2014-2015

catalogo dei **prodotti** | italia

audio-technica
always listening

Mx-Series

Messaggio del presidente

> “...grazie per la vostra costante fedeltà al nostro marchio. Mi auguro vivamente di poter continuare a lavorare insieme per soddisfare le vostre aspettative sia nell’immediato che nel prossimo futuro.”

Gentile cliente europeo,

sono lieto di darti il benvenuto e di poterti presentare la nostra offerta di prodotti per il 2014.

Mentre scrivo questo messaggio, i membri del nostro team sono impegnati in Russia, in occasione dei giochi invernali, per dare il loro supporto all’utilizzo dei 4.000 microfoni Audio-Technica.

Sono immensamente orgoglioso di questo nostro continuo coinvolgimento in uno degli eventi più prestigiosi a livello mondiale – quello russo è il nono per Audio-Technica – e del fatto che i nostri prodotti sono stati scelti per diffondere i giochi a livello mondiale.

I primi prodotti che troverai nel nostro catalogo 2014 sono le nuove cuffie professionali da studio: M50x, M40x, M30x ed M20x. Gli ingegneri di Audio-Technica hanno lavorato sodo nel progettare questa linea di cuffie, partendo dal successo che già avevano ottenuto con il precedente modello M50.

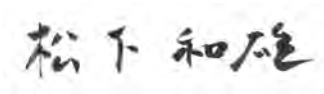
Seguendo i suggerimenti dei nostri clienti abbiamo fornito i modelli M50x ed M40x di cavi staccabili di diverso tipo. Ci siamo, inoltre, impegnati per creare una linea con un tratto distintivo, e siamo certi che le cuffie da studio Audio-Technica sapranno soddisfare le richieste e le aspettative di tutti.

Troverai anche un nuovo prodotto che io reputo estremamente interessante perché contribuirà a diffondere ulteriormente il marchio Audio-Technica tra gli utenti: il sistema radiomicrofonico per chitarra “stompbox” System 10.

Il radiomicrofono System 10, che lavora sulla fascia di frequenza dei 2,4 GHz, è diventato molto popolare sin dal momento della sua introduzione sul mercato e, portare questa tecnologia a molti altri utenti e per tante altre applicazioni continua ad essere il nostro obiettivo principale.

Per concludere, voglio ringraziare sia i nuovi clienti Audio-Technica per il tempo che vorranno dedicare ad informarsi in merito ai nostri prodotti, che i clienti ed i partner europeei consolidati: grazie per la vostra costante fedeltà al nostro marchio. Mi auguro vivamente di poter continuare a lavorare insieme per soddisfare le vostre aspettative sia nell’immediato che nel prossimo futuro.

Cordiali saluti.



Kazuo Matsushita
Presidente
Audio-Technica Corporation

www.audio-technica.com

Supporto

- ¬ Utilizzo dei microfoni
- ¬ Una breve guida ai microfoni
- ¬ Suggerimenti rapidi per i microfoni senza filo
- ¬ Informazioni fondamentali sui microfoni senza filo
- ¬ Informazioni approfondite sui microfoni senza filo

Novità

- ¬ Comunicati stampa
- ¬ Endorsement Audio-Technica
- ¬ Lancio prodotti
- ¬ Fiere & convention

audio-technica
technicanews
AUDIO-TECHNICA'S ATH-ANC9 QUIETPOINT ACTIVE NOISE-CANCELLING HEADPHONES WIN CES INNOVATIONS 2013 DESIGN AND ENGINEERING AWARD

Download

- ¬ E' possibile scaricare dal nostro sito il catalogo europeo in 20 lingue, contenente le caratteristiche tecniche e le fotografie dell'intera gamma di prodotti
- ¬ Download foto dei prodotti con risoluzione 300 dpi
- ¬ Download della documentazione dei prodotti in formato PDF (caratteristiche tecniche, manuali, brochure, ecc.)
- ¬ Download delle pubblicità Audio-Technica più recenti

indice

_Cuffie 5
Cuffie di precisione da studio
Cuffie ed auricolari

_Microfoni da studio 15
Serie 50
Serie 40
Serie 20

_Microfoni per concerti 39
Artist Elite®
Serie Artist

_Microfoni multi-uso 51
Serie Pro
Midnight Blues®
Serie ATR

_Microfoni per broadcast & produzione 63
Microfoni a fucile mono & stereo
BP896 Microfono MicroPoint®
BP892 Microfono MicroSet®
BP893 Microfono MicroEarset®
BP894 Microfono MicroSet®
Microfoni sub-miniaturizzati
Lavalier con clip
Microfoni stereo, a mano, a collo d'oca
Schermi antivento

_Microfoni per installazioni 85
UniPoint®
ProPoint®
Engineered Sound
Mixer automatici SmartMixer®

_Sistema per conferenze a infrarossi 105
ATCS-60

_Radiomicrofoni ed accessori 113
IEM System
Serie Artist Elite® 5000
Serie Artist Elite® 4000
Serie 3000b
Serie 2000a
System 10 - Stompbox
Wireless Essentials®
Accessori per microfoni senza filo

_Giradischi, accessori 133
Giradischi HiFi - Dj
Alimentatori, moduli di alimentazione, UniTools®, attenuatori
Supporti per microfoni
Schermi anti-vento

Tabella degli accessori 144-147

Elenco alfanumerico dei prodotti 148-150

Condizioni, politiche di vendita & garanzia limitata

cuffie da **studio**,
per **dj**, headset stereo

cuffie monitor da studio

I professionisti dell'audio, i recensori on line e i fan sono concordi nel ritenere che l'ATH-M50 offra una combinazione ineguagliata fra prestazioni audio e qualità costruttiva, sia per l'uso in studio che sul campo. Questa stessa formula vincente è ora rappresentata nella nuova gamma di cuffie della Serie M, con un modello perfettamente adatto ad ogni ascolto esigente.

I padiglioni auricolari sagomati si adattano meglio e forniscono un'eccellente isolamento sonoro. L'alta qualità del materiale utilizzato conferisce maggiore comfort e robustezza. Con il loro audio dettagliato e la comodità d'utilizzo, le cuffie professionali della Serie M assolvono egregiamente al loro dovere, ora dopo ora, anno dopo anno.

pagine 6 - 9

cuffie per dj

Una selezione di cuffie per applicazioni DJ, che offre eccezionali prestazioni sonore e comfort in qualsiasi ambiente.

pagine 10 & 11

headset stereo per utilizzi broadcast

Creati appositamente per news on-air e trasmissioni sportive, annunci e interviste, questo headset stereo di costruzione molto robusta offre una riproduzione vocale estremamente naturale, altamente intelligibile e precisa, disponendo di padiglioni auricolari avvolgenti per isolare dal rumore di fondo e di un microfono dinamico di alta potenza, montato su un braccio flessibile a collo d'oca.

pagina 12 & 13

Il cantautore **Ben Montague**

cuffie **monitor professionali** (PC 245-MC 320)

ATH-M50x

Cuffie monitor professionali da studio

Questo è Il modello della Serie M più acclamato dalla critica ed è stato elogiato, anno dopo anno, dagli ingegneri audio più famosi e dai critici dell'audio pro. La nuova cuffia **ATH-M50x** possiede lo stesso ambìto "carattere sonoro", ma con padiglioni auricolari migliorati e cavi staccabili. Grazie all'utilizzo di driver a larga apertura, a padiglioni auricolari ad isolamento sonoro ed alla robusta costruzione, questo prodotto offre un' esperienza d'ascolto ineguagliata ai professionisti dell'audio più severi.

- Acclamate performance sonore apprezzate dagli ingegneri del suono e dagli esperti dell'audio pro.
- Driver proprietario da 45 mm, a grande apertura, con magneti di terre rare e bobina di alluminio ricoperto in rame
- Eccezionale chiarezza del suono su un'estesa gamma di frequenze con bassi precisi e profondi
- Design circumaurale per un eccellente isolamento sonoro in ambienti rumorosi
- Padiglioni auricolari ruotabili di 90° per consentire l'ascolto con un solo padiglione
- L'alta qualità del materiale usato per i padiglioni auricolari e per l'archetto garantisce maggiore comfort e robustezza
- Cavo staccabile (sono inclusi 3 cavi)

ATH-M50xWH

Cuffie monitor professionali da studio

Versione color bianco del mod. **M50x**. Fornita di cavi e custodia in tinta.

ATH-M50xBL

Cuffie monitor professionali da studio

Edizione limitata del mod. **M50x** colore Blu/Beige. Fornita di cavi blu e custodia beige.

ATH-M50xBL

ATH-M50x

ATH-M50xWH

Accessori inclusi:

Cavi:

studio
1,2m-3m a spirale

studio
3.0 m dritto

portatile
1.2 m corto/dritto

Caratteristiche tecniche	ATH-M50x / ATH-M50xWH / ATH-M50xBL
Tipo:	Dinamica chiusa
Driver:	45 mm
Magnete:	neodimio
Bobina:	CCAW (cavo di alluminio, ricoperto in rame)
Risposta in frequenza:	15 – 28.000 Hz
Potenza massima d´ingresso:	1.600 mW @ 1KHz
Sensibilità:	99dB
Impedenza:	38 ohm
Richiudibile:	Sì
Peso:	284 gr. (senza cavo)
Cavo staccabile:	Sì
Cavi inclusi:	1,2m-3m a spirale, 3m dritto lungo, 1,2 m dritto corto
Connettore:	3,5 mm stereo, dorato
Accessori inclusi:	adattatore filettato 1/4", borsa

headphones

cuffie **monitor professionali** (PC 245-MC 320)

ATH-M40x

ATH-M40x

Cuffie professionali

Le eccellenti cuffie professionali **ATH-M40x** offrono una risposta in frequenza lineare ed estesa per un monitoraggio incredibilmente preciso. Il tuo lavoro in studio sarà valorizzato grazie ad un migliore isolamento sonoro e ai padiglioni auricolari ruotabili per un comodo ascolto uni-aurale. I materiali di alto livello e la robustezza di costruzione, rendono le **M40x** estremamente adatte all'uso negli studi professionali di produzione e missaggio ed al monitoraggio per DJ.

- Ingegnerizzazione innovativa e costruzione robusta
- Driver da 40 mm, con magneti di terre rare e bobina di alluminio ricoperto in rame
- Risposta lineare per un monitoraggio incredibilmente preciso nell'intera gamma di frequenze.
- Design circumaurale per un eccellente isolamento sonoro in ambienti rumorosi
- Padiglioni auricolari ruotabili di 90° per consentire l'ascolto con un solo padiglione
- L'alta qualità del materiale usato per i padiglioni auricolari e per l'archetto garantisce maggiore comfort e robustezza
- Cavo staccabile (sono inclusi 2 cavi)

Accessori inclusi:

Cavi:

studio
1,2m-3m a spirale

studio
3.0 m dritto

Caratteristiche tecniche	ATH-M40x
Tipo:	Dinamica chiusa
Driver:	40 mm
Magnete:	neodimio
Bobina:	CCAW (cavo di alluminio, ricoperto in rame)
Risposta in frequenza:	15 – 24.000 Hz
Potenza massima d'ingresso:	1.600 mW @ 1KHz
Sensibilità:	96dB
Impedenza:	35 ohm
Richiudibile:	Sì
Peso:	240 gr. (senza cavo)
Cavo staccabile:	Sì
Cavi inclusi:	1,2m-3m a spirale, 3m dritto lungo
Connettore:	3,5 mm stereo, dorato
Accessori inclusi:	adattatore filettato 1/4", borsa

cuffie **monitor professionali** (PC 245-MC 320)

ATH-M30x

Cuffie monitor professionali

Con una chiarezza audio ed un isolamento sonoro migliorati, le cuffie di monitoraggio professionale **ATH-M30x** offrono un audio altamente dettagliato. Grazie all'estrema definizione delle frequenze medie, questo prodotto è adatto per moltissime situazioni. Progettate principalmente per produzione e missaggio in studio, sono comunque molto comode da trasportare e quindi un'ottima scelta per registrazioni sul campo.

- Qualità costruttiva ed ingegnerizzazione evolute
- Driver da 40 mm, con magneti di terre rare e bobina di alluminio ricoperto in rame
- Risposta lineare per un ascolto dettagliato, con eccellente definizione delle frequenze medie.
- Design circumaurale per un eccellente isolamento sonoro in ambienti rumorosi

ATH-M20x

Cuffie monitor professionali

Le cuffie di monitoraggio professionale **ATH-M20x** rappresentano il primo approccio di qualità alla rinomata Serie M. Design moderno e materiali di alta qualità si combinano per fornire il massimo comfort ed un isolamento sonoro migliorato. Sono una scelta eccellente per il monitoraggio e l'ascolto in casa.

- Qualità costruttiva ed ingegnerizzazione evolute
- Driver da 40 mm, con magneti di terre rare e bobina di alluminio ricoperto in rame
- Risposta lineare per un miglior ascolto delle basse frequenze
- Design circumaurale per un eccellente isolamento sonoro in ambienti rumorosi
- Comoda uscita laterale del cavo

ATH-M30x

ATH-M20x

Caratteristiche tecniche	ATH-M30x	ATH-M20x
Tipo:	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa
Driver:	40 mm	40 mm
Magnete:	neodimio	neodimio
Bobina:	CCAW (cavo di alluminio, ricoperto in rame)	CCAW (cavo di alluminio, ricoperto in rame)
Risposta in frequenza:	15 – 22.000 Hz	15 – 20.000 Hz
Potenza massima d'ingresso:	1.300 mW @ 1KHz	700 mW @ 1KHz
Sensibilità:	96dB	96dB
Impedenza:	47 ohm	47 ohm
Richiudibile:	Sì	Sì
Peso:	220 gr. (senza cavo)	190 gr. (senza cavo)
Cavo staccabile:	No	No
Cavi inclusi:	3m dritto, uscita lato sinistro	3m dritto, uscita lato sinistro
Connettore:	3,5 mm stereo, dorato	3,5 mm stereo, dorato
Accessori inclusi:	adattatore filettato 1/4", borsa	adattatore a scatto 1/4"

headphones

cuffie stereo **professionali per DJ** (PC 256-MC 330)

ATH-PRO700MK2

Cuffie professionali di monitoraggio per DJ

Audio d'alta qualità per i driver dal diametro di 53 mm di nuova progettazione. Comfort massimo anche per sessioni d'ascolto prolungate.

- I trasduttori dal diametro di 53 mm progettati esclusivamente per **PRO700MK2** assicurano una qualità audio eccezionale
- la possibilità di ruotare di 50°/90° i padiglioni auricolari garantisce la perfetta vestibilità in qualsiasi applicazione di monitoraggio
- Il design leggero garantisce il massimo comfort anche per periodi d'ascolto prolungati
- Il cavo staccabile con connettore avvitabile permette sostituzioni estremamente pratiche
- Comprende due cavi staccabili (uno a spirale e uno dritto)

ATH-PRO700MK2

PRODOTTI NON DISTRIBUITI DA SISME

Dj Gayle San

Caratteristiche tecniche	ATH-PRO700MK2
Tipo	Dinamica chiusa
Altoparlanti	Diametro 53 mm
Magnete	Neodimio
Risposta in frequenza	5-35.000 Hz
Max potenza d'ingresso	3.500 mW
Sensibilità	106 dB/mW
Impedenza	68 ohms
Peso (senza cavo)	305 g
Cavi	1,2 m (spiralato) / Max. 3,0 m + dritto da 1,2 m
Connettori	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con adattatore da 6,3 mm

cuffie stereo **professionali per DJ** (PC 256-MC 330)

ATH-PRO500MK2 RD

Cuffie monitor professionali - colore rosso

Progettata per i DJ, la **ATH-PRO500MK2** offre incredibili prestazioni sonore grazie al driver da 53 millimetri, auricolari rotanti e un design compatto e robusto che garantisce una migliore resistenza e affidabilità; viene fornito con due cavi staccabili (una spirale e uno dritto).

ATH-PRO500MK2 BK

Cuffie monitor professionali - colore nero

Disponibile anche in colore rosso (**ATH-PRO500MK2RD**).

CUFFIA STEREO PER DJ **(PC 255-MC 330)**

ATH-PRO5MK2

Cuffia stereo - disponibile in argento (SV) o "Camouflage" (CM)

Con l'**ATH-PRO5MK2**, Audio-Technica ha raggiunto una elevata qualità del suono e un alto comfort per periodi di ascolto prolungati. La sofisticata tecnologia del driver e i componenti di qualità superiore offrono prestazioni molto elevate (pressione [illegible] mantenendo [illegible] chiarezza del suono.

Un cavo a spirale dall'auricolare sinistro termina con un connettore mini-plug; viene fornito anche l'adattatore da 6,3 mm.

PRODOTTI NON DISTRIBUITI DA SISME

ATH-PRO500MK2 BK - RD

ATH-PRO5MK2 CM

ATH-PRO5MK2 SV

Caratteristiche tecniche	ATH-PRO500MK2	ATH-PRO5MK2
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa
Altoparlanti	Diametro 53 mm	Diametro 44 mm
Magnete	Neodimio	Neodimio
Risposta in frequenza	10-30,000 Hz	15-25,000 Hz
Max potenza d'ingresso	1,600 mW	1,300 mW
Sensibilità	106 dB/mW	98 dB/mWM
Impedenza	58 ohms	38 ohms
Peso (senza cavo)	290 g	250 g
Cavi	1,2 m (spiralato) / Max. 3,0 m + dritto da 1,2 m	cavo a spirale da 1,2 – 3 m
Connettori	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con adattatore da 6,3 mm	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con adattatore da 6,3 mm

audio-technica

headset stereo per broadcast (PC 319-MC 250)

BPHS1 è un robusto headset stereo per il broadcast con cuffie circumauricolari chiuse e microfono professionale montato su astina che può essere indossato indifferentemente a destra o a sinistra. È progettato appositamente per i notiziari, anche sportivi, per le interviste e per gli annunciatori in generale.

Questo microfono headset ha uno schema polare unidirezionale studiato per una ripresa vocale intellegibile al massimo su una gran varietà di frequenze. È più sensibile alla ripresa di suoni che si originano direttamente davanti all'elemento, il che favorisce la riduzione della ripresa di suoni indesiderati. L'astina flessibile a collo d'oca ruota per poterla posizionare agevolmente sia sul lato destro che sul lato sinistro.

I doppi auricolari offrono un'estesa risposta in frequenza da 20 Hz a 20 kHz e una riproduzione del suono naturale e omogenea. In ogni cuffia è alloggiato un driver al neodimio da 40 mm che offre un impressionante potenza applicabile per livelli di pressione sonora massimi molto alti. Le morbide cuffie circumauricolari garantiscono l'isolamento acustico oltre al comfort anche prolungato; anche l'archetto è imbottito per garantire il comfort durante l'ascolto.

BPHS-1

Headset stereo per broadcast

- Il microfono presenta uno schema polare e una risposta in frequenza pensati per una riproduzione vocale naturale e altamente intellegibile
- Le cuffie circumauricolari chiuse aiutano ad escludere il rumore esterno ed altre distrazioni di sottofondo
- I magneti al neodimio nel microfono e negli auricolari permettono livelli d'uscita elevati e una riproduzione audio dettagliata
- Design robusto con cavo e cuscinetti per cuffie sostituibili dall'utente
- Lo schema di ripresa unidirezionale in un microfono dinamico rigetta i suoni fuori asse
- Il microfono montato su astina può essere posizionato sia a destra che a sinistra
- Il leggero archetto auricolari regolabile e imbottito è progettato per essere indossato anche a lungo senza fastidio
- Terminazione cavi: connettore XLR3M per microfono jack 6,3 mm stereo per auricolari

BPHS1-XF4

Communication headset

- Terminazioni cavo: connettore XLRF a 4 poli per l'utilizzo con i sistemi intercom.

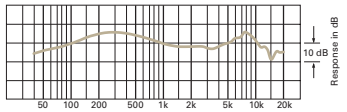
Caratteristiche tecniche		BPHS-1
Tipo auricolare		Chiuso Dinamico
Driver auricolari		40 mm, magnete al neodimio, bobina in filo di alluminio con rivestimento in rame
Capsula microfonica		Dinamico
Caratteristica polare microfono		Cardioide
Risposta in frequenza	Auricolare: Microfono:	20-20.000 Hz 40-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	Microfono:	–57 dB (1,4 mV) re 1V a 1 Pa
Sensibilità	Auricolare:	100 dB
Potenza massima applicabile		1,600 mW a 1 kHz
Impedenza	Auricolare: Microfono:	65 ohm 550 ohm
Peso		264 g
Dimensioni		larghezza 82 mm (cuffia); larghezza 46 mm (archetto auricolari); lunghezza 180,1 mm (astina), microfono esteso; diametro 24 mm (microfono)
Cavo		lunghezza 3,3 m con connettore a 8 poli all'estremità headset; connettore XLR3M (microfono) e 6,3 mm jack stereo (cuffie)
Accessori inclusi		3 antivento; vite di scorta per connettore

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

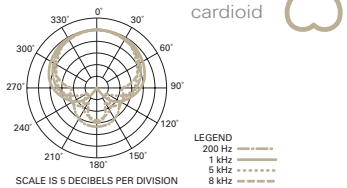
BPHS-1

frequency response (headphone):
20–20,000 Hz

frequency response (microphone):
40–20,000 Hz



1/4" Close Talking
Tested using Brüel & Kjaer Type 4227 Artificial Mouth



BPHS-1
accessori in dotazione

BPHS1-XF4
accessori in dotazione

microfoni da **studio**

nuovi microfoni della serie 50

Con l'**AT5040** Audio-Technica lancia la sua nuova linea di punta di microfoni di fascia alta. Ogni microfono della serie 50 è una vera opera d'arte che rappresenta il nostro impegno per raggiungere l'eccellenza tecnica. L'**AT5040** è una pietra miliare per il design del condensatore e nel fornire dettaglio, profondità, presenza e purezza del suono. Esalta la vera bellezza delle vostre fonti musicali.

pagine 16-17

sperimentate il meglio: microfoni Serie 40

Prestazioni superiori, infallibile affidabilità e coerenza sonora rendono la **Serie 40**, la linea premium di microfoni a condensatore, la prima scelta di pluripremiati produttori, ingegneri del suono e musicisti.
Ovunque vi porti la vostra passione per la musica, vivete un sound più ispirato.

pagine 18-29

microfoni della Serie 20

Quando si sono messi al lavoro per alzare il livello dei microfoni da studio a condensatore economici, gli ingegneri di Audio-Technica sono riusciti a realizzare l'**AT2020**. Questo microfono a condensatore cardioide – apprezzato ovunque per la sua qualità, per la sua durata, per la sua nitidezza di riproduzione e per la sua stupefacente capacità di cavarsela egregiamente in qualsiasi situazione – è diventato il punto di partenza per la straordinaria linea di microfoni a condensatore da studio **Serie 20**.
Oggi sono stati aggiunti due nuovi microfoni alla gamma: l'**AT2022**, un microfono stereo X/Y, e l'**AT2031**, il microfono ideale per strumenti a corda.

pagine 30-35

tabella di utilizzo

pagina 37

*La garanzia a vita è applicabile per quella che si stima essere la durata massima di un prodotto, e cioè quindici anni durante i quali il prodotto può essere riparato; è riservata a chi ha acquistato il microfono dal rivenditore ed è vincolata al completamento del modulo di registrazione garanzia disponibile online all'indirizzo **www.audio-technica.com/warranty** entro 30 giorni dall'acquisto.

50 series

serie 50 microfoni di precisione da studio (PC345-MC210)

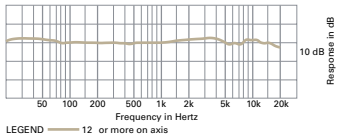
Il microfono a condensatore cardioide **AT5040** offre notevoli prestazioni di alta fedeltà musicale, con profondo realismo e profondità, presenza e purezza del suono. Rumore eccezionalmente basso, ampia gamma dinamica, capacità di alta pressione sonora in uscita, ammortizzatore interno migliorato. Include il supporto personalizzato antishock **AT8480** e la valigetta rigida.

AT5040

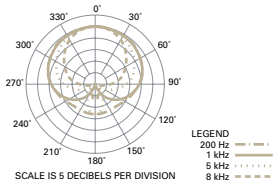
Microfono a condensatore cardioide

Progettato per essere un microfono vocale di prima scelta, l'**AT5040** è dotato di una risposta alle alte frequenze estremamente morbida che rende minima la presenza di componenti sibilanti. Il diaframma largo e la rapida risposta ai transienti lo rendono ideale anche per la registrazione di strumenti acustici come pianoforte, chitarra, archi e sassofono.

frequency response: 20–20,000 Hz



polar pattern



Accessori in dotazione:
AT8480 supporto antivibrazioni per stand con filettatura da 5/8"; custodia protettiva

Specifiche	AT5040
Capsula	a consensatore polarizzato permanente
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20 – 20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	–25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa
Impedenza	50 ohms
Massima pressione sonora in ingresso	142 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Rumore	5 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	137 dB, 1 kHz a Max SPL
Rapporto segnale/rumore	89 dB, 1 kHz a 1 Pa
Requisiti alimentazione Phantom	48V DC, 3.8 mA typical
Peso	582 g
Dimensioni	165.3 mm lunghezza, 57.0 mm diametro max struttura
Connettori in uscita	XLRM3 integrato
Accessori compresi	AT8480 supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; custodia di trasporto protettiva

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 50 microfoni di precisione da studio (PC345-MC210)

Struttura rettangolare a quattro diaframmi

Il primo dei nostri criteri di progettazione per l'**AT5040** era purezza del suono. Per raggiungere questo obiettivo, gli ingegneri Audio-Technica hanno sviluppato un elemento rettangolare in quattro parti, il top delle nostre recenti innovazioni nella tecnologia di cattura del suono. Quattro diaframmi ultra-sottili operano insieme (con uscite sommate) come fossero un'unica capsula più grande, generando una superficie complessiva doppia rispetto a quella ottenibile da un diaframma circolare standard.

Utilizzando quattro diaframmi in una singola capsula, l'**AT5040** offre i vantaggi di un diaframma eccezionalmente largo - con un bassissimo rumore di fondo - senza aumento di peso, diminuita risposta ai transienti o altri svantaggi che tipicamente sono associati alla dimensione del diaframma.

Un'altra caratteristica fondamentale del **AT5040** è il sistema avanzato di shock-mount interno che separa efficacemente la capsula dal corpo del microfono. Ad ulteriore isolamento, ogni **AT5040** è anche fornito dell'innovativa sospensione anti-shock **AT8480**.

Avanzato design del circuito

Per garantire prestazioni ottimali della capsula, il circuito del **AT5040** utilizza solo componenti elettronici discreti. Ogni singolo componente elettronico per l'assemblaggio della scheda di circuito viene accuratamente selezionato in base alla sua qualità sonora.

Il nostro metodo di combinare le uscite dei quattro elementi indipendenti in questo progetto in attesa di brevetto è davvero unico. Utilizzando questo esclusivo metodo siamo stati in grado di quadruplicare la sensibilità del microfono fino a -25 DB . Questa alta sensibilità consente al **AT5040** di funzionare in modo ottimale con una vasta gamma di preamplificatori per microfoni.

Controllo di qualità al 100%

Tutti gli **AT5040** sono assemblati a mano e controllati singolarmente garantendo quindi un controllo di qualità al 100%. Ogni microfono è racchiuso in un elegante contenitore di alluminio e ottone con finitura grigio di alta qualità per una lunga durata e bassa riflettività.

I componenti discreti sono stati selezionati per ottimizzare le prestazioni della capsula; infatti, ogni aspetto del microfono è stato considerato con attenzione per minimizzare eventuali effetti sul segnale audio.

- Microfono da studio a condensatore "top level" di Audio-Technica
- Elevate prestazioni di alta fedeltà musicale, con profondo realismo e profondità, presenza e purezza del suono
- I quattro diaframmi ultra-sottili operano insieme (con uscite sommate) come fossero un'unica capsula più grande, generando una superficie complessiva doppia rispetto a quella ottenibile da un diaframma circolare standard.
- Rumore eccezionalmente basso e ampia gamma dinamica, ideale per le parti vocali in studio
- Componenti discreti accuratamente selezionati per ottimizzare le prestazioni della capsula
- Alta capacità-SPL e risposta in frequenza estesa
- Assemblato a mano e ispezionato dal controllo di qualità al 100%
- Shock mounting interno in grado di disaccoppiare la capsula dal corpo del microfono
- Elegante e resistente custodia in alluminio e ottone
- Lo shock mount AT-4080 (incluso) dall'avanzato design fornisce assoluto isolamento
- La valigetta rigida dal design personalizzato con scomparti in "schiuma fustellata" offre protezione durante lo stoccaggio e il trasporto

40 series

AT4080

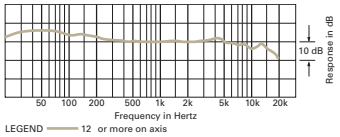
serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Grazie al pionieristico **AT4080**, Audio-Technica realizza l'agognato sound del microfono a nastro e al contempo risolve i problemi di fragilità e di livello limitato d'uscita che perseguitano i microfoni a nastro fin dalla loro introduzione. Nel fornire il sound caldo e omogeneo di un classico microfono a nastro, il microfono attivo a nastro **AT4080** fatto a mano da Audio-Technica ha una struttura robusta che garantisce performance affidabili nel tempo e un livello d'uscita elevato per garantire la massima compatibilità con i preamplifcatori microfonici.
Assolutamente a suo agio in studio di registrazione così come dal vivo, **AT4080** fa uso dell'innovativa tecnologia di stampaggio e di corrugamento del nastro **MicroLinear™** di Audio-Technica che protegge i doppi nastri da flessioni e distorsioni laterali. In attesa di 18 brevetti, l'innovativo trasduttore a nastro segna l'evoluzione del design dei microfoni a nastro. Provate la differenza.

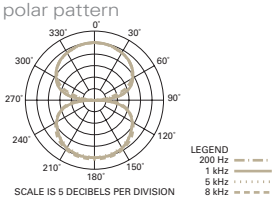
AT4080

Microfono a nastro bidirezionale attivo

frequency response: 20–18,000 Hz



polar pattern



Accessori compresi:
AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia di trasporto protettiva

Caratteristiche tecniche	**AT4080**
Capsula	a nastro
Caratteristica polare	bidirezionale (figura di otto)
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 39 dB (11.2 mV) re 1V @1 Pa
Impedenza	100 ohm
Massima pressione sonora in ingresso	150 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Rumore intrinseco	22 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	128 dB, 1 kHz @ SPL max.
Rapporto Segnale-rumore	72 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione phantom	48 V DC, 3.0 mA tipico
Peso	474 g
Dimensioni	lunghezza 177,5 mm, diametro massimo 53,4 mm
Connettore d'uscita	XLR3M integrato
Accessori compresi	AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia di trasporto protettiva

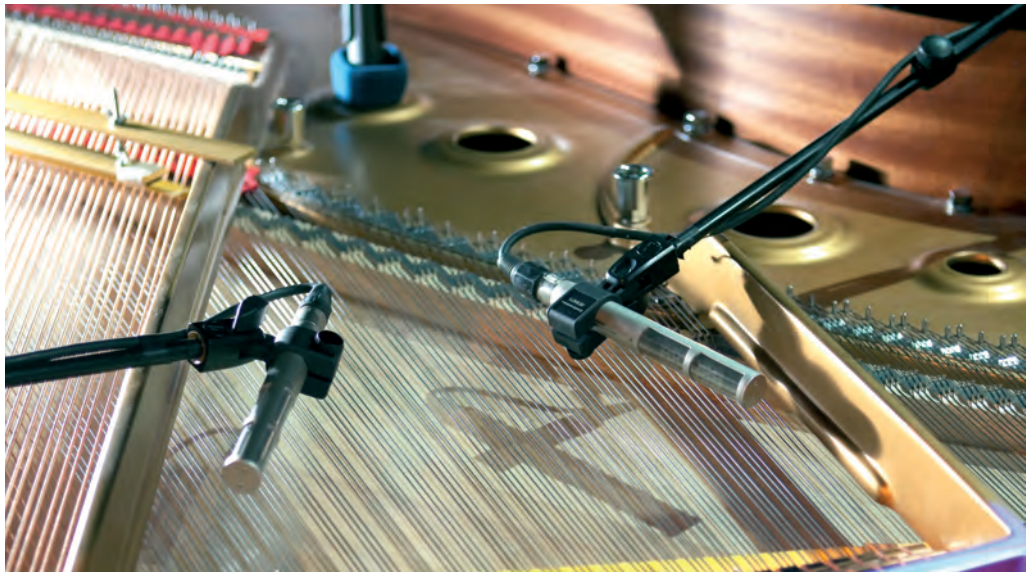
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Nel fornire il calore e il sound naturale di un microfono a nastro classico, **AT4081** di Audio-Technica, fatto a mano, dispone di una robusta struttura che garantisce la performance nel tempo ed uscite più elevate per una compatibilità massima con i preamplificatori microfonici. Il design poco ingombrante e sottile fa di **AT4081** il microfono ideale per una vasta gamma di strumenti (fiati, strumenti a corde, overhead per percussioni, orchestra e molto altro) e per casse da chitarra elettrica sia in studio di registrazione che dal vivo. Assolutamente a suo agio in studio di registrazione così come dal vivo, **AT4081** fa uso dell'innovativa tecnologia di stampaggio e di corrugamento del nastro **MicroLinear™** di Audio-Technica che protegge i doppi nastri da flessioni e distorsioni laterali. In attesa di 18 brevetti, l'innovativo trasduttore a nastro segna l'evoluzione del design dei microfoni a nastro. Provate la differenza.

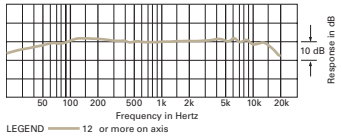
AT4081

Microfono a nastro bidirezionale (figura di otto) attivo (elettronico 48 V integrato)

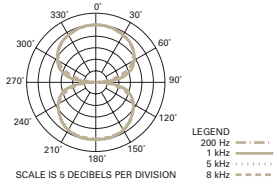


Accessori compresi:
AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; antivento; astuccio protettivo

frequency response: 30–18,000 Hz



polar pattern

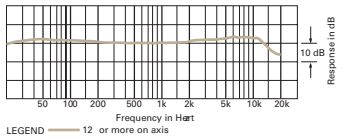


Caratteristiche tecniche	**AT4081**
Capsula	a nastro
Caratteristica polare	Bidirezionale (Figura di otto)
Risposta in frequenza	30-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa
Impedenza	100
Massima pressione sonora in ingresso	150 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore intrinseco	25 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	125 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto Segnale-Rumore	69 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione phantom	48 V DC, 3,0 mA tipico
Peso	152 g
Dimensioni	lunghezza 155 mm , diametro massimo 21 mm
Connettore in uscita	XLR3M integrato
Accessori compresi	AT8471 morsetto isolante per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; antivento; astuccio protettivo

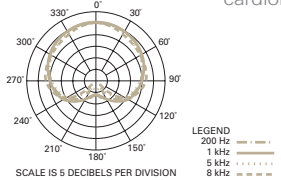
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

40 series

frequency response: 20–20,000 Hz



polar pattern cardioid



Valvola 6922

AT4060a

Alimentatore AT8560a

serie 40 microfono cardioide a condesatore valvolare (PC 345-MC 210)

L'**AT4060a** è un microfono cardioide a condensatore, valvolare a diaframma largo, progettato per applicazioni professionali in studio. Ogni valvola, selezionata a mano, viene invecchiata, testata ed infine utilizzata in uno specifico circuito configurato per valorizzare le caratteristiche della valvola stessa. La capsula, appositamente accordata migliora la gamma dinamica e la capacità di gestire alte pressioni sonore senza compromettere le caratteristiche delle frequenze alte. Il suo fissaggio ammortizzato assicura l'isolamento contro il rumore e le vibrazioni.

- Suono valvolare vintage con la versatilità necessaria per essere utilizzato nella maggior parte delle applicazioni più impegnative in studio.
- Valvole selezionate a mano, invecchiate e testate per offrire alte prestazioni
- Corrente di riscaldamento regolata e fortemente filtrata previene che il rumore contamini il segnale sulla catena audio
- Ampia gamma dinamica, basso livello di rumore autogenerato e capacità di tenuta di alte pressioni sonore
- Grande trasformatore di accoppiamento fornisce una linearuità alle basse frequenze di livello superiore
- Capsula a doppio diaframma progettata per mantenere la precisa definizione della caratteristica polare nell'intero arco della gamma delle frequenze.
- Diaframmi dorati (2 micron) sottoposti ad un processo di invecchiamento a 5 stadi per mantenere le caratteristiche costanti anche dopo molti anni d'utilizzo.
- Flangia dell'elemento acustico in rame, lavorata con precisione e placcata in nickel, assicura una incrementata stabilità dell'elemento ed una sensibilità ottimale.
- Shock mount custom per un migliore isolamento

AT4060a

Microfono cardioide a condensatore valvolare

Accessori in dotazione:
AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; cavo 7,6 m con connettore XRL a 6 pin; custodia rigida

Caratteristiche tecniche	AT4060a
Capsula:	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare:	Cardioide
Risposta in frequenza:	20 – 20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto:	–34 dB (19.9 mV) rif. 1V @ 1 Pa
Impedenza:	200 ohm
Massima pressione sonora in ingresso:	150 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz @ 0.5% T.H.D.
Rumore:	19 dB SPL
Gamma dinamica (tipica):	131 dB, 1 kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore:	75 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione:	Alimentatore AT8560a (100-240V AC) (120V AC per USA/Canada)
Peso	microfono: 645 g – alimentatore: 1,3 kg
Dimensioni:	microfono: 215 mm lunghezza, 53,4 mm diametro max - alimentatore: 212 mm L x 131,5 mm P x 46 mm H
Connettore d'uscita:	XLRM a 3 pin integrato
Cavi:	Cavo con connettore XLR a 6 pin per collegamento tra microfono e alimentatore (7,6 m) Cavo di alimentazione
Accessori inclusi:	AT8560a alimentatore; AT8447 shock mount per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore a rack per alimentatore; custodia rigida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

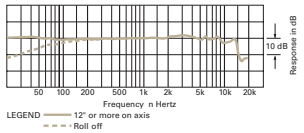
serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

AT4050ST è un condensatore a ripresa laterale con capsule cardioide e a figura di otto in configurazione Mid-Side in grado di offrire il realismo di una ripresa dal vivo. Questo innovativo condensatore stereo permette all'addetto alla registrazione di scegliere se riprendere un'uscita stereo Left/Right o se optare per i segnali Mid/Side non elaborati per mixarli in seguito, flessibilità non da poco! Le capsule a diaframma doppio di **AT4050ST** mantengono la precisa definizione dello schema polare nell'intero arco della gamma di frequenza. La sua circuitazione senza trasformatore virtualmente elimina la distorsione alle basse frequenze.

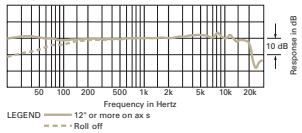
AT4050ST

Microfono a condensatore stereo con supporto antishock

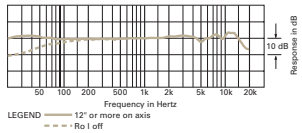
stereo 90° frequency response: 20–18,000 Hz



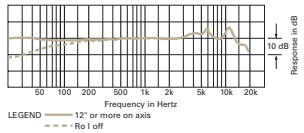
stereo 127° frequency response: 20–18,000 Hz



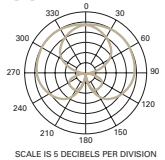
mid frequency response: 20–18,000 Hz



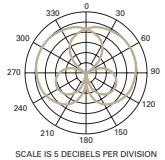
side frequency response: 20–18,000 Hz



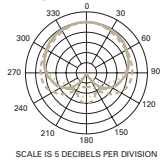
90°



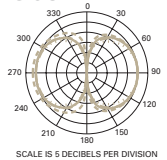
127°



mid



side



Caratteristiche tecniche	AT4050ST
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente (DC bias)
Caratteristica polare	Cardioide e bidirezionale (figura di otto)
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto 80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	Stereo 90°: – 42 dB (7,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa Stereo 127°: – 41 dB (8,9 mV) dB re 1V @ 1 Pa Mid: – 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa Side: – 36 dB (15,8 mV) dB re 1V @ 1 Pa
Impedenza	50 ohm
Massima pressione sonora in ingresso	Mid e Side: 149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)
Rumore intrinseco	Stereo 90°: 25 dB SPL Stereo 127°: 16 dB SPL Mid: 15 dB SPL Side: 17 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	Mid: 134 dB, 1 kHz @ SPL max Side: 32 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale-rumore	Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz @ 1 Pa Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz @ 1 Pa Mid: 79 dB, 1 kHz @ 1 Pa Side: 77 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione phantom	48V DC, 6,4 mA tipico (totale entrambi canali)
Selettori	90°/127°/ M-S; Lineare/passa-alto; attenuatore10 dB (nominale)
Peso	517 g
Dimensioni	lunghezza 193 mm, 53,4 mm diametro max struttura
Connettori in uscita	XLR5M integrato
Cavo	Lunghezza 5 m, 8 conduttori, cavo stereo schermato, rivestimento in vinile con connettore XLRF pentapolare sul lato mic. e due connettori XLRM tripolari sul lato uscita
Accessori compresi	AT8449 supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; guaina anti-polvere; custodia di trasporto protettiva

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

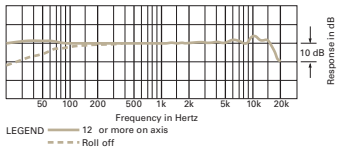
AT4050ST

Accessori compresi:
AT8449 supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; adattatore per filettature da 5/8"-27 a 3/8"-16; guaina anti-polvere; custodia di trasporto protettiva

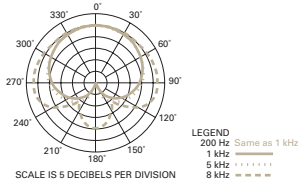
40 series

AT4050SM

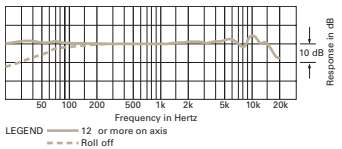
frequency response: 20–18,000 Hz



cardioid polar pattern



frequency response: 20–18,000 Hz



omni polar pattern

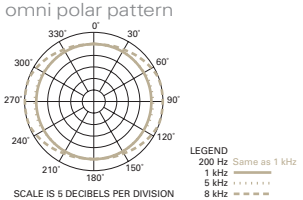


figure-of-eight frequency response: 20–18,000 Hz

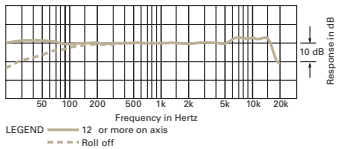
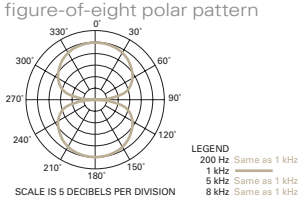


figure-of-eight polar pattern



serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

L'**AT4050** offre un'ottima combinazione di capacità di tenuta di elevate SPL con alte ariose e trasparenti e medie completate dalla qualità di una ricca gamma bassa. Moltissimi fonici condividono l'idea che sia lo strumento perfetto in studio da usare per voce, piano, archi, panoramici sulla batteria, amplificatori per chitarra e piccoli ensemble. L'elemento "true condenser" polarizzato esternamente (DC bias) utilizza diaframmi grandi doppi, placcati in oro ed invecchiati per fornire una prestazione costante e di eccezionale qualità con i tre tipi di ripresa selezionabili: cardioide, omnidirezionale e figura-di-otto.

AT4050SM

Microfono a condensatore con supporto anti-shock AT8449.

AT4050SC

Microfono a condensatore con supporto per asta AT8430.

Caratteristiche	AT4050SM e AT4050SC
Capsula	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide, omnidirezionale e figura otto
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	–36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 ohm
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	149 dB SPL 159 dB SPL, con atten. 10 dB
Rapporto segnale/rumore	77 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	132 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore intrinseco	17 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione	48V c.c., 4,2 mA
Peso (esclusi accessori)	510 g
Dimensioni	Lunghezza: 188 mm - diametro: 53,4 mm
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto AT8449 supporto anti-shock (con AT4050SM) AT8430 supporto da asta (con AT4050SC)

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

AT4047MP di Audio-Technica unisce un sound vintage ad uno schema polare selezionabile tra omnidirezionale, cardioide o a figura di otto. Lo stadio di uscita accoppiato al trasformatore del microfono e l'elemento accordato con precisione forniscono caratteristiche che ricordano il design dei primi microfoni da studio con stadio d'uscita a F.E.T. Con un'ampia gamma dinamica, un rumore intrinseco incredibilmente basso e un'elevata capacità SPL, questo versatile microfono eccelle se utilizzato per voce, archi, chitarra acustica, ensemble di strumenti, gruppi vocali di piccole dimensioni e voci fuori campo.

AT4047MP

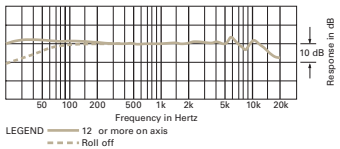
Microfono a condensatore con caratteristica polare variabile - Suono vintage

Accessori compresi:
AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia da trasporto protettiva

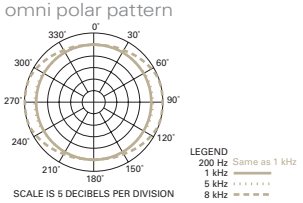
Caratteristiche tecniche	AT4047MP
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente (bias cc)
Caratteristica polare	Cardioide, Omnidirezionale, Bidirezionale (Figura di otto)
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto, 80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 42 dB (7,9 mV), re 1V @ 1 Pa
Impedenza	100 ohm
Massima pressione sonora in ingresso	155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con attenuatore 10 dB (nominale)
Rumore intrinseco	14 dB
Gamma dinamica (tipica)	141 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale-rumore	80 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione phantom	48V DC, 3,4 mA tipico
Selettori	Selettore di polarità; Lineare/passa-alto; attenuatore10 dB (nominale)
Peso	524 g
Dimensioni	Lunghezza 188 mm, 53,4 mm diametro massimo
Connettori in uscita	XLR3M integrale
Accessori compresi	AT8449/SV supporto antishock per aste con filettatura da 5/8"-27; guaina anti-polvere; custodia da trasporto protettiva

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

omni frequency response: 20–18,000 Hz



omni polar pattern



cardioid frequency response: 20–18,000 Hz

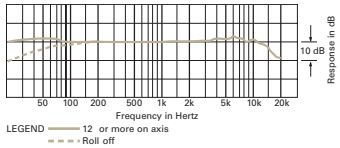
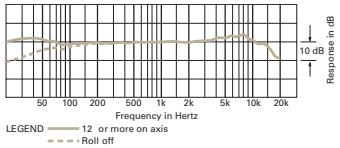


figure-of-eight frequency response: 20–18,000 Hz



cardioid polar pattern

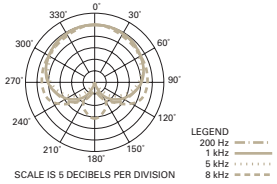
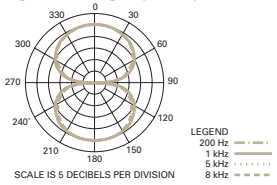


figure-of-eight polar pattern



40 series

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Il diaframma grande progettato con precisione fornisce la caratteristiche sonore calde, vintage tipiche dei progetti dei primi microfoni da studio a F.E.T.. Il progetto con diaframma doppio mantiene una caratteristica polare precisa per tutta la gamma di frequenze. L'ampia gamma dinamica, l'elevata tenuta in SPL e l'eccezionalmente basso rumore intrinseco, creano uno strumento versatile che eccelle in qualsiasi ambiente di registrazione digitale o applicazione critica nel broadcast e nel suono dal vivo.

AT4047SVSM

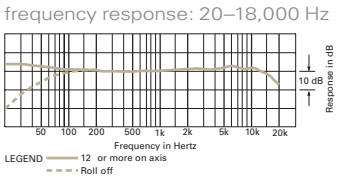
Microfono a condensatore cardioide con supporto anti-shock AT8449SV

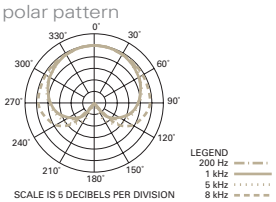
AT4047SVSC

Microfono a condensatore cardioide con supporto per asta AT8430

AT4047SVSM

Accesorios Incluidos:
Soporte anti-vibración AT8449SV (con AT4047SVSM);
O pinza AT8430 (con AT4047SVSC)





Caratteristiche	AT4047SVSM e AT4047SVSC
Capsula	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	–35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	250 ohm
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	149 dB SPL 159 dB SPL, con attenuatore 10dB
Rapporto segnale/rumore	85 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	140 dB (1 kHz @ SPL max)
Rumore intrinseco	9 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione	Phantom 48 V, 3,0 mA
Peso (esclusi accessori)	410 g
Dimensioni	Lunghezza: 170 - diametro 53,4 mm
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto AT8449SV supporto anti-shock (con AT4047SVSM); o AT8430 supporto da asta (con AT4047SVSC)

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC345-MC210)

Il circuito a basso rumore dell'**AT4033**, simmetrico e senza trasformatore, produce un'eccezionale risposta ai transienti e segnali di uscita puliti, anche in condizioni di elevata pressione sonora. L'**AT4033a** è il microfono usato da molti artisti di fama mondiale per la ripresa di voce, panoramici della batteria, sezioni di fiati, cabinet di amplificatori per chitarra ed annunci radiofonici; utilizzato sul palco come nel broadcast e negli studi di registrazione.

AT4033aSM

Microfono a condensatore cardioide completo di supporto anti-shock.

Combinazione fra la precisione tecnica e l'ispirazione artistica, l'**AT4040** ha un diaframma largo, teso espressamente ad ottenere riprese sonore lineari e naturali. Progettato per essere utilizzato in ambiti diversi, questo microfono "true condenser" polarizzato esternamente (bias da corrente continua) offre un rumore eccezionalmente basso, un'ampia gamma dinamica e una grande tenuta in pressione acustica per la massima versatilità possibile. Per ottenere un'eccezionale risposta ai transienti e segnali di uscita puliti anche in condizioni di uscita elevata, la circuitazione a basso rumore dell'**AT4040** é simmetrica e senza trasformatore. Il microfono é totalmente privo di qualsiasi tipo di distorsione associata ai convenzionali microfoni con uscita con trasformatore.

AT4040

Microfono a condensatore cardioide completo di supporto anti-shock.

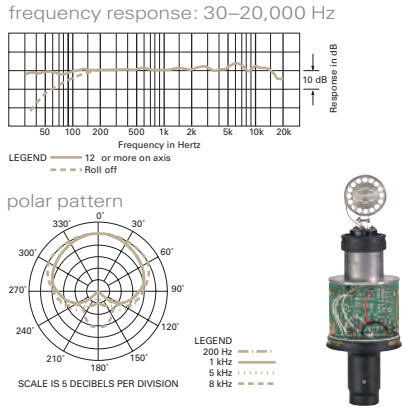
AT4040SC

Microfono a condensatore cardioide completo di supporto per asta.

Caratteristiche	AT4033aSM	AT4040 e AT4040SC
Capsula	Cond. polarizzato permanente	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 ohm	100 ohm
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	145 dB SPL 155 dB SPL, con atten. 10 dB	145 dB SPL 155 dB SPL, con atten. 10 dB
Rapporto segnale/rumore	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	82 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	128 dB, 1 kHz @ SPL max	133 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore intrinseco	17 dB SPL	12 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 3,2 mA	48V c.c., 4,2 mA
Peso (esclusi accessori)	380 g	360 g
Dimensioni	Lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm	Lunghezza: 170 mm - diametro: 53,4 mm
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto supporto anti-shock AT8449	Custodia protettiva da trasporto supporto anti-shock AT8449 (AT4040) supporto per asta AT8430 (AT4040SC)

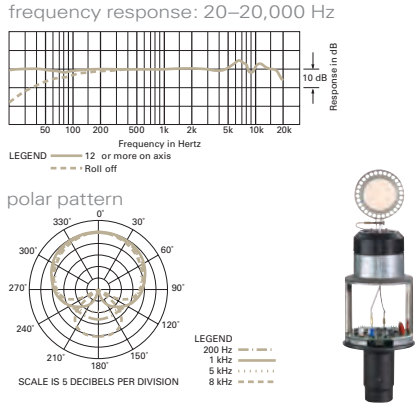
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

AT4033aSM



Accessori compresi:
Custodia protettiva da trasporto supporto anti-shock AT8449

AT4040



Accessori compresi:
Custodia protettiva da trasporto supporto anti-shock AT8449

40 series

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

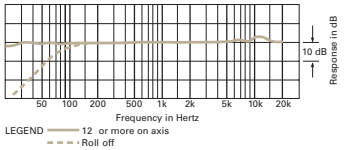
L'**AT4041** è dotato di un'uscita senza trasformatore per la massima tenuta di pressione sonora. La superficie della piastra posteriore zigrinata in modo preciso, riduce picchi e distorsioni innaturali della risposta in frequenza. La piastra posteriore è invecchiata, fornendo così stabilità dell'energia, mantenendo un carico fisso che consente la riduzione del peso del diaframma, migliorando la risposta ai transienti ed aumentando la gamma di frequenze audio. Il robusto microfono è racchiuso in un telaio di ottone tornito con placcatura nera per durata e bassa riflettività.

AT4041

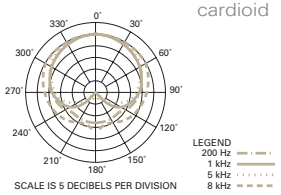
AT4041

Microfono a condensatore cardioide

frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid



Accessori compresi:
Custodia protettiva da trasporto; supporto AT8405a; AT8159 spugna anti-vento

Caratteristiche	AT4041
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 ohm
Max pressione sonora d'ingresso	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	70 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	121 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore intrinseco	24 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	120 g
Dimensioni	Lunghezza 159,5 mm ; diametro 21 mm
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto; supporto AT8405a; AT8159 spugna anti-vento

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

L'**AT4021** offre una risposta in frequenza lineare ed ampia, un'elevata pressione sonora applicabile ed un'ampia gamma dinamica. La produzione minima di rumore intrinseco è una caratteristica che rende questo microfono perfetto per l'attrezzatura da registrazione più sofisticata. Il suo diaframma a massa ridotta migliora la risposta ai transienti e riduce la riproduzione del rumore meccanicamente trasmesso.

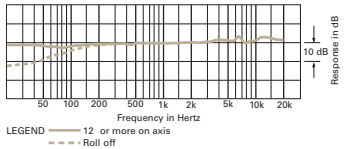
AT4021

Microfono a condensatore cardioide

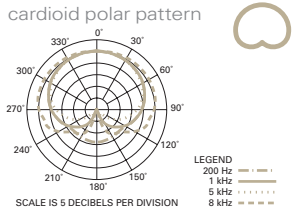
- Le prestazioni eccellenti e la robustezza di realizzazione lo rendono ideale per le applicazioni in studio e dal vivo
- Eccellente gestione di livelli elevati di pressione sonora e ampia gamma dinamica
- Risposta in frequenza lineare ed estesa
- Filtro passa alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10dB
- Eccellente reiezione di fonti sonore a 180° — la caratteristica polare cardioide migliora l'isolamento della sorgente di suono prescelta
- La sua silenziosità ne fa il microfono ideale per le apparecchiature per la registrazione digitale
- Riproduzione eccezionale dei suoni in bassa frequenza
- L'elemento a massa ridotta realizza una superba risposta ai transienti

AT4021

frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid polar pattern



L'**AT4022**, grazie al suo aspetto discreto e poco appariscente, è quel che ci vuole per il pianoforte, la chitarra acustica e gli altri strumenti acustici. Offre una risposta in frequenza estesa e lineare, un'ampia gamma dinamica e gestisce agevolmente elevati livelli di pressione sonora. Il suo diaframma a massa ridotta migliora la risposta ai transienti e riduce la riproduzione del rumore meccanicamente trasmesso.

AT4022

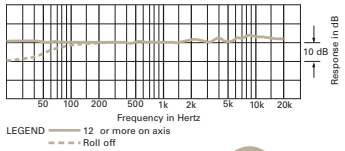
Microfono a condensatore omnidirezionale

- Le prestazioni eccellenti e la robustezza di realizzazione lo rendono ideale per le applicazioni in studio e dal vivo
- Eccellente gestione di livelli elevati di pressione sonora e ampia gamma dinamica
- Risposta in frequenza lineare ed estesa
- Filtro passa alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10dB
- Lo schema polare omnidirezionale garantisce la massima ripresa ambientale
- La sua silenziosità ne fa il microfono ideale con apparecchiature per la registrazione digitale
- Riproduzione eccezionale dei suoni a bassa frequenza
- Elemento a massa ridotta per una superba risposta ai transienti

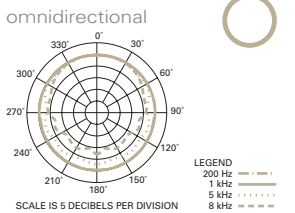
Accessori compresi:
AT8405a morsetto; antivento;
custodia protettiva morbida

AT4022

frequency response: 20–20,000 Hz



omnidirectional



Caratteristiche tecniche	AT4021	AT4022
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	–34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	–34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	250 ohm	250 ohm
Pressione sonora max. applicabile	146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB	146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	14 dB SPL	13 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	132 dB, 1 kHz @ SPL massimo	133 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	80 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	81 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	48V DC, 3,0 mA tipico	48V DC, 3,0 mA tipico
Interruttori	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	119 g	124 g
Dimensioni	144,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (massimo)	144,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (massimo)
Connettore	XLR3M integrato	XLR3M integrato
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

40 series

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Grazie alla loro versatilità questi microfoni modulari possono essere utilizzati senza timore in una gran varietà di applicazioni. Dispongono di uscite bilanciate senza trasformatore al fine di ottenere un segnale pulito quando vi siano livelli elevati d'uscita e per non subire la distorsione tipica delle uscite accoppiate a trasformatore. La veloce risposta ai transienti contribuisce a fornire una riproduzione aperta e trasparente anche degli strumenti più difficili da riprendere. Sono assolutamente conformi alla direttiva ROHS, e cioè privi di tutte le sostanze specificate dalla direttiva UE sulla riduzione delle sostanze pericolose.

Ogni microfono si compone di due moduli: un modulo di uscita **AT4900b-48** e una capsula microfonica a condensatore (**AT4049b-EL** omni, **AT4051b-EL** cardioide e **AT4053b-EL** ipercardioide). Le capsule sono intercambiabili e disponibili separatamente.

- Progettati appositamente per soddisfare i più impegnativi requisiti acustici nell'ambito della registrazione professionale, del broadcast e del sound reinforcement.
- L'uscita bilanciata senza trasformatore garantisce un segnale pulito anche nel caso di livelli d'uscita elevati.
- La circuitazione senza trasformatore elimina virtualmente la distorsione alle basse frequenze e fornisce una risposta di prima qualità ai transienti veloci.
- Il modulo di uscita AT4900b-48 incorpora un filtro passa-alto da 80 Hz disinseribile ed un attenuatore da 10 dB.
- Il robusto alloggiamento in ottone tornito garantisce un'affidabilità duratura.
- Il design e le tecniche di produzione all'avanguardia assicurano la conformità ai rigidi standard di affidabilità e di costanza della qualità dei prodotti.

COMPONENTI MICROFONICI

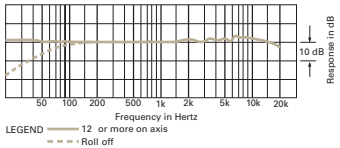
AT4900B-48
Singolo modulo d'uscita

AT4049B-EL
Singola capsula omnidirezionale

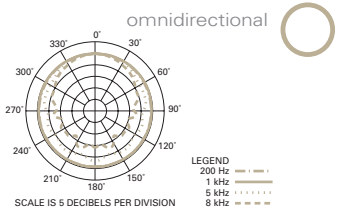
AT4051B-EL
Singola capsula cardioide

AT4053B-EL
Singola capsula ipercardioide

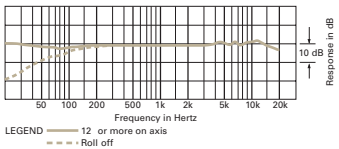
AT4049b frequency response:
20–20,000 Hz



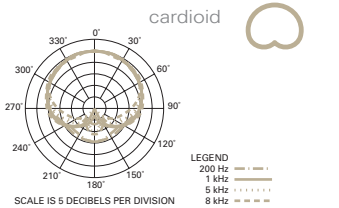
omnidirectional



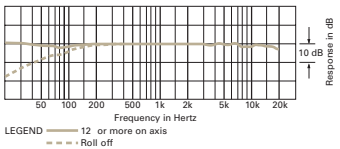
AT4051b frequency response:
20–20,000 Hz



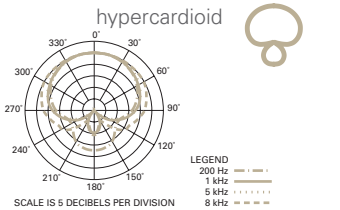
cardioid



AT4053b frequency response:
20–20,000 Hz



hypercardioid



serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

40 series

MICROFONI MODULARI

AT4049B

Microfono a condensatore omnidirezionale

Consigliato per la registrazione professionale e per applicazioni nel broadcast in situazioni critiche

- Lo schema polare omnidirezionale permette la migliore ripresa ambientale

AT4049B

AT4051B

Microfono a condensatore cardioide

Ideale per lo studio di registrazione e per l'utilizzo nel broadcast in situazioni critiche

- Eccellente reiezione di fonti sonore a 180° — lo schema polare cardioide migliora l'isolamento della sorgente di suono prescelta

AT4051B

AT4053B

Microfono a condensatore ipercardioide

- Lo schema polare ipercardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento

AT4053B

Accessori compresi: AT8405a morsetto; AT8159 antivento; custodia protettiva morbida

Caratteristiche tecniche	AT4049B	AT4051B	AT4053B
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente	Condensatore polarizzato esternamente	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Cardioide	Ipercardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	50 ohm	50 ohm	50 ohm
Pressione sonora massima applicabile	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB	145 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	16 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	129 dB, 1 kHz @ SPL massimo	129 dB, 1 kHz @ SPL massimo	129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	48V DC, 4,8 mA tipico	48V DC, 4,8 mA tipico	48V DC, 4,8 mA tipico
Interruttori	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso (senza accessori)	130 g	126 g	127 g
Dimensioni	155,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (max)	155,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (max)	155,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (max)
Connettore	XLR3M integrato	XLR3M integrato	XLR3M integrato
Capsule intercambiabili opzionali	AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)	AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)	AT4049b-EL (omnidirezionale) AT4051b-EL (cardioide)
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

20 series

Accessori compresi: AT8458 supporto anti-shock; adattatore filettato; custodia protettiva morbida

microfoni da studio **serie 20** (PC 342-MC 210)

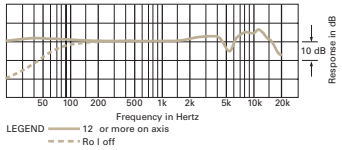
Il design a doppio diaframma esteso dell'**AT2050** garantisce prestazioni costanti e di altissimo livello in presenza di uno schema polare selezionabile cardioide, omnidirezionale o a figura di otto. I due diaframmi hanno una doratura vaporizzata e vengono rodati per ottenere caratteristiche ottimali che resistano ad anni di utilizzo.

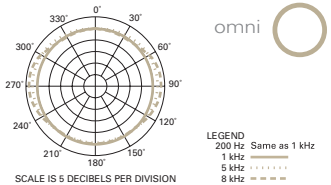
AT2050

Microfono a condensatore a polarità selezionabile

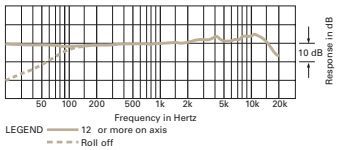
- Tre schemi polari selezionabili: omnidirezionale, cardioide, a figura di otto
- Il design con capsula a duplice diaframma mantiene la precisione della definizione dello schema polare sull'intera gamma delle frequenze del microfono.
- Filtro passa-alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10 dB
- I circuiti elettronici sono realizzati con componenti a montaggio superficiale all'avanguardia che assicurano la conformità ai rigidi standard di affidabilità e coerenza stabiliti da A-T.
- I due diaframmi hanno una doratura vaporizzata e vengono rodati per ottenere caratteristiche ottimali che resistano ad anni di utilizzo.

omni frequency response:
20–20,000 Hz





cardioid frequency response:
20–20,000 Hz



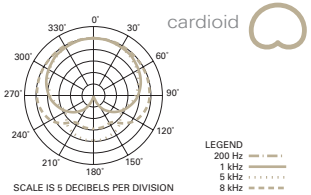
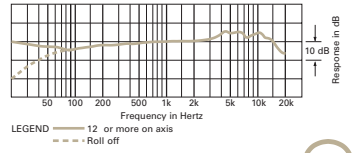
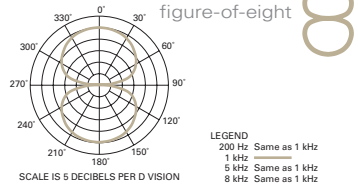


figure-of-eight frequency response:
20–20,000 Hz





Caratteristiche tecniche	AT2050
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide, Omnidirezionale, Figura di 8 (bidirezionale)
Risposta in Frequenza	20-20,000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	–42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	120 ohm
Pressione sonora max. applicabile	149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	17 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	77 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC (±4V), 4,7 mA tipico
Interruttori	Selettore di Polarità; Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	412 g
Dimensioni	170,0 mm lunghezza, 52,0 mm Ø (massimo)
Connettore	XLR3M integrato
Accessori Inclusi	AT8458 supporto anti-shock per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni da studio **serie 20** (PC 342-MC 210)

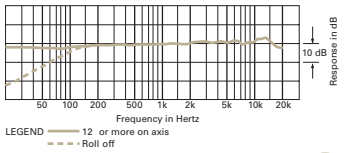
Progettato per essere utilizzato in situazioni critiche in ambiente domestico, per progetti diversi e per lo studio professionale, così come dal vivo, l'**AT2035** regala dettagli eccezionali coadiuvati da un rumore minimo.
Con la sua estesa risposta alle basse frequenze, l'**AT2035** garantisce una riproduzione del suono ricca e completa e gestisce livelli di pressione sonora estremamente alti con sorprendente facilità.

AT2035

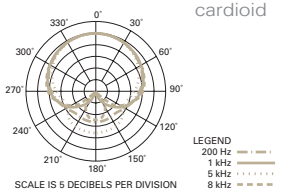
Microfono a condensatore cardioide

- Diaframma grande per un suono naturale e un rumore minimo
- La gestione di elevati livelli di pressione sonora e l'estesa gamma dinamica forniscono una versatilità inarrivabile
- La sospensione anti-shock progettata appositamente fornisce un isolamento elevatissimo.
- Filtro passa-alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10 dB
- Lo schema polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento

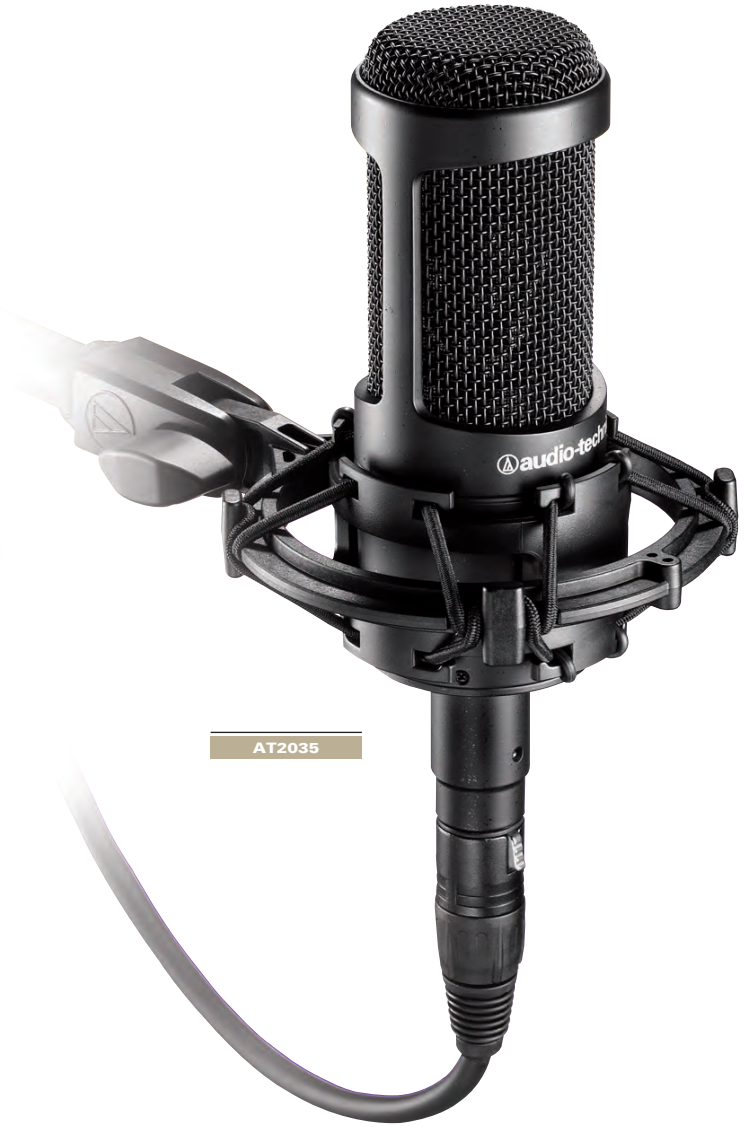
frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid



Accessori compresi: AT8458 supporto anti-shock; adattatore filettato; custodia protettiva morbida



Caratteristiche tecniche	AT2035
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 33 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	120 ohm
Pressione sonora max applicabile	148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	12 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	136 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	82 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC, 3,8 mA tipico
Interruttori	Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	403 g
Dimensioni	170,0 mm lunghezza, 52,0 mm Ø (massimo)
Connettore	XLR3M integrato
Accessori Inclusi	AT8458 supporto anti-shock per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

20 series

serie 20 microfono cardioide a condensatore (PC 342-MC 210)

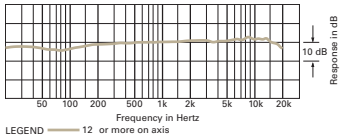
Prodotto assolutamente all'avanguardia, l'**AT2020** ha stabilito un nuovo standard nel rapporto qualità/prezzo di un microfono a condensatore da studio a ripresa laterale. Il suo diaframma a massa ridotta è progettato appositamente per dare una risposta in frequenza estesa ed un'eccellente risposta ai transienti, mentre la sua vasta gamma dinamica, l'altissima pressione sonora applicabile e basso rumore lo rendono perfetto per l'utilizzo con le moderne apparecchiature per la registrazione digitale.
Spesso impiegato per la registrazione della voce femminile, l'**AT2020** è realizzato con materiali robusti di qualità ineccepibile che assicurano costanza di rendimento ed affidabilità negli anni.

AT2020

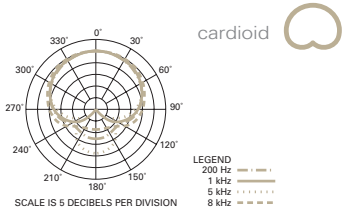
Microfono a condensatore cardioide

- Lo standard prezzo/prestazioni nella tecnologia dei microfoni a condensatore da studio a ripresa laterale
- Ideale per l'utilizzo in studi personali di pre-produzione
- Accetta elevate pressioni sonore e un'ampia gamma dinamica per fornire una versatilità ineguagliabile
- Diaframma a bassa massa specifico per ottenere un'estesa risposta in frequenza e una risposta superiore ai transienti
- Caratteristica polare cardioide per ridurre la ripresa sonora laterale e posteriore, aumentando l'isolamento della sorgente di suono desiderata
- Supporto rotante per asta per consentire il fissaggio sicuro per un facile e preciso posizionamento del microfono
- Basso rumore ideale per gli apparecchi sofisticati per la registrazione digitale

frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid



Accessori compresi: AT8466 supporto per asta filettato; adattatore ; spugna protettiva soffice

Caratteristiche	AT2020
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente, a piastra posteriore, a carica fissa
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 37 dB (14,1 mv) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 ohm
Max. pressione sonora d'ingresso	144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore intrinseco	20 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	124 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale/rumore	74 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti alimentazione Phantom	48 V c.c., 2 mA tipica
Peso (esclusi accessori)	345 g
Dimensioni	162,0 mm lunghezza, 52,0 mm Ø massimo del corpo
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	AT8466 supporto per asta filettato per aste da 5/8"-27; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; a 3/8"-16 ; spugna protettiva soffice

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 20 microfono a condensatore cardioide end-address (PC 342-MC 210)

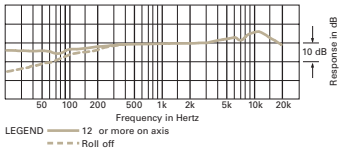
AT2031 è il microfono ideale per strumenti a corda in applicazioni importanti dal vivo e in studio. Il suo elemento polarizzato permanentemente fornisce un'estesa risposta in frequenza con un lieve incremento nella gamma delle alte frequenze, per ottenere un sound più dettagliato. Il suo rumore intrinseco molto contenuto e l'alta capacità di gestire pressioni sonore elevate garantiscono un'ampia gamma dinamica, assolutamente adatta alle applicazioni più impegnative.

AT2031

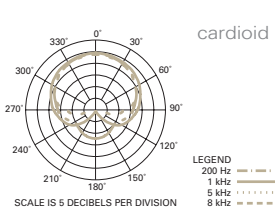
Microfono a condensatore cardioide per strumenti a corde

- Risultati eccezionali e robusta struttura
- Gestione di SPL elevati e ampia gamma dinamica
- Risposta in frequenza estesa e regolare con un lieve incremento nella gamma delle alte frequenze
- Filtro passa-alto 150 Hz 6 dB/oct selezionabile
- Lo schema polare cardioide migliora l'isolamento della sorgente audio desiderata.
- Il rumore intrinseco limitato lo rende adatto per la registrazione digitale
- Ideale per strumenti a corde come il violino, il violoncello, la chitarra acustica, l'arpa e il piano.

frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid



Caratteristiche tecniche	AT2031
Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20,000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	–34 dB (19.9 mV) re 1V a 1 Pa*
Impedenza	85 ohm
Max. pressione sonora applicabile	141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Rumore intrinseco	17 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	124 dB, 1 kHz at max SPL
Rapporto segnale-rumore	77 dB, 1 khz a 1 Pa*
Requisiti alimentazione Phantom	48V DC, 2mA tipica
Selettori	lineare/passa-alto
Peso (senza accessori)	134 g
Dimensioni	lunghezza 143,0 mm, Ø massimo 21,0 mm
Connettore	XLRM a 3 poli incorporato
Accessori forniti	morsetto per asta AT8405a; peluche antivento; astuccio morbido di protezione

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

AT2031

Archi perfetti ad
un prezzo perfetto

AT2031

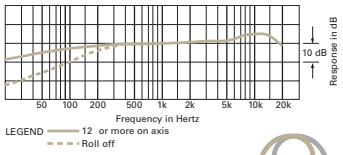
Gamma dinamica
124 dB
Max. pressione sonora
141 dB SPL

20 series

AT2022

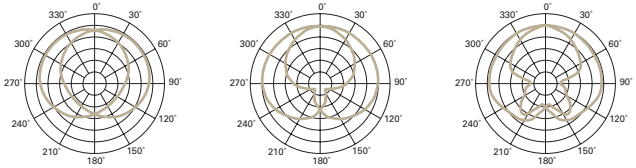
Microfono stereo X/Y

frequency response: 20–20,000 Hz



Accessori compresi:
AT8405a morsetto; peluche antivento; antivento; morbido astuccio di protezione, batteria

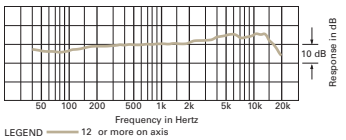
stereo



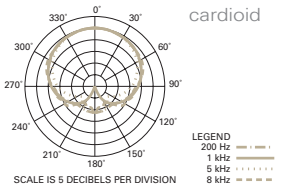
AT2022

AT2010

frequency response: 40–20,000 Hz



cardioid



Accessori compresi: AT8470 supporto per asta filettato; adattatore ; spugna protettiva soffice

serie 20 microfono stereo X/Y (PC 342-MC 210)

Il nuovo **AT2022** è un microfono a condensatore progettato per la registrazione in stereo. Due capsule a condensatore unidirezionale su supporti snodati per permettere la ripresa stereo in configurazione X/Y con un angolo di ripresa stretto (90°) oppure più ampio (120°). Le capsule si possono ripiegare per poterle più agevolmente riporre e trasportare. Progettato per la registrazione stereo e per la ripresa audio sul campo, **AT2022** garantisce l'impatto spaziale e il realismo propri dell'audio dal vivo.

AT2022

Microfono stereo X/Y

- microfono stereo X/Y con capsule a condensatore prepolarizzato pivotanti per la massima flessibilità
- Garantisce l'impatto spaziale e il realismo tipici del suono dal vivo
- Il funzionamento a batteria permette di usarlo con la maggior parte delle apparecchiature per la registrazione
- Il filtro taglia-basso selezionabile minimizza la ripresa di rumori indesiderati a bassa frequenza
- Funzionamento stereo selezionabile a 90° o a 120° per riprese sia strette che ampie
- Ideale per la registrazione stereo e per la ripresa audio sul campo
- Eccellente separazione dei canali
- L'antivento in dotazione fornisce un'eccellente protezione contro il vento

serie 20 microfono cardioide a condensatore (PC 342-MC 210)

Il nuovo **AT2010** è progettato per portare l'articolazione e l'intelligibilità della rinomata Serie 20 dallo studio al palco ed ottenere performance vocali limpidissime. Dotato dello stesso diaframma a massa ridotta da 16 mm usato nell'acclamato microfono a condensatore da studio **AT2020**, l'**AT2010** eccelle nelle applicazioni dove la voce deve essere nitida: per gli assolo vocali, per la voce nel jazz, per i cantautori, nei luoghi di culto ed altro ancora.

AT2010 Microfono a condensatore cardioide a impugnatura

- Estesa risposta in frequenza e superiore qualità della risposta ai transienti a favore di caratteristiche del suono naturali e uniformi.
- La capacità di riprodurre livelli di pressione sonora altissimi ed una vasta gamma dinamica garantiscono una versatilità senza pari.
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa dei suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento.
- La progettazione a griglia multistrato garantisce un'eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute.
- Robusto, realizzato completamente in metallo per resistere ad anni di utilizzo

Caratteristiche tecniche	AT2022	AT2010
Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato	Condensatore polarizzato permanentemente,
Caratteristica polare	X-Y Stereo	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto 150 Hz, 6 dB/ottava	
Sensibilità a circuito aperto	– 41 dB (8,9 mV) re 1V a 1 Pa*	– 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza	200 ohm	100 ohm
Max. pressione sonora applicabile	122 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore intrinseco	19 dB SPL	23 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	103 dB, 1 kHz a max SPL	113 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale-rumore	75 dB, 1 khz a 1 Pa*	71 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti alimenta. Phantom		48 V c.c., 2 mA tipica
Batteria	1.5V AA/UM3	
Peso (senza accessori)	270 g	
Selettori	Off/lineare/passa-alto	
Dimensioni	lunghezza 192,0 mm, Ø testa 65,0 mm, Ø alloggiamento 21,0 mm	179,1 mm lunghezza, 50,8 mm Ø massimo del corpo
Connettore	XLRM a 3 poli incorporato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Cavo	cavo stereo da 0,5 m, a 3 conduttori, schermato, con rivestimento in vinile e con connettore a 3 poli XLRF all'estremità del microfono e connettore TRS da 3,5 mm all'estremità dell'uscita.	
Accessori in dotazione	AT8405a morsetto per asta per aste filettate da 5/8-27", peluche antivento; antivento; morbido astuccio di protezione, batteria	AT8470 supporto per asta filettato per aste da 5/8"-27; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; a 3/8"-16 ; spugna protettiva soffice

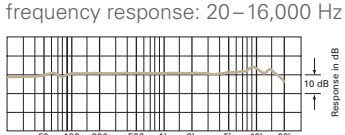
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

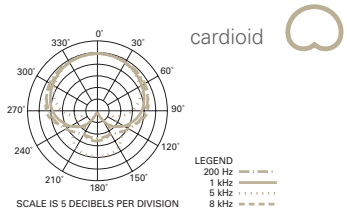
microfono a condensatore cardioide con interfaccia USB (PC 342-MC 210)

Dotato di un'uscita USB, il **AT2020USB +** è stato progettato per catturare la musica digitale o qualsiasi sorgente audio utilizzando il software di registrazione preferito. Il microfono, derivato dal **AT2020** già acclamato dalla critica e pluripremiato per il suono di qualità professionale e di alta intelligibilità, è la soluzione perfetta per cantanti / cantautori, podcaster, artisti "voice-over", registrazioni sul campo e studio di registrazione "home"

Il **AT2020USB +** dispone di un "built-in jack" per cuffie con controllo del volume, che consente di monitorare direttamente il segnale del microfono senza ritardo. Offre inoltre il controllo mix che miscela microfono e audio pre-registrato. Il diagramma polare cardioide del microfono garantisce un'eccellente reiezione fuori asse, mentre il convertitore A / D con una frequenza di campionamento 44.1/48 kHz 16-bit assicura una riproduzione estremamente articolata del suono.

AT2020USB+


frequency response: 20–16,000 Hz
10 dB
Response in dB
50 100 200 500 1k 2k 5k 10k 20k
Frequency in Hertz
LEGEND 12 or more on axis



AT2020USB+

Microfono a condensatore cardioide USB

- Microfono a condensatore con uscita USB per la registrazione digitale
- Convertitore A / D a 16 bit ad alta qualità , frequenza di campionamento 44.1/48 kHz per prestazioni audio straordinarie.
- Il jack per cuffie con controllo del volume consente di monitorare il segnale del microfono senza ritardo.
- Il controllo mix permette di mixare il segnale microfono con l'audio pre-registrato.
- L'amplificatore interno di alta potenza offre nitidezza superiore e dettaglio musicale, così come più volume complessivo.
- Risposta in frequenza estesa, ideale per il podcasting, la studio di registrazione "home", registrazioni sul campo e utilizzi "voiceover".
- Compatibile con Windows 7, Vista, XP, 2000 e Mac OS X.
- Il supporto da tavolo a treppiede con gambe pieghevoli permette una base sicura e facilmente trasportabile.

Microfono da studio a condensatore ad indirizzamento laterale con uscita digitale USB (Windows e Mac) offre intelligibilità con qualità da studio. Evoluzione del modello **AT2020**, già acclamato dalla critica. Include supporto da tavolo a treppiede, basamento del supporto girevole, cavo USB e custodia morbida di trasporto.

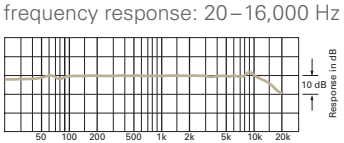
AT2020USB

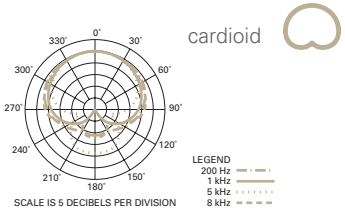
Microfono a condensatore cardioide con uscita USB

- Microfono a condensatore cardioide indirizzato lateralmente con uscita digitale USB (compatibile con Windows e MAC)
- Ideale per podcast, home recording, registrazione sul campo, e voce fuori campo
- Il diaframma a massa ridotta appositamente progettato fornisce una risposta in frequenza estesa ed un'eccellente risposta ai transienti
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di fonti sonore fuori asse, migliorando così l'isolamento della sorgente desiderata
- Basso rumore – perfetto per essere utilizzato con apparecchi per la registrazione digitale
- Si alimenta tramite l'interfaccia USB; si collega direttamente all'ingresso USB del PC
- La sospensione snodata e filettata si accoppia saldamente con il microfono per un posizionamento facile e preciso
- Il supporto da tavolo a treppiede con gambe pieghevoli permette una base sicura e facilmente trasportabile

Caratteristiche Tecniche	AT2020USB +	AT2020USB
Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato con carica fissa sulla piastra posteriore	
Caratteristica Polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz	Da 20 Hz a 16 kHz
Quantizzazione	16 bit	16 bit
Frequenza di Campionamento	44,1 / 44 kHz	44,1 kHz
Requisiti d'Alimentazione	5V cc dall'USB	5V cc dall'USB
Peso (senza accessori)	386 g	374 g
Dimensioni	Lunghezza 162,0 mm, diametro massimo 52,0 mm	Lunghezza 162,0 mm, diametro massimo 52,0 mm
Connettore d'Uscita	Connettore USB	Connettore USB
Accessori Inclusi	Sospensione rigida snodata e filettata da 5/8"-27; adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido; supporto da tavola a treppiede; cavo USB da 3,1 m	

Accessori compresi:
AT8405a morsetto; peluche antivento; antivento; morbido astuccio di protezione, batteria


frequency response: 20–16,000 Hz
10 dB
Response in dB
50 100 200 500 1k 2k 5k 10k 20k
Frequency in Hertz
LEGEND 12 or more on axis



AT2020USB

microfoni da **studio**
tabella di utilizzo

	series 50				series 40											series* 20						
	AT5040	AT4080	AT4081	AT4060a	AT4050	AT4050ST	AT4047	AT4047MP	AT4033a	AT4040	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049B	AT4051B	AT4053B	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2031	AT2020USB+ [2]	AT2020USB [2]
VOCE																							
Voce (canto)	✪	✪	●	✪	●		●	●	●	●							●	●	●	●		●	●
Voce (parlato)	✪	✪	●	✪	●	●	●	✪		●							●	●	●	●		●	●
Voce (coro)			●		✪																		
BATTERIA [1]																							
Panoramici	●	●		●	●	✪		●	●	●	●	●					●	●	●		●		
Charleston					●				●		●	●				●	●				●		
Rullante									●		●	●			●								
Tom											●	●											
Piatti				●							●												
Cassa					●		●	●									●						
PERCUSSIONI [1]																							
Percussioni in genere	●		●		●	●			●	●	●	●	●			●	●	●	●		●	●	●
Percussioni classiche	●				●	●					●		●	●			●				●		
Percussioni minori	●										●	●			●				●		●	●	●
UTILIZZI PARTICOLARI																							
Suono “Vintage”		✪	✪	●			●	●															
PIANO																							
Piano	●	●	●		✪	●			●	●		●					●	●	●		●		
OTTONI																							
Tromba				●			●	●	●	●								●	●				
Trombone				●			●	●	●	●								●	●				
STRUMENTI A FIATO																							
Clarinetto & Oboe			●					●	●								●	●					
Flauto & ottavino			●					●	✪			●	●				●						
Sassofono		●	●	✪	✪		●	●	●	●								●	●				
Fagotto							●											●					
STRUMENTI AD ARIA																							
Armonica							●	●												●			
Fisarmonica					●					●		●					●						
ARCHI ORCHESTRALI																							
Violoncello	✪				●				●	●				●			●				✪		
Violino	●				●								●	●			●				✪		
Contrabbasso	✪			●	●					●							●				●		
CORDE																							
Chitarra acustica	✪				●						✪				●		●				✪	●	●
Banjo	●				●						●	●				●	●				✪		
AMPLIFICATORI PER STRUMENTI																							
Amplificatore per chitarra	✪	✪	✪	✪	●		✪	●	●	●							●		●				
Amplificatore per basso	●			✪	●		●	●									●						
Casse Leslie				●		●				●	●				●				●				

*AT2022 si veda pagina 61 - [1] Per batteria e percussioni, vedete la tabella di utilizzo Artist Elite®, pagina 49.

[2] Dotato di uscita digitale USB; usato principalmente per il parlato o il cantato, ma utilizzabile anche per la ripresa di strumenti acustici.

La tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica più adatto per un uso specifico.

Sentitevi però liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo perfettamente l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

I nostri suggerimenti ●

Scelta migliore ✪

microfoni per uso dal **vivo**

*Informazioni
sulla garanzia a vita
(si veda pagina 15).

artist elite®

Per scoprire cosa rende i microfoni con suono migliore, più affidabili e dal suono coerente per l'industria dell'audio dal vivo, abbiamo lavorato a stretto contatto con i professionisti dei service migliori, progettisti di show, fonici di sala, fonici di palco, consulenti audio ed artisti. Abbiamo ascoltato attentamente ed applicato questa conoscenza per creare le linea Artist Elite®. Una gamma di alto livello di microfoni ad alte prestazioni il cui obiettivo finale è che ogni modello deve migliorare le prestazioni dell'impianto audio, non limitarle!

pagine 40-41

*Informazioni
sulla garanzia a vita
(si veda pagina 15).

artist series

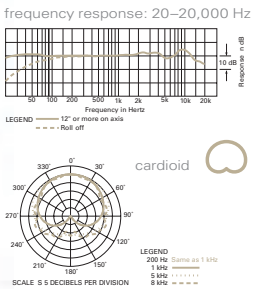
La linea Artist Series racchiude il culmine di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo in progetti resistenti ed affidabili. La gamma comprende un microfono per cassa della batteria/basso con doppio elemento, un gradevole microfono a penna a condensatore per ripresa laterale dal posizionamento facilissimo ed un microfono a condensatore per voce robustissimo con grande risposta fuori asse. Il progetto robusto e duraturo della linea Artist Series è ottimizzato per prestazioni impeccabili nonostante gli urti inevitabili e le ammaccature della vita su strada. Con riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre un'affidabilità superiore.

pagine 42-47

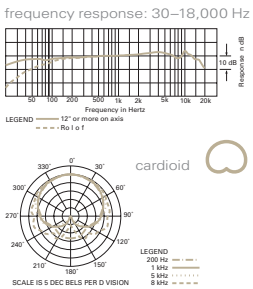
tabella di utilizzo

pagina 49

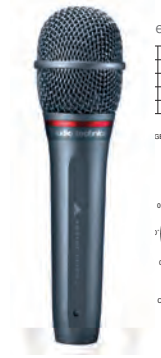
artist elite®

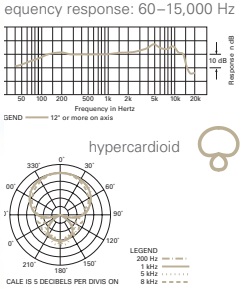


AE5400

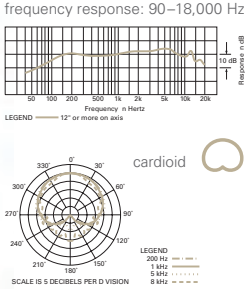


AE3300





AE6100



AE4100

artist elite® microfoni (PC 304 MC 220)

MICROFONI A CONDENSATORE PER LA VOCE

AE5400

Microfono a condensatore cardioide

- Qualità sonora pura, come richiesto dai più esigenti utilizzatori di microfoni
- Capsula a diaframma largo e progetto "true condenser"
- La superiore progettazione anti-shock assicura basso rumore di utilizzo e prestazioni silenziose
- Protezione eccellente contro labiali e sibilanti senza compromettere la chiarezza delle frequenze superiori
- Progetto robusto per garantire la durata "on the road"
- Dotato di interruttori per passa-alto a 80Hz ed attenuazione 10 dB

AE3300

Microfono a condensatore cardioide

- Dettaglio preciso, chiarezza brillante e realismo senza "colorazione"
- Caratteristica polare ottimale per incredibili prestazioni di reiezione dei suoni non desiderati
- Progetto anti-shock superiore per assicurare basso rumore di utilizzo e prestazioni silenziose
- Protezione eccellente contro labiali e sibilanti senza compromettere la chiarezza delle frequenze superiori
- Progetto robusto per garantire la durata "on the road"
- Dotato di interruttori 80Hz HPF ed attenuazione 10 dB

MICROFONI DINAMICI PER VOCE

AE6100

Microfono dinamico iper-cardioide

- Grande presenza, con ottima riduzione del suono delle casse spia
- Uscita forte, transienti rapidi e articolazione pulita
- Massima resistenza al feedback
- Progetto anti-shock superiore per basso rumore di utilizzo
- Incredibile resistenza al "pop"
- Robusto, duraturo, resistente agli urti - costruito per le tournée

AE4100

Microfono dinamico cardioide

- Suono aggressivo per essere sempre in primo piano nel missaggio
- Ottimizzato per il palco con eccellenti proprietà di isolamento
- Progetto anti-shock superiore per basso rumore di utilizzo
- Incredibile resistenza al "pop"
- Robusto, duraturo, resistente agli urti - costruito per la strada

AE5400:
La stessa capsula a diaframma largo usato nell' **AT4050**.

AE3300:
La stessa capsula usata nel leggendario **AT4033**.

Accessori compresi:
AT8470 Quiet-Flex™;
spugna protettiva soffice

Caratteristiche	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Capsula	Cond. polarizzato esternamente	Condensatore electret	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	20-20.000 Hz	30-18.000 Hz	60-15.000 Hz	90-18.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	– 40 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	150 ohm	150 ohm	250 ohm	250 ohm
Max Pressione Sonora d'Ingresso 1 kHz @ 1% T.H.D.	147 dB SPL 157 dB SPL, con att. da 10dB	147 dB SPL 157 dB SPL, con att. da 10dB		
Rapporto Segnale/Rumore**	80 dB	75 dB		
Gamma Dinamica (1 kHz)	133 dB, 1 kHz a Max SPL	128 dB, 1 kHz a Max SPL		
Rumore Intrinseco	14 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa*	19 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa*		
Filtro di Attenuazione dei Bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava		
Requisiti Alimentazione Phantom	11-52V c.c., 4 mA	11-52V c.c., 3 mA		
Peso (esclusi accessori)	330 g	300 g	310 g	310 g
Dimensioni	179 mm lunghezza; 50 mm diametro	179 mm lunghezza; 50 mm diametro	177 mm lunghezza; 48 mm diametro	177 mm lunghezza; 48 mm diametro
Connettore di Uscita	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori in Dotazione	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL - **Tipico, pesato "A"

artist elite® microfoni per strumenti (PC 304-MC 220)

AE2500

Microfono cardioide a doppia capsula

- Rivoluzionario! Il progetto a doppia capsula, primo del suo genere, rappresenta un'innovazione nella tecnologia dei trasduttori
- Due capsule (condensatore e dinamico) sono incorporate in un solo telaio
- La capsula dinamica riprende l'attacco aggressivo del colpo mentre quella a condensatore cattura la tonalità "rotonda" della pelle
- Le capsule sono posizionate perfettamente in fase, cosa non realizzabile in pratica con due microfoni separati
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB
- Cavo da 5 m con doppia schermatura, cavo con 8 conduttori, connettore presa XLR 5-poli al microfono, uscita con due spinotti XLR 3-poli

AE3000

Microfono a condensatore cardioide

- Eccelle in utilizzi con alta pressione sonora come cabinet di amplificatori per chitarra, tom, rullante, timpani e panoramici della batteria
- Capsula a diaframma largo combinata con l'architettura aperta della parte superiore per fornire un suono estremamente accurato ed "aperto"
- Progetto a ripresa laterale di profilo basso con griglia assottigliata per consentire il posizionamento ottimale della capsula vis-à-vis con la sorgente sonora
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB

AE5100

Microfono a condensatore cardioide

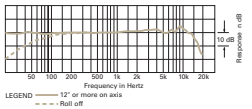
- Qualità sonora senza compromessi per panoramici, percussioni, chitarra acustica, archi ed altri strumenti acustici
- Capsula a diaframma largo per sviluppare una risposta accurata, "non-colorata" ed estremamente naturale.
- Il design di profilo basso consente opzioni di posizionamento innovative, non ottenibili precedentemente con microfoni a condensatore a diaframma largo
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB

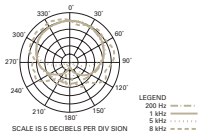
Caratteristiche	AE2500	AE3000	AE5100
Capsula	Condensatore, Dinamico	Condensatore electret	Condensatore electret
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	Dinamico : 30-10.000 Hz - Condensatore : 20-17.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	Dinamico : – 54 dB (1,9 mV) - Condensatore : – 51 dB (2,8 mV)	– 43 dB (7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	Dinamico : 600 ohm - Condensatore : 100 ohm	100 ohm	150 ohm
Max Pressione Sonora d'Ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	Condensatore : 148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB
Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa*)	Condensatore : 70 dB	83 dB	83 dB
Gamma dinamica (1 kHz)	Condensatore : 124 dB	137 dB	137 dB
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti di Alimentazione	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	390 g	170 g	143 g
Dimensioni	Lunghezza 165 mm, Ø 55 mm	L 115,5 mm, Ø 48 mm	L 148,5 mm, Ø 26 mm
Connettore di uscita	Spinotto XLR 5-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Astuccio morbido; Morsetto isolante AT8471; Cavo da 5 m a doppio schermo, con 8 conduttori e terminato con 1 x XLR5F al microfono e 2 x XLR3M all'uscita	Spugna protettiva; supporto isolante AT8471	Spugna protettiva; supporto isolante AT8471; schermo anti-vento AT8136

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

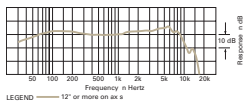
AE2500

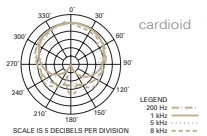
condenser
frequency response: 20–17,000 Hz





dynamic
frequency response: 30–10,000 Hz



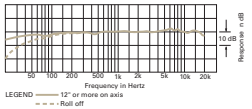


cardioid

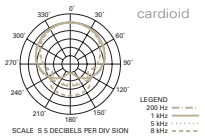
Accessori compresi:
Supporto isolante AT8471;
cavo da 5 m ; spugna protettiva soffice

AE3000

frequency response: 20–20,000 Hz

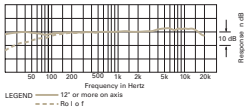


cardioid

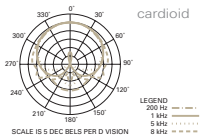


AE5100

frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid

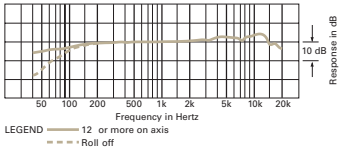


Accessori compresi:
Supporto isolante AT8471;
spugna protettiva soffice

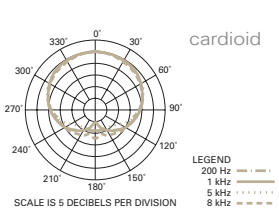
Accessori compresi:
Supporto isolante AT8471;
schermo anti-vento AT8136;
spugna protettiva soffice

ATM710

frequency response: 40–20,000 Hz



cardioid



Accessori compresi:
AT8470 Quiet-Flex™ ; spugna protettiva soffice

artist series per voce a condensatore (PC 305-MC 220)

ATM710

Microfono per voce a condensatore cardioide

Questo nuovo microfono per voce a condensatore della serie Artist è quel che ci vuole per ottenere nella riproduzione vocale dettaglio e alta fedeltà. Progettato con un condensatore in grado di garantire la qualità di una perfomance da studio, l'**ATM710** è dotato di un filtro passa-alto 80Hz che permette di passare facilmente da una risposta in frequenza lineare ad una con i bassi attenuati. E' fornito anche di un attenuatore -10dB inseribile per diminuire la sensibilità del microfono incrementando così il livello sonoro applicabile.

- Eccellente nei casi in cui si utilizzi un volume controllato sul palco o il monitoraggio intra-auricolare
- Il design con griglia multi-strato offre una eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Il design antivibrazione di qualità superiore riduce il rumore dovuto alla manipolazione
- Il progetto con condensatore consente la qualità di una performance da studio
- Filtro passa-alto –12dB/8va a 80 Hz e attenuatore -10 dB integrati
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

La cantautrice inglese Jodie Jones usa l'ATM710

Caratteristiche	ATM710
Tipo Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica Polare	Cardioide
Risposta in Frequenza	da 40 a 20.000 Hz
Filtro Incorporato	Passa-alto 80 Hz, –12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto	–40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa*
Impedenza	200 ohm
Max Pressione Sonora Applicabile	148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)	127 dB, 1 kHz al SPL massimo
Rapporto Segnale/Rumore	73 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Alimentazione	Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico
Interruttori	Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore
Peso netto	274 g
Dimensioni	179.0 mm L, 50.0 mm diametro
Connettore	XLR3 Maschio incorporato
Accessori Inclusi	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per aste con filettatura 5/8"-27; Adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

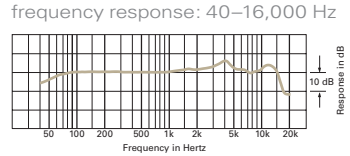
artist series microfono dinamico per voce (PC 305-MC 220)

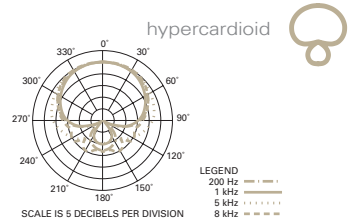
ATM610

Microfono dinamico ipercardioide per voce

- La speciale costruzione a doppia parete fluttuante riduce i rumori da manipolazione ed assicura costanza di rendimento da microfono a microfono
- Il magnete in neodimio Hi-ENERGY® permette un'articolata riproduzione vocale
- La caratteristica polare ipercardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- La progettazione a griglia multistrato garantisce un'eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute
- Il morsetto per aste Quiet-Flex™ consente un posizionamento silenzioso e flessibile del microfono
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

ATM610a


frequency response: 40–16,000 Hz
10 dB
Response in dB
50 100 200 500 1k 2k 5k 10k 20k
Frequency in Hertz
LEGEND 12 or more on axis

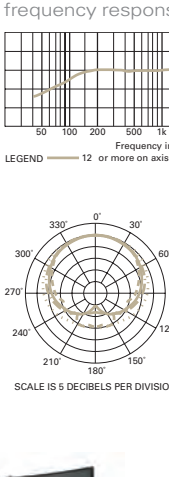


Accessori compresi:
AT8470 Quiet-Flex™ ; spugna protettiva soffice

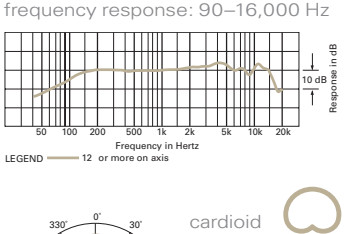
ATM510

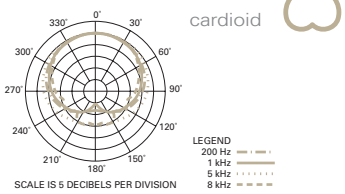
Microfono dinamico cardioide per voce

- Pensato per una riproduzione vocale naturale e facile
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Magnete in neodimio per un elevato livello d'uscita e migliorata risposta ai transienti rapidi
- Il design con griglia multistrato offre un'eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute
- Il morsetto per aste Quiet-Flex™ consente un posizionamento flessibile e silenzioso del microfono
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo



ATM510


frequency response: 90–16,000 Hz
10 dB
Response in dB
50 100 200 500 1k 2k 5k 10k 20k
Frequency in Hertz
LEGEND 12 or more on axis



Accessori compresi:
AT8470 Quiet-Flex™ ; spugna protettiva soffice

Caratteristiche	ATM610a	ATM510
Tipo Trasduttore	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Ipercardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	da 40 a 16,000 Hz	da 90 a16,000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	– 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	300 ohm	300 ohm
Peso	270 g	258 g
Dimensioni	177.0 mm L, 48.0 mm diametro	170.0 mm L, 53.5 mm diametro
Connettore	XLR3 Maschio incorporato	XLR3 Maschio incorporato
Accessori Forniti	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per aste con filettatura 5/8"-27; Adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per aste con filettatura 5/8"-27 ; Adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito

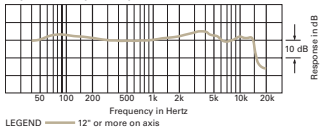
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series

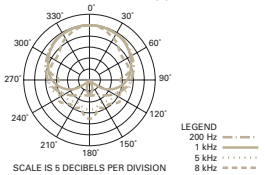
ATM250DE

Accessori compresi:
Supporto isolante AT8471; adattatore; cavo 8 conduttori da 5 m ; astuccio di protezione imbottito

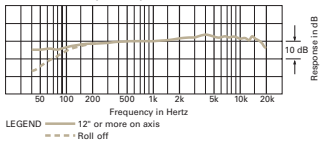
dyn. freq. resp.: 40–15,000 Hz



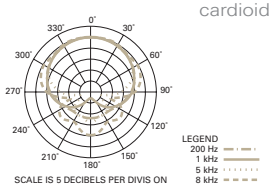
hypercardioid



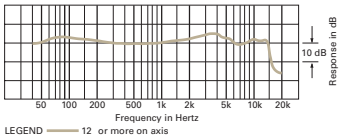
cond. freq. resp.: 40–20,000 Hz



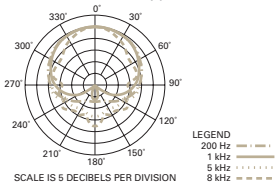
cardioid



frequency response: 40–15,000 Hz



hypercardioid



ATM250

Accessori compresi:
Supporto isolante AT8471; adattatore; astuccio di protezione imbottito

artist series a doppia capsula per strumenti (PC 305-MC 220)

ATM250DE

Microfono a doppia capsula per strumenti

- Il collaudato design a doppio elemento di Audio-Technica presenta due capsule microfoniche (a condensatore e dinamica) racchiuse in un'unica sede
- L'elemento dinamico con magnete in neodimio fornisce vigore ed incisività, mentre l'elemento a condensatore cattura l'intero spettro audio
- Filtro passa-alto –12dB/8va @ 80 Hz ed attenuatore -10 dB integrati (elemento a condensatore)
- Gli elementi sono posizionati in perfetta relazione di fase, caratteristica praticamente irrealizzabile con due microfoni distinti
- Possibilità di posizionamento versatile ed efficace attenuazione del rumore meccanico grazie al supporto isolante AT8471 compreso
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

artist series dinamico ipercardioide per strumenti (PC 305-MC 220)

ATM250

Microfono Dinamico ipercardioide per strumenti

- Sopporta livelli di pressione sonora molto alti a breve distanza
- Risposta calda e potente alle basse frequenze con ottima presenza
- La caratteristica polare ipercardioide riduce la ripresa di suono fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Magnete in neodimio Hi-ENERGY® per un livello d'uscita elevato e un'ottima risposta ai transienti rapidi
- Superiore reiezione fuori asse per il massimo guadagno prima dell'innesco
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

Caratteristiche	ATM250DE	ATM250
Tipo Trasduttore	Condensatore, dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Cardioide (condensatore), ipercardioide (dinamico)	ipercardioide
Risposta in Frequenza	da 40 a 20,000 Hz (condensatore); da 40 a 15,000 Hz (dinamico)	da 40 a 15,000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto 80 Hz, –12dB/8va (condensatore)	
Sensibilità a Circuito Aperto	–49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa* (condensatore) –53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa* (dinamico)	–54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	50 ohm (condensatore); 600 ohm (dinamico)	600 ohm
Max pres. Sonora Applicabile	148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)	
Gamma Dinamica (tipica)	122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)	
Rapporto Segnale/Rumore (1)	68 dB, 1 kHz a 1 Pa* (condensatore)	
Alimentazione	Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici	
Interruttori (solo condensatore)	Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore	
Peso	320 g	252 g
Dimensioni	143.6 mm L, 55.0 mm diametro	127.5 mm L, 55.0 mm diametro
Connettore	XLR maschio 5-pin incorporato	XLR3 Maschio incorporato
Cavo	8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR femmina 5-pin e due connettori d'uscita tipo XLR maschio 3-pin	
Accessori Forniti	Supporto isolante AT8471 per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito	Supporto isolante AT8471 per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series microfono dinamico per strumenti (PC 305-MC 220)

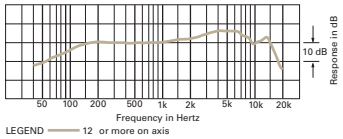
ATM650

Microfono dinamico ipercardioide per strumenti

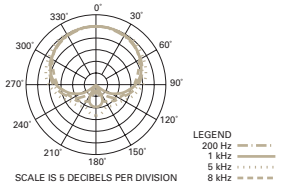
- Il design con griglia multistrato piatta è stato progettato per consentire un facile posizionamento quanto più vicino alla sorgente del suono
- Design robusto realizzato completamente in metallo durevole per utilizzo professionale
- La speciale realizzazione con doppia parete fluttuante riduce il rumore dovuto alla manipolazione ed assicura costanza di rendimento da microfono a microfono
- Il magnete in neodimio Hi-ENERGY® offre un livello d'uscita elevato e migliora la risposta ai transienti
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Connettore di tipo XLRM dorato incorporato

ATM650

frequency response: 80–17,000 Hz



hypercardioid



Accessori compresi:
AT8470 Quiet-Flex™ ; spugna protettiva soffice

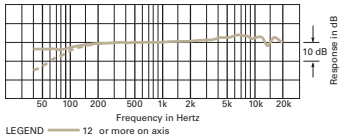
artist series condensatore a stilo indirizzato lateralmente (PC 305-MC 220)

ATM450

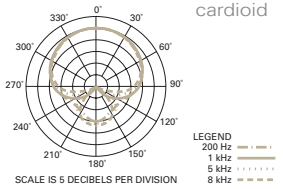
Microfono a condensatore cardioide per strumenti

- L'originale design a stilo indirizzato lateralmente aumenta a dismisura le possibilità di posizionamento senza comunque rendere d'impaccio il microfono
- Qualità del suono incomparabile per overhead, percussioni, chitarra acustica, strumenti a corda e altri strumenti acustici
- Filtro passa-alto –12dB/8va a 80 Hz ed attenuatore -10 dB integrati
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Design robusto realizzato interamente in metallo per anni di utilizzo senza problemi
- Comprende un supporto isolante antivibrazione per un montaggio sicuro e un facile posizionamento

frequency response: 40–20,000 Hz



cardioid



Accessori compresi:
Supporto isolante AT8471; adattatore; antivento; astuccio di protezione imbottito

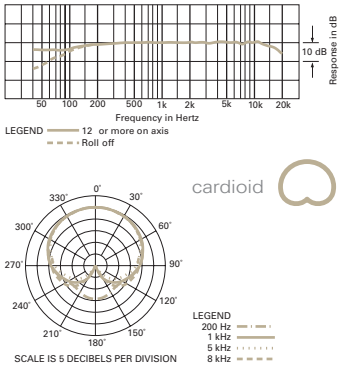
ATM450

Caratteristiche	ATM650	ATM450
Tipo Trasduttore	Dinamico	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica Polare	Ipercardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	da 80 a 17,000 Hz	da 40 a 20,000 Hz
Filtro Incorporato		Passa-alto 80 Hz, –18dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto	– 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	300 ohm	200 ohm
Max Pressione Sonora Applicabile		152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)		127 dB, 1 kHz al SPL massimo
Rapporto Segnale/Rumore (1)		69 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Alimentazione		Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
Interruttori		Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore
Peso	279 g	98 g
Dimensioni	164.2 mm L, 38.8 mm diametro	126.9 mm L, 21.0 mm diametro
Connettore	XLR3 Maschio integrato	XLR3 maschio incorporato
Accessori Forniti	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito	Supporto isolante AT8471 per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento; astuccio di protezione imbottito

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series

ATM350



Accessori compresi:
AT8542 Modulo d'alimentazione; AT8418 UniMount®; AT8118 antivento; AT8468 montaggio per violino; astuccio di protezione imbottito

artist series microfono cardioide agganciabile (PC 305-MC 220)

ATM350

Microfono a condensatore cardioide agganciabile

- Il morsetto UniMount® permette posizionamenti accurati, fornisce resistenza alla trasmissione delle vibrazioni e protegge la capsula
- L'originale montaggio per violino permette di posizionare il microfono tra il ponticello dello strumento e la cordiera senza renderlo d'impaccio
- Risposta chiara, tersa e ben bilanciata persino ad alti livelli sonori
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa dei suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Capsule intercambiabili opzionali disponibili per caratteristiche polari ipercardioidi e omnidirezionali
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto completamente realizzato in metallo

Keiko Hidaka, quintetto Hiroko ITO, ATM350 (montato su violino)

ATM350 nuove capsule intercambiabili (PC 310-MC 230)

UE-H

Ipercardioide intercambiabile

UE-O

Omnidirezionale intercambiabile

Caratteristiche	ATM350	
Tipo Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato	
Caratteristica Polare	Cardioide	
Risposta in Frequenza	da 40 a 20,000 Hz	
Filtro Incorporato	Passa-alto 80 Hz, –12dB/8va	
Sensibilità a Circuito Aperto	–49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa*	
Impedenza	50 ohm	
Massima Pressione Sonora Applicabile	149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	
Gamma Dinamica (tipica)	122 dB, 1 kHz al SPL massimo	
Rapporto Segnale/Rumore	67 dB, 1 kHz a 1 Pa*	
Alimentazione	Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici	
Interruttore	Lineare/Filtrato	
Peso (senza cavo e accessori)	Microfono: 14.5 g;	Modulo d'alimentazione: 81.2 g
Dimensioni	Microfono: 37.8 mm lunghezza, 12.2 mm diametro	Modulo d'alimentazione: 92.9 mm lunghezza, 18.9 mm diametro
Connettore (Modulo d'alimentazione)	XLR3 Maschio incorporato	
Cavo	4.0 m L (stabilmente attaccato al microfono), 3.2 mm diametro, a due conduttori schermato con connettore TA3F (mini XLR3F)	
Accessori inclusi	AT8542 Modulo d'alimentazione; AT8418 UniMount® mini-collo d'oca con morsetto; AT8118 antivento; AT8468 montaggio per violino; astuccio di protezione imbottito	

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series microfoni headest (PC 305-MC 220)

ATM73a

Microfono headset a condensatore cardioide

- Ideale per batteristi, tastieristi e per chiunque debba avere le mani libere, l'ATM73a presenta un design confortevole e discreto dell'archetto ed indirizzamento all'angolo della bocca.
- Il suo modulo di alimentazione con attacco per cintura fornisce la stessa versatilità garantita da batteria o da alimentazione Phantom.
- Il microfono è disponibile anche nella versione ATM73cW (senza il modulo di alimentazione) terminante in un connettore a 4 pin autobloccante per trasmettitori radiomicrofonici Audio-Technica Unipak™.

ATM73ac

Identico all'ATM73a ma non-terminato per utilizzi senza filo e speciali

Include gli schermi anti-vento AT8125 ed AT8128; Senza modulo di alimentazione.

ATM75

Microfono headset a condensatore cardioide

- Con un braccio flessibile pivotante che può scendere sia da destra che da sinistra, il microfono ATM75 consente una ripresa vocale di qualità professionale lasciando libere le mani.
- La scarsa visibilità del sostegno ad archetto del microfono consente di indossarlo comodamente e stabilmente; il suo modulo di alimentazione con attacco per cintura funziona sia con batteria che con alimentazione Phantom.
- L'ATM75 è disponibile anche nella versione ATM75cW (senza il modulo di alimentazione) terminante con un connettore a 4 pin autobloccante per trasmettitori radiomicrofonici Audio-Technica Unipak™.

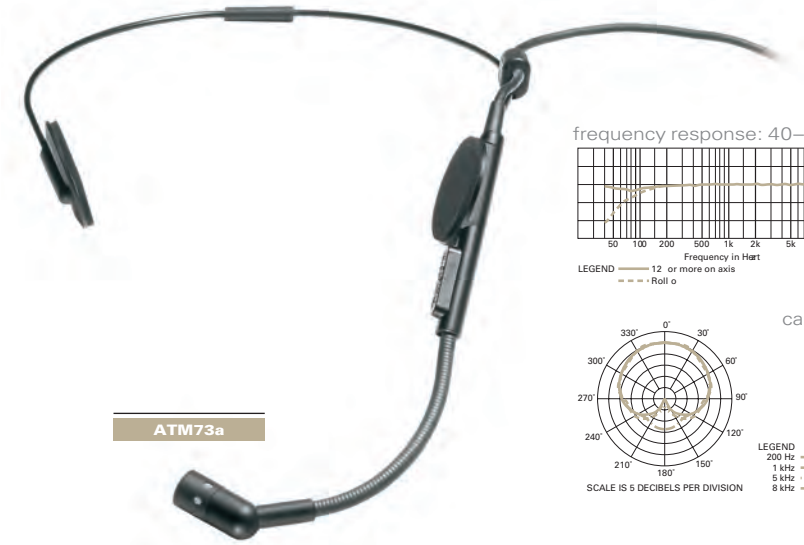
ATM75c

Identico all'ATM75 ma non-terminato per utilizzi senza filo e speciali

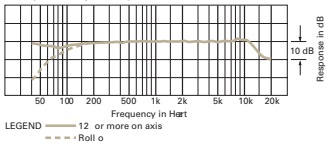
Include lo schermo anti-vento grande AT8139L e la clip per vestito AT8439; senza modulo di alimentazione.

Caratteristiche		ATM73a	ATM75
Tipo Trasduttore		Condensatore permanentemente polarizzato	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica Polare		Cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza		da 40 a 15,000 Hz	da 100 a 13,000 Hz
Filtro Incorporato		Passa-alto 80 Hz, –18dB/8va	Passa-alto 80 Hz, –18dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto	Phantom:	–55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	–51 dB (2.8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
	Batteria:	–56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa*	–53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	Phantom:	200 ohm	200 ohm
	Batteria:	270 ohm	270 ohm
Max Pres. Sonora Applicabile	Phantom:	146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
	Batteria:	132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	121 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)	Phantom:	111 dB, 1 kHz al SPL mass.	96 dB, 1 kHz al SPL mass.
	Batteria:	97 dB, 1 kHz at Max SPL	85 dB, 1 kHz at Max SPL
Rapporto segnale/rumore		59 dB, 1 kHz a 1 Pa*	58 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Requisiti d'Alimentazione Phantom		11-52V CC, 2 mA tipico	11-52V CC, 2 mA tipico
Tipo batteria		1.5V AA/UM3	1.5V AA/UM3
Consumo Corrente/Autonomia		0.4 mA/1200 ore tipico (alcaline)	0.4 mA/1200ore tipico (alcaline)
Interruttori		Spento, acceso lineare, acceso filtrato	Spento, acceso lineare, acceso filtrato
Peso	Microfono:	31 g;	60 g ;
	Modulo di alimentazione:	139 g	139 g
Dimensioni	Archetto:	165.0 mm dia. nominale al punto più ampio, 67.0 mm asta flessibile	120.0 mm dia. nominale al punto più ampio, 80.5 mm asta flessibile
	Microfono:	10.0 mm diametro	20.4 mm diametro
	Modulo di alimentazione:	84.0 mm H x 63.0 mm W x 22.0 mm D	84.0 mm H x 63.0 mm W x 22.0 mm D
Connettore (modulo di alimentazione)		3-pin XLRM integrato	3-pin XLRM integrato
Cavo		1.4 m lunghezza (collegato permanentemente al microfono), 2,6 mm diametro, cavo schermato 2-conduttori con connettore tipo TA3	1.4 m lunghezza (collegato permanentemente al microfono), 2,8 mm diametro, cavo schermato 2-conduttori con connettore tipo TA3F
Accessori Forniti		AT8531 modulo di alimentazione; AT8128 antivento; AT8125 antivento; batteria	AT8531 modulo di alimentazione; AT8439 gancio per indumenti; AT8139L antivento grande; AT8139S antivento piccolo; batteria

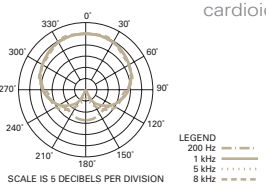
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL



frequency response: 40–15,000 Hz

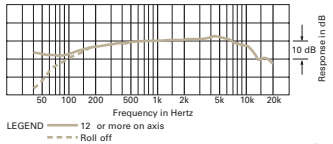


cardioid

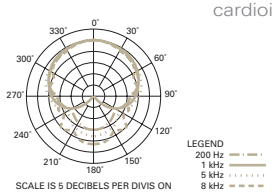


Accessori compresi:
AT8531 modulo di alimentazione;
AT8128 antivento;
AT8125 antivento; batteria

frequency response: 100–13,000 Hz



cardioid



Accessori compresi:
AT8531 modulo di alimentazione;
AT8439 gancio per indumenti;
AT8139L antivento grande;
AT8139S antivento piccolo; batteria

microfoni per uso dal **vivo**
tabella di utilizzo

	artist elite®							artist series										
	AE5400[1]	AE3300[1]	AE6100[1]	AE4100[1]	AE2500	AE3000	AE5100	ATM710	ATM610a	ATM510	ATM250DE	ATM250	ATM650	ATM450	ATM350[3]	ATM73a[3]	ATM75[3]
VOCI																	
Voce solista	☆	●	☆	●				☆	☆	☆						●	●
Coro (musica classica e chiesa)	●						☆	☆	●	●				☆			
Contro voci	●	☆	●	●				☆	☆	☆						●	●
Karaoke			●	●				☆	●	●							
BATTERIA																	
Panoramici	●	●				☆	☆							☆			
Charleston							☆	●					●	☆			
Rullante						●	●		●	●			☆		●		
Tom						☆	●		●	●	☆	☆	☆		☆		
Piatti		●					☆						☆	☆	●		
Cassa					☆						☆	☆	●				
PERCUSSIONI																	
Timpani						☆								☆			
Congas e borghi						☆					●	●	☆	☆	☆		
Percussioni etniche						●					●	●	☆	☆			
Percussioni classiche						☆		●	●	●				☆			
Xilofono							☆							☆			
Percussioni minori							☆							☆			
PIANO																	
Piano	●	●				●	●	●					●	☆			
OTTONI																	
Tromba						●		●	●	●					☆		
Tuba						●		●	●	●	●	●			☆		
Trombone						●		●	●	●					☆		
STRUMENTI A FIATO																	
Clarinetto	●					●		●						☆			
Flauto e ottavino						●	●	●						☆			
Sassofono	●					☆		●				●		☆	☆		
Fagotto	●					●		●						☆	☆		
STRUMENTI AD ARIA																	
Organo	●	●				☆								☆			
Armonica			●						☆	☆							
Fisarmonica		●					●						●	☆			
Bandoneon		●				☆	●						●	☆			
CORDE																	
Chitarre acustiche[2]						●	●	●					●	☆			
Banjo[2]							●	●						☆			
ARCHI ORCHESTRALI																	
Violoncello						☆	●							☆	☆		
Violino						●	☆							☆	☆		
Contrabbasso					●	☆									●		
AMPLIFICATORI DI STRUMENTI																	
Amplificatore per chitarra	●	☆			●	●	●	●	●	●	☆	●	☆				
Amplificatore per basso	●				☆						☆	☆	☆				
Cassa Leslie	●				●	☆					☆						

(1) Esiste in versione wireless (2) Esiste come trasmettitore wireless, vedere pag.73 (3) Disponibile per trasmettitore radiomicrofonico, vedere pag.126-129.

Questa tabella di utilizzo è una guida per scegliere un microfono Audio-Technica per un utilizzo specifico.
Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

I nostri suggerimenti ●
Scelta migliore ☆

microfoni
multi-uso

serie pro

Utilizzo pesante, microfoni affidabili per vincere qualsiasi sfida della riproduzione e del rinforzo sonoro, indipendentemente dal budget. Elettroniche all'avanguardia con un suono lineare e chiaro hanno aiutato la serie Pro a raggiungere la reputazione della più elevata qualità sonora ed il progetto più duraturo della loro classe.

pagine 52-55

serie midnight blues

Con il suo progetto ad elevata uscita, suono superiore e robusta costruzione totalmente in metallo, questa serie progettata ex-novo è lo standard dell'industria nei microfoni accessibili per voce e strumenti.

pagine 56-57

serie atr

Una linea di microfoni professionali da usare con gli ingressi microfonici di computer, cineprese portatili, registratori mp3 o mini-disk, a casa, in ufficio per lavoro o divertimento.

pagine 58-59

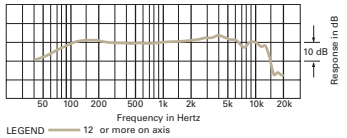
tabella di utilizzo

pagina 61

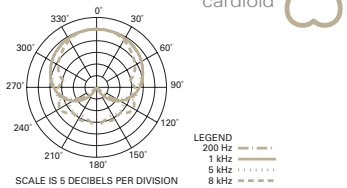
pro series

Accessori compresi:
AT8470 supporto per asta filettato; adattatore ; spugna protettiva soffice

frequency response: 60–13,000 Hz



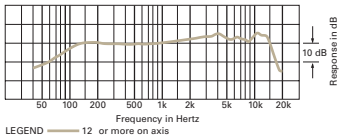
cardioid



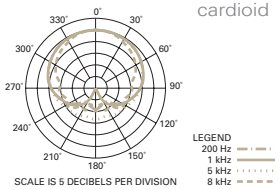
PRO31

PRO41

frequency response: 90–16,000 Hz



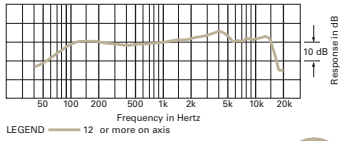
cardioid



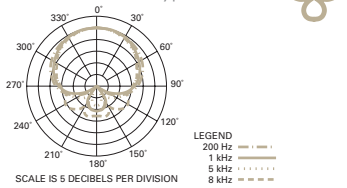
Accessori compresi:
AT8470 supporto per asta filettato; adattatore ; spugna protettiva soffice

Accessori compresi:
AT8470 supporto per asta filettato; adattatore ; spugna protettiva soffice

frequency response: 70–16,000 Hz



hypercardioid



PRO61

serie pro microfoni dinamici (PC 320-MC 240)

MICROFONI DINAMICI A MANO
I microfoni dinamici a mano della serie Pro hanno il magnete Hi-ENERGY® al neodimio per maggiore uscita e migliore risposta ai transienti

PRO31

Microfono dinamico cardioide
- Progettato per ripresa vocale ravvicinata
- Interruttore on-off silenzioso
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

PRO31QTR

Microfono dinamico cardioide
- Identico al PRO31 con cavo presa XLR a jack da 6,3 mm

PRO41

Microfono dinamico cardioide
- Fornisce una riproduzione naturale dell'intera gamma della voce
- Interruttore on-off silenzioso
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Ottimo supporto interno anti-shock per ridurre il rumore di utilizzo
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

PRO61

Microfono dinamico iper-cardioide
- Primo microfono per voce della serie Pro, sviluppa un eccellente guadagno prima dell'innesco e un'incredibile presenza sul palco
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

Caratteristiche		PRO31 / PRO31QTR	PRO41	PRO61
Capsule		Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare		Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza		60-13.000 Hz	90-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto		–55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	–55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	–55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza		600 ohm	300 ohm	300 ohm
Interruttore		MagnaLock™ on/off	MagnaLock™ on/off	–
Peso		312 g	304 g	335 g
Dimensioni	Lunghezza	185,0 mm	185,0 mm	192,0 mm
	Diametro della testa	53,1 mm	53,1 mm	52,6 mm
Cavo		4,5 m presa XLR-spinotto XLR p.XLR–jack 6,3mm (PRO31QTR)	4,5 m presa XLR-spinotto XLR	4,5 m presa XLR-spinotto XLR

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie pro microfoni dinamici (PC 320-MC 240)

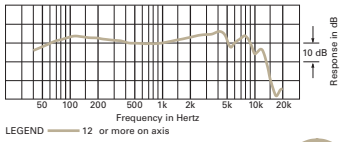
MICROFONI DINAMICI PER STRUMENTI

PRO25ax

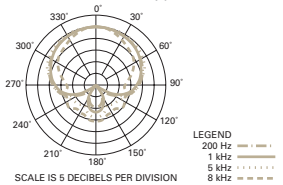
Microfono dinamico iper-cardioide per strumenti ad alta pressione sonora

- Ideale per cassa, percussioni, ottoni ed altri strumenti con dinamiche elevate
- Calda risposta in frequenza alle frequenze inferiori con eccellente presenza
- Elevata reiezione fuori asse per il massimo guadagno prima dell'innesco
- Soluzioni versatili per il montaggio ed efficace attenuazione del rumore meccanico grazie al supporto isolante AT8471 fornito in dotazione

frequency response: 30–12,000 Hz



hypercardioid



Accessori compresi:
AT8471 supporto per asta filettato; adattatore ; spugna protettiva soffice

PRO25ax

MICROFONO HEADSET

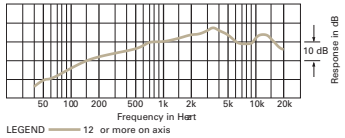
PRO8HEx

Microfono dinamico headset iper-cardioide Hi-ENERGY®

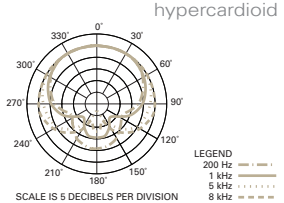
- Banda per testa a bassa visibilità, dotata di cuscinetti per consentirne l'utilizzo stabile e confortevole
- Braccetto del microfono flessibile ed orientabile scende dal lato sinistro o dal destro

PRO8HEx

frequency response: 200–18,000 Hz



hypercardioid



Accessori compresi:
AT8439 gancio per indumenti;
AT8139L antivento grande;
AT8139S antivento piccolo

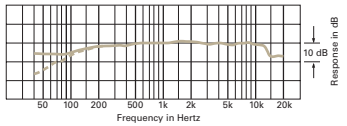
Caratteristiche		PRO25ax	PRO8HEx
Capsule		Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare		Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza		30-12.000 Hz	200-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto		–55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	–55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza		300 ohm	600 ohm
Peso		230 g	60 g
Dimensioni	Lunghezza	113,0 mm	80,5 mm (boom)
	Diametro della testa	50,0 mm	20,4 mm
Cavo		(nessun cavo fornito)	2,2 m attaccato permanentemente

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

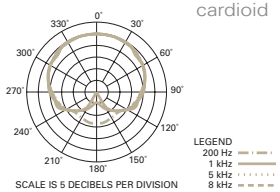
pro series

Accessori compresi:
Clip AT8411, adattatore per strumento AT8444; modulo alimentatore; anti-vento; batteria; spugna protettiva soffice

frequency response: 100–14,000 Hz



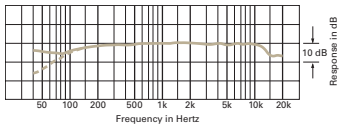
cardioid



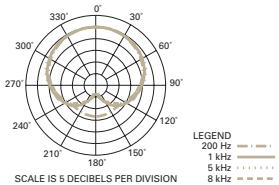
PRO70

PRO35

frequency response: 50–15,000 Hz



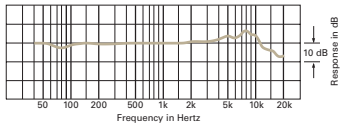
cardioid



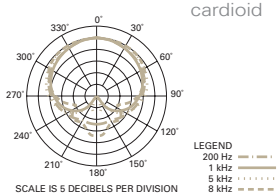
Accessori compresi:
Supporto AT8418 UniMount® per microfono sullo strumento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice

Accessori compresi:
Supporto per asta AT8405a; adattatore; anti-vento; spugna protettiva soffice

frequency response: 30–15,000 Hz



cardioid



PRO37

serie pro microfoni a condensatore (PC 320-MC 240)

MICROFONI A CONDENSATORE PER STRUMENTI

PRO70

Microfono a condensatore lavalier da strumenti
- Fornisce una ripresa articolata e complessiva sia delle voci che degli strumenti
- Eccelle nella ripresa di chitarra acustica con il supporto specifico AT8444, fornito in dotazione
- Attenuatore delle frequenze basse attivabile

PRO35

Microfono a condensatore da clip per strumenti
- Ideale per sax, tom, ottoni e percussioni
- Eccelle in utilizzi con elevata pressione sonora
- Perfetto per esecuzioni dal vivo su palco

PRO37

Microfono a condensatore cardioide a diaframma piccolo
- Ideale per chitarra acustica, panoramici, piano e gruppi vocali
- Eccelle in utilizzi con elevate pressioni sonore

Caratteristiche	PRO70	PRO35	PRO37
Capsule	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	100-14.000 Hz	50-15.000 Hz	30-15.000 Hz
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 8 dB / ottava	80 Hz, 12 dB / ottava	–
Sensibilità a circuito aperto	– 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	200 ohm	250 ohm	200 ohm
Max pressione sonora d'ingresso	123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	96 dB, 1kHz @ max SPL	115 dB, 1kHz @ max SPL	112 dB, 1kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	67 dB, 1 kHz, 1 Pa*	64 dB, 1 kHz, 1 Pa*	65 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti di alimentazione	Phantom 11-52V c.c. o batteria	Phantom 11-52V c.c.	Phantom 11-52V c.c.
Tipo di batteria / Autonomia	1,5 V mini-stilo / tipica 1200 ore	Esclusivamente Phantom	Esclusivamente Phantom
Interruttori	Off, on-flat, on-roll-off	Flat, roll-off	-
Peso	8 g / 134 g (modulo alim.)	8 g / 81 g (modulo alim.)	49 g
Dimensioni microfono Lunghezza Diametro corpo	25 mm 10,2 mm	25 mm 10,2 mm	99 mm 21 mm
Connettore di uscita	Spina XLR 3 poli (alimentatore)	Spina XLR 3 poli (alimentatore)	Spina XLR 3 poli
Cavo	Integrato da 1,8 m, collegato permanentemente fra il microfono ed il modulo di alimentazione	lunghezza 1,8 m (collegato permanentemente al mic.), 2.6 mm Ø, 2-conduttori, cavo schermato con connettore tipo TA3F	nessuno
Accessori forniti in dotazione	Clip AT8411, adattatore per strumento AT8444; modulo alimentatore; anti-vento; batteria; spugna protettiva soffice	Supporto AT8418 UniMount® per microfono sullo strumento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8405a per aste filettate 5/8"-27; adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; anti-vento; spugna protettiva soffice

*1 Pascal= 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie pro microfoni a condensatore (PC 320-MC 240)

MICROFONI STEREO A CONDENSATORE

PRO24

Microfono stereo a condensatore

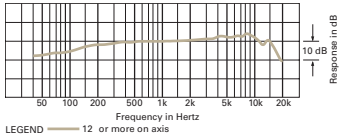
- Progettato per un'ampia gamma di utilizzi stereo
- Design compatto e leggero
- Coppia di capsule a condensatore cardioidi in configurazione X/Y per fornire l'impatto spaziale ed il realismo di un campo sonoro reale
- Funziona senza batteria quando utilizzato con apparecchi che forniscono alimentazione alla connessione dell'ingresso microfonico

PRO24-CMF

Microfono a condensatore stereo

- Microfono a condensatore stereo per uso con telecamera
- Coppia di capsule cardioidi in configurazione X/Y
- Interruttore On/Off; Cavo a spirale da 15 cm a 30 cm, permanentemente collegato al microfono e con connettore minijack stereo stampato da 3,5 mm all'uscita
- Si alimenta con la batteria inclusa o con l'alimentazione fornita da alcune telecamere
- Comprende: antivento, batteria, montaggio per telecamera, astuccio morbido, windjammer AT8123

frequency response: 100–17,000 Hz



stereo

Accessori compresi:
Supporto per asta AT8405a; adattatore; anti-vento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice; batteria LR44

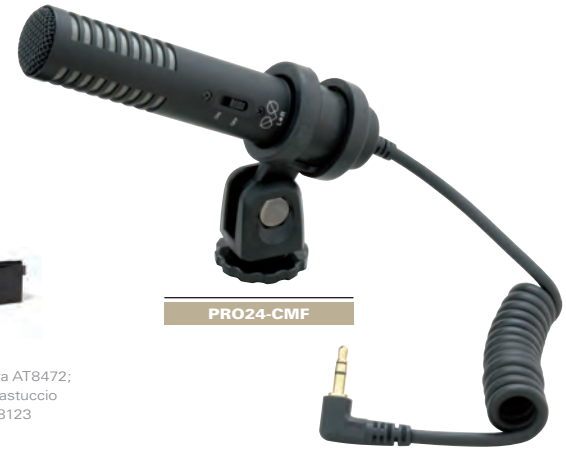
PRO24

PRO24-CMF + AT8123

Caratteristiche	PRO24	PRO24CMF
Capsule	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso
Caratteristica polare	X/Y stereo	X/Y stereo
Risposta in frequenza	100-17.000 Hz	100-17.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	600 ohm	600 ohm
Max pressione sonora d'ingresso	119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	82 dB, 1kHz @ max SPL	82 dB, 1kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	57 dB, 1 kHz, 1 Pa*	57 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti di alimentazione	Alimentazione o batteria	Alimentazione o batteria
Tipo di batteria / Autonomia	1,5 V LR44 / tipica 200 ore	1,5 V LR44 / tipica 200 ore
Interruttori	On-off	On-off
Peso	111 g	111 g
Dimensioni microfono	Lunghezza : 116,5 mm - Diametro corpo : 21 mm	Lunghezza : 116,5 mm - Diametro corpo : 21 mm
Connettore di uscita	3,5 mm mini-spina stereo	3,5 mm mini-spina stereo
Cavo	1,8 m, fisso fra microfono con mini-spina stereo da 3,5 mm	a spirale da 152,4 mm – 304,8 mm permanentemente collegato con connettore minijack stereo stampato da 3,5 mm
Accessori forniti in dotazione	Supporto per asta AT8405a per aste filettate 5/8"-27; adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; anti-vento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice; batteria LR44	Montaggio per telecamera AT8472; batteria LR44, antivento, astuccio morbido windjammer AT8123

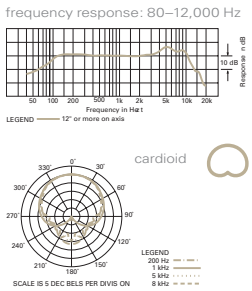
*1 Pascal= 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

Accessori compresi:
Montaggio per telecamera AT8472; batteria LR44, antivento, astuccio morbido windjammer AT8123

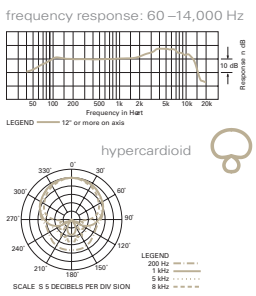


PRO24-CMF

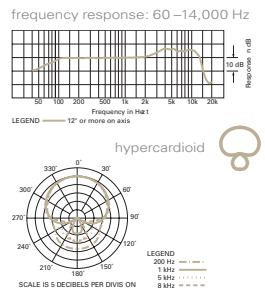
midnight blues



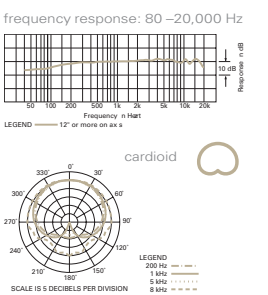
MB 1k



MB 2k



MB 3k



MB 4k

midnight blues® microphones (PC 323-MC 220)

La costruzione dei microfoni **Midnight Blues** totalmente in metallo significa qualità e la loro finitura vellutata consente una presa sicura e confortevole. Questa superficie con tocco ultra-soffice minimizza il rumore meccanico e gli interruttori a lamelle magnetiche sigillati su tutti i modelli dinamici sono incassati per contribuire al profilo elegante del microfono.Gli alti volumi sono emessi senza distorsione, schiarendo l'intensità delle voci e degli strumenti mentre anche le minime sfumature sono pulite e precise.

MICROFONI DINAMICI

MB 1k

Microfono dinamico per voce con uscita elevata
- Capsula dinamica Hi-ENERGY® al neodimio, per uscita e risposta ai transienti migliorate

MB 2k

Microfono dinamico per strumenti
- Per strumenti amplificati ed acustici, ad un prezzo interessante
- Risposta in frequenza ideale per la ripresa ottimale degli strumenti
- Capsula dinamica Hi-ENERGY® al neodimio per uscita e risposta ai transienti migliorate

MB 3k

Microfono dinamico per voce con risposta estesa
- Estesa risposta in frequenza per la riproduzione ottimale della voce
- Capsula dinamica al neodimio Hi-ENERGY® per uscita e risposta ai transienti migliorate
- Sospensione anti-shock per ridurre il rumore di utilizzo

MICROFONO A CONDENSATORE CARDIOIDE

MB 4k

Microfono a condensatore cardioide
- Un microfono di qualità da studio ad un prezzo di qualità
- Tecnologia electret per utilizzi in studio per voce e strumenti
- Estesa risposta in frequenza
- Sospensione anti-shock per ridurre il rumore di utilizzo
- Alimentazione Phantom11-52V c.c. assorbimento 2 mA o mini-stilo da 1.5 V
- Fornito di supporto per asta AT8045A

Caratteristiche	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k
Capsule	Dinamico al Neodimio	Dinamico al Neodimio	Dinamico al Neodimio	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, a carica fissa
Caratteristica Polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Unidirezionale	Cardioide
Risposta in Frequenza	80-12.000 Hz	60-14.000 Hz	60-14.000 Hz	80-20.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto rif. 1V @ 1Pa*	– 53 dB (2,2 mV)	– 54 dB (1,9 mV)	– 54 dB (1,9 mV)	Phantom : – 46 dB (5,0 mV) Batteria : – 48 dB (3,9 mV)
Impedenza	600 ohm	600 ohm	600 ohm	Phantom : 200 ohm - Batteria : 250 ohm
Interruttore	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	ON/OFF
Max pressione sonora d'ingresso	–	–	–	Phantom : 137 dB SPL Batteria :125 dB SPL**
Rapporto Segnale / Rumore				70 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Gamma Dinamica (tipica)	–	–	–	Phantom : 113 dB - Batteria :101 dB**
Requisiti alim. Phantom				11-52 c.c., 2mA tipica
Batteria / Corrente / Durata	–	–	–	1.5V AA/UM / 0,4 mA / 1200 h tipica
Peso (esclusi accessori)	337 grammi	337 grammi	343 grammi	182 grammi
Dimensioni Lunghezza: Diametro della testa:	184,7 mm 55,6 mm	183,6 mm 41,4 mm	192 mm 53,8 mm	205,7 mm 41,7 mm
Connettore di Uscita (integrato)	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro
Accessori Forniti in Dotazione	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo da 381mm. (MB1k/c); adattatore AT8422	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422	supporto per asta AT8470; Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422	supporto per asta AT8405a, batteria; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422;

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL **1 kHz @ 1% T.H.D.

MB Packs™ soluzioni per batteria (PC 324 MC 220)

MB/Dk5

Midnight Blues 5 soluzione per batteria con 5 microfoni

Il pacchetto **MB/Dk5** comprende una selezione fondamentale di cinque microfoni progettati espressamente per utilizzo con batteria. Sono inclusi quattro microfoni MB5k per rullante/tom ed un microfono MB6k per cassa, con disegno di profilo basso per visibilità ridotta e opzioni versatili di posizionamento intorno alla batteria. Nel pacchetto sono compresi anche quattro supporti microfonici per cerchio di rullante/tom **AT8665** ed una custodia resistente.

MB/Dk7

Midnight Blues 7 soluzione per batteria con 7 microfoni

Prestazioni di qualità studio.

Il pacchetto **MB/Dk7** Drum Pack espande il pacchetto MB/Dk5 Drum Pack con l'aggiunta di due microfoni a condensatore cardioide MB4k, ideali per la ripresa panoramica della batteria.

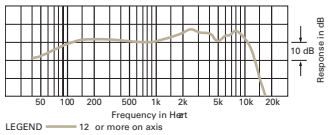
MB/Dk7

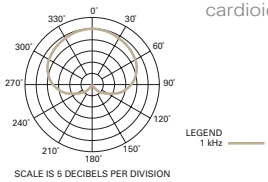
MB/Dk5

MB 5k

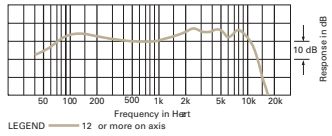
MB 6k

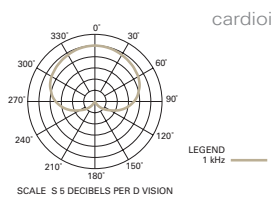
MB 5k frequency response: 100–12,000 Hz





MB 6k frequency response: 60–12,000 Hz





Caratteristiche		MB5k	MB6k
Capsule		Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare		Cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza		100-12.000 Hz	60-12.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto		- 58 dB (1.2 mV) rif. 1V @ 1Pa*	- 59 dB (1,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza		500 ohm	500 ohm
Peso		324 grammi	317 grammi
Dimensioni	Lunghezza :	113,2 mm	116,5 mm
	Diametro della testa:	41,5 mm	53,5 mm
Connettore di Uscita		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato

*1 Pascal= 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

atr series

ATR6250

ATR6550

serie atr microfoni (PC 312-MC 240)

ATR6250

Microfono stereo a condensatore per video/registrazione dal vivo

Catturate il realismo del suono dal vivo con due microfoni in uno. **ATR6250** fornisce una ripresa stereo d'alta qualità ad un prezzo accessibile con un microfono solo. Il suo design compatto lo rende ideale per l'utilizzo con videocamere e registratori audio portatili. Viene fornito con una serie di accessori professionali ed è dotato di una struttura robusta per resistere alle diverse realtà dell'uso quotidiano.

- Ripresa stereo di alta qualità in un unico microfono
- Si collega direttamente alla vostra videocamera o registratore audio
- un cavo corto per videocamera e un cavo lungo per le registrazioni compresi
- Fornito di accessori in abbondanza

ATR6550

Microfono a fucile a condensatore

Ha un Pickup terso e intellegibile sia da vicino che da lontano e, in modalità di ripresa "Tele", questo condensatore cardioide è progettato per riprendere dialoghi ed effetti sonori a distanza scartando i rumori ambientali quali il traffico, condizionatori, il riverbero di sala e le vibrazioni trasmesse meccanicamente. Progettato per l'utilizzo con videocamera.

- il connettore da 3,5 mm lo collega alla vostra video camera
- due modalità di ripresa: "Normal" per distanze minime o medie; "Tele" per distanze considerevoli;
- Viene fornito con supporto per videocamera, morsetto per asta, antivento in gommapiuma, batteria.

Caratteristiche tecniche	ATR6250	ATR6550
Capsula	Condensatore stereo	Condensatore
Caratteristica polare	Doppio cardioide	Normal: Cardioide Tele: Supercardioide
Risposta in frequenza	70 – 18,000 Hz	70 – 18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 50 dB	Normal: – 56 dB Tele: – 45 dB
Impedenza	600 ohm	Normal: 1.000 ohm Tele: 2.200 ohm
Peso	79 g senza cavo	113 g
Connetore in uscita	Avvitabile 3,5 mm stereo (femmina)	–
Cavi Cavo videocamera:	lunghezza 0,2 m, da Jack 3,5 mm stereo a jack 3,5 mm stereo	1 m, permanentemente attaccato con 1 connettore jack 3.5 mm lunghezza
Cavo di registrazione:	lunghezza 3 m, 1 x jack 3,5 mm stereo e 2 x jack 3,5 mm mono	
Accessori compresi:	montaggio professionale per videocamera; base intercambiabile; antivento in gommapiuma; due adattatori da jack 3,5 mm a jack 6,3 mm mono ; antivento in gommapiuma;	montaggio per videocamera; morsetto per asta microfonica; adattatori per batteria AA ; batteria AA

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

serie atr microfoni (PC 312-MC 240)

ATR3350

Microfono lavalier a condensatore omnidirezionale

L'omnidirezionale lavalier in stile annunciatore di Audio-Technica **ATR3350** è progettato per riprodurre la voce in modo accurato e intelligibile. Questo condensatore d'alta qualità è ideale per l'utilizzo in video ed è il preferito degli istruttori di aerobica/danza/sport. Il suo design poco appariscente lo rende discreto.

- Microfono in miniatura stile annunciatore perfetto per video
- Ideale per gli istruttori di aerobica/danza/sport
- Cavo da 6 m incorporato con minispina da 3,5 mm da utilizzare con la maggior parte delle videocamere
- caratteristica polare omnidirezionale per una completa copertura
- Fornito con clip da cravatta, batteria, antivento in gommapiuma

ATR3350

ATR4697

Microfono a condensatore omnidirezionale a zona di pressione

Ideale per riunioni e teleconferenze, ATR4697 è un microfono a condensatore a zona di pressione con schema polare omnidirezionale. È utile nelle applicazioni in cui deve essere montato su una superficie, per le riunioni, le teleconferenze e i computer da scrivania. Il design poco appariscente lo rende assolutamente discreto.

- Perfetto per teleconferenze, riunioni e computer da tavolo
- Lo schema polare omnidirezionale offre copertura completa
- Struttura robusta per garantire la qualità nel tempo
- Interruttore on/off sul fondo del microfono
- Cavo da 1,5 m fisso (mini-jack da 3,5 mm)

ATR4697

Caratteristiche tecniche	ATR3350	ATR4697
Capsula	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	50 – 18.000 Hz	50 – 15.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 54 dB	– 46 dB
Impedenza	1.000 ohm	1.000 ohm
Peso	6 g	48 g
Cavo	6 m terminato con mini-jack da 3,5 mm (1/8")	1,5 m terminato con mini-jack da 3,5 mm (1/8")
Accessori compresi:	clip da cravatta; batteria; antivento di gommapiuma;	adattatore jack 6,3 mm (1/4")

*1 Pascal= 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni **multi-uso**
tabella di utilizzo

	series pro									midnight blues						series atr				
	PRO31	PRO41	PRO61	PRO8HEx(1)	PRO25ax	PRO70	PRO35(1)	PRO37	PRO24	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MB5k	MB6k	ATR6250	ATR6550	ATR3350	ATR4697	AT2022
VOCI																				
Voce solista	●	●	●	●						●	●	●								
Coro (musica classica e chiesa)								●					●							
Contro voci		●	●									●								
Aerobica				●														●		
Karaoke	●	●	●							●	●	●								
BATTERIA																				
Panoramici								●					●							
Charleston								●					●							
Rullante							●							●	●					
Tom					●		●							●	●					
Piatti								●					●							
Cassa					●										●					
PERCUSSIONI																				
Congas e borghi					●		●						●							
Percussioni etniche					●		●						●							
Percussioni classiche					●		●	●					●							
Xilofono								●					●							
Percussioni minori								●					●							
PIANO																				
Piano								●			●		●							
OTTONI																				
Tromba							●													
Tuba					●		●													
Trombone							●													
STRUMENTI A FIATO																				
Clarinetto								●					●							
Flauto e ottavino								●					●							
Sassofono							●													
Fagotto								●												
STRUMENTI AD ARIA																				
Organo								●			●		●							
Armonica		●																		
Fisarmonica							●	●					●							
CORDE																				
Chitarra acustica						●	●	●					●							
Banjo						●		●					●							
ARCHI ORCHESTRALI																				
Violoncello						●	●				●									
Violino							●	●			●									
Contrabbasso					●		●				●									
AMPLIFICATORI DI STRUMENTI																				
Amplificatore per chitarra								●			●									
Amplificatore per basso					●						●									
AUDIO VISIVI																				
Videoregistratori portatili									●							●	●		●	●
Presentatori/oratori		●		●		●												●		
Registrazlone di conferenze									●							●			●	●
Registrazioni ambientali								●				●			●	●		●	●	
Chat su internet																		●	●	
Editing video su PC																●				●

(1) Esiste in versione wireless - La tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un utilizzo specifico. Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, in quanto comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

micrófonos de **radiodifusión** y **producción**

microfoni a fucile

I microfoni a fucile broadcast & production offrono una riproduzione del parlato brillante, chiara, intelligibile per riprese critiche a lunga distanza in produzione broadcast, film e TV. Progettati per la ripresa del dialogo e di effetti sonori a distanza, escludendo i rumori ambientali come traffico, condizionatori, riverberi della stanza e vibrazioni accoppiate meccanicamente. Con una qualità audio lineare e naturale, questi microfoni altamente direttivi sono ideali anche per la registrazione della vita selvaggia per applicazioni di rinforzo sonoro in teatro. **pagine 64-67**

microfoni a condensatore subminiaturizzato

Progettato per essere indossato come lavalier o nascosto nei vestiti, il design discreto del cardioide AT898 e degli omnidirezionali AT899 e BP896 offrono massima intelligibilità, accurata riproduzione della voce e aspetto non invadente per l'utilizzo in teatri, studi broadcast e sale di culto. **pagine 68-69**

BP892 microfono MicroSet™

MicroSet ha una qualità sonora aperta e naturale. La sua costruzione robusta è progettata per incontrare le sfide dell'uso quotidiano in teatro, produzione broadcast e luoghi di culto. Disponibile in nero, beige per uso con i trasmettitori senza filo della maggior parte dei marchi, il MicroSet rappresenta uno standard industriale per headset sicuro, discreto, dal suono naturale. **pagina 70**

BP893 microfono MicroEarset™

Con il suo braccio da un pollice, estremamente discreto, il BP893 MicroEarset di Audio-Technica è poco appariscente ma garantisce una ripresa vocale chiara e naturale. Ideale anche come pick-up per violino.. **pagina 71**

BP894 MicroSet

L'innovativo MicroSet® **BP894**, risulta poco appariscente e si posiziona in maniera comoda e sicura dietro le orecchie. La capsula può essere ruotata per consentirne l'uso da entrambe i lati della testa ed è contrassegnata per permettere un perfetto posizionamento. **página 72**

microfoni clip-on lavalier

Con le leggendarie innovazioni di Audio-Technica nella progettazione elettro-acustica, i microfoni A-T Broadcast & Production sono ideali per utilizzi nei quali la qualità sonora ed il progetto non invadente sono imperativi: TV / film / radio broadcast, presentazioni AV, luoghi di culto, rinforzo sonoro per concerti e teatri. **pagine 73**

microfoni stereo

I microfoni stereo Broadcast & Production per riprese in esterni e a grande distanza sono progettati per utilizzo di rinforzo del suono e registrazione di alta qualità sia in interni che in esterni. Questi robusti microfoni sviluppano una riproduzione chiara ed intelligibile. **pagina 74**

BP4001 e BP4002 microfoni dinamici ad impugnatura

Il BP4001 (cardioide) e il BP4002 (omnidirezionale) sono I microfoni per intervista di altissima qualità di Audio-Technica, ideali in tutti gli aspetti del broadcast e nella raccolta remota di informazioni. **pagina 75**

microfoni a mano e a collo d'oca

Il microfono a mano AT8004 è un microfono da intervista omnidirezionale dinamico, ideale per ambienti con elevate pressioni sonore, per riprese che devono essere giuste alla prima ripresa. L'AT808G è progettato per l'uso come un microfono per talkback di qualità in applicazioni dell'intrattenimento, commerciali ed industriali. I microfoni a condensatore AT8010, AT8031 ed AT8033 sono standard industriali nell'utilizzo in studio e broadcast. **pagine 76-77**

schermi antivento

Una nuova gamma di schermi antivento professionali progettati per le riprese sul campo, con diverse dimensioni adatte all'intera gamma dei nostri microfoni per broadcast – a fucile, a impugnatura, stereo e lavalier. Manichette a vento di pelliccia senza allacciatura di diverse dimensioni, dalle manichette piccole per i microfoni subminiaturizzati ai grandi zeppelin, ai Soft-Zep. La maggior parte dei modelli è progettata per sovrapporsi ad antivento microfonici in gomma piuma, plastica o metallo. **pagine 78-81**

tabella di utilizzo

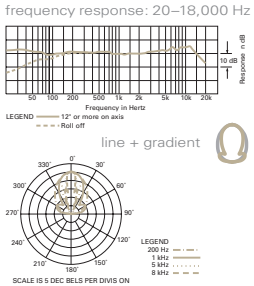
pagina 83

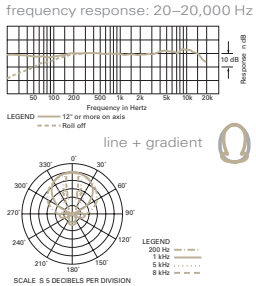
broadcast & production

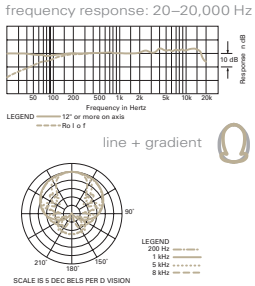
microfoni linea + gradiente a condensatore esternamente polarizzato (PC 316-MC 250)

Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

BP4071L | BP4071+ BPZ-L | BP4073







Caratteristiche tecniche	BP4071 / BP4071L	BP4073
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Linea + gradiente	Linea + gradiente
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz / 20-18.000 Hz	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava / 80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa*	– 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	50 ohm	50 ohm
Pressione sonora max applicabile	141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB	141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco (ponderato in A)	13 dB SPL	13 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	128 dB, 1 kHz @ SPL massimo	128 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	81 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	81 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	48V DC, 4,6 mA tipico	48V DC, 4,6 mA tipico
Interruttori	Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	136 g / 175 g	99 g
Dimensioni	L 395 mm; 21 mm Ø (massimo) / L 539 mm; 21 mm Ø (mass.)	L 233 mm; 21 mm Ø (massimo)
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; AT8145 anti-vento; AT8147 anti-vento(modello L); custodia protettiva morbida; due anelli elastici	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; AT8145 anti-vento; custodia protettiva morbida; due anelli elastici

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

Basandosi su un'intensa ricerca sul campo e sui commenti forniti dagli utenti, Audio-Technica ha creato i nuovi microfoni **BP4071L**, **BP4071** e **BP4073**, ideali nella realizzazione di un audio di alta qualità per documentari e film, per le registrazioni di ambienti naturali selvatici, e per il sound reinforcement teatrale. Questi microfoni altamente direzionali dal rumore intrinseco bassissimo, sono in grado di effettuare riprese estremamente focalizzate e sono conformi alla direttiva RoHS della UE riguardante la riduzione delle sostanze nocive.

- Progettati per la ripresa a grande distanza in applicazioni critiche nell'ambito del broadcasting, della produzione cinematografica e televisiva e nel rinforzo sonoro teatrale.
- L'assenza di un trasformatore migliora la ripresa fedele dei transienti.
- L'uscita bilanciata ad accoppiamento diretto garantisce la nitidezza del segnale anche in presenza di livelli d'uscita elevati.
- L'alloggiamento robusto e leggero è realizzato in lega di alluminio.

BP4071L

Microfoni linea + gradiente a condensatore, lunghezza 539 mm

- Ideale per l'utilizzo nel broadcasting, nelle produzioni cinematografiche e televisive, e nel sound reinforcement teatrale
- L'uscita bilanciata senza trasformatore assicura un segnale pulito anche quando vi siano uscite elevate
- Design senza trasformatore per una migliore ripresa dei transienti
- Struttura esterna robusta realizzata con una leggera lega in alluminio
- Tubo d'interferenza progettato per ottenere uno stretto angolo di ripresa
- Filtro passa-alto 80 Hz disinseribile e attenuatore 10dB

BP4071L-Z (BP4071L + BPZ-XL)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-XL (Lunghezza 490 mm) include schermo antivento e dispositivo di bloccaggio a pistola

BP4071L-W (BP4071L + BPW-470)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-470 (Lunghezza 470 mm)

BP4071L-F (BP4071L + BPF-470)
Come il microfono a fucile sopra, con manichette in pelliccia BPF-470 (Lunghezza 470 mm)

BP4071

Microfoni linea + gradiente a condensatore, lunghezza 395 mm

- Struttura esterna robusta realizzata con una leggera lega di alluminio
- Design senza trasformatore per una migliore ripresa dei transienti
- Filtro passa-alto 80 Hz disinseribile e attenuatore 10dB

BP4071-Z (BP4071 + BPZ-L)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-L (Lunghezza 360 mm) include schermo antivento ed impugnatura a pistola

BP4071-W (BP4071 + BPW-365)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-365 (Lunghezza 365mm)

BP4071-F (BP4071 + BPF-340)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-340 (Lunghezza 340 mm)

BP4073

Microfoni linea + gradiente a condensatore, lunghezza 233 mm

- Progettato per l'utilizzo nel broadcasting, nelle produzioni cinematografiche e televisive e nel sound reinforcement teatrale
- L'uscita bilanciata senza trasformatore assicura un segnale pulito anche quando vi siano uscite elevate
- L innovativo design acustico fornisce la stessa direttività di microfoni più lunghi del 50%
- Filtro passa-alto 80 Hz disinseribile e attenuatore 10dB
- Struttura esterna robusta realizzata con una leggera lega in alluminio

BP4073-Z (BP4073 + BPZ-M)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-L (Lunghezza 310 mm) include schermo antivento ed impugnatura a pistola

BP4073-W (BP4073 + BPW-180)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-180 (Lunghezza 180 mm)

BP4073-F (BP4073 + BPF-175)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-175 (Lunghezza 175 mm)

microfoni a fucile (PC 316-MC 250)

MICROFONI STEREO A FUCILE

Basati sui sistemi sviluppati per le olimpiadi di Sydney 2000, i nuovi modelli stereo a fucile **BP4027** e **BP4029** sono progettati per broadcast di alto livello e produzione. Entrambi i microfoni comprendono elementi indipendenti linea-cardioide e figura-di-otto in configurazione MS (Mid-Side) con matrice interna selezionabile tramite interruttori.
Questi microfoni innovativi consentono ai fonici la scelta fra un'uscita stereo left-right (ampia o stretta) tramite la matrice interna del microfono o scegliendo segnali separati Mid-Side per una manipolazione successiva, una flessibilità non disponibile da nessun altro costruttore.
Un filtro attenuatore dei bassi aiuta a minimizzare la ripresa di rumori indesiderati alle frequenze inferiori.
Questi modelli ad alimentazione si caratterizzano per un design robusto, anche se sottili e leggeri, ed una colorazione nera patinata.

BP4027

Microfono fucile stereo, alimentazione solo phantom, da 380 mm

BP4027-Z (BP4027 + BPZ-L)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-L (Lunghezza 360 mm) include schermo antivento ed impugnatura a pistola

BP4027-W (BP4027 + BPW-330)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-330 (Lunghezza 330 mm)

BP4027-F (BP4027 + BPF-340)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-340 (Lunghezza 340 mm)

BP4029

Microfono fucile stereo, alimentazione solo phantom, da 236 mm

BP4029-Z (BP4029 + BPZ-M)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-M (Lunghezza 310 mm) include schermi antivento ed impugnatura a pistola

BP4029-W (BP4029 + BPW-180)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-180 (Lunghezza 180 mm)

BP4029-F (BP4029 + BPF-175)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-175 (Lunghezza 175 mm)

Caratteristiche	BP4027			BP4029		
	Mid	Side	LR stereo	Mid	Side	LR stereo
Elementi	Condensatore polarizzato esternamente			Condensatore polarizzato esternamente		
Caratteristica polare	Linea-cardioide e figura otto			Linea-cardioide e figura otto		
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz			40-20.000 Hz		
Taglio e pendenza dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava			80 Hz, 12 dB/ottava		
Sensibilità su circuito aperto (rif. 1V @ 1Pa*)	– 30 dB (31,6 mV)	– 34 dB (19,9 mV)	– 36 dB (15,8 mV)	– 30 dB (31,6 mV)	– 34 dB (19,9 mV)	– 36 dB (15,8 mV)
Impedenza	200 ohm			200 ohm		
Max livello d'ingresso (1kHz a 1% T.H.P)	123 dB	127 dB	126 dB SPL	123 dB	127 dB	126 dB SPL
Rapporto segnale/rumore (1 kHz a 1 Pa*)	72dB	68dB	70dB SPL	72dB	68dB	70dB SPL
Gamma dinamica (Tipica) (1kHz a Max SPL)	101 dB	101dB	102 dB	101 dB	101dB	102 dB
Requisiti di alimentazione Phantom	11-52V c.c., 4 mA Tipica a 48V ogni canale			11-52V c.c., 4 mA Tipica a 48V ogni canale		
Interruttori	Mid Side, LR-Wide, LR-Narrow; flat, roll-off			Mid Side, LR-Wide, LR-Narrow; flat, roll-off		
Peso (escluso cavo ed accessori)	142 g			103 g		
Dimensioni	lunghezza 380 mm, diametro 21 mm			lunghezza 236 mm, diametro 21 mm		
Connettore di uscita	Tipo XLR5M integrato			Tipo XLR5M integrato		
Cavo	Doppio da 0,61m due conduttori schermato, terminato con due connettori tipo XLR3M			Doppio 0.61m due conduttori schermato, terminato con due connettori tipo XLR3M		
Accessori forniti	Supporto da asta AT8405a Supporto da asta per aste filettate 5/8"-27; Schermo antivento AT8135, adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8";-16; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici			AT8405a Supporto da asta per aste filettate 5/8"-27; AT8134 Schermo antivento, adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici		

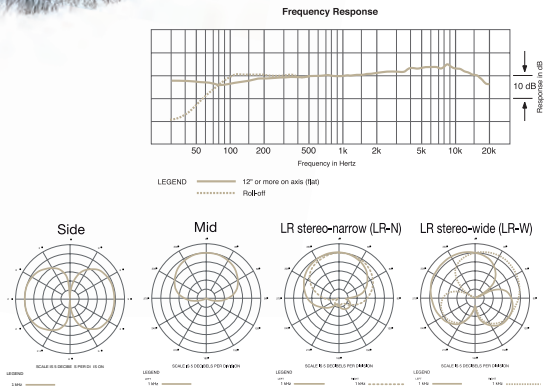
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

BP4027

stereo

BP4029 + BPW180

Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

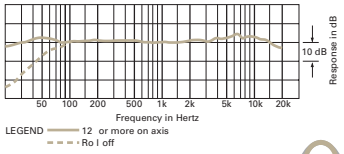


broadcast & production

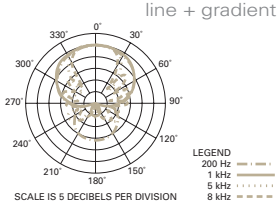
microfono corto a fucile (PC 316-MC 250)

AT897

frequency response: 20–20,000 Hz



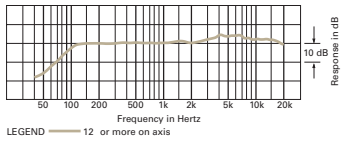
line + gradient



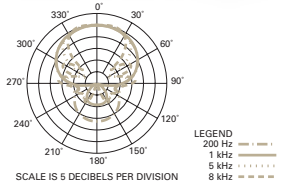
Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

AT875R+BPW120

frequency response: 90–20,000 Hz



line + gradient



AT897

MICROFONO CORTO A FUCILE PER RESTARE FUORI DALL'ANGOLO VISUALE

Microfono a fucile, lunghezza 279 mm.

L'Audio-Technica **AT897** è progettato per acquisizione audio in esterni per l'utilizzo per produzione film/TV/video, registrazione professionale e broadcast. Si monta comodamente su una cinepresa DV senza aggiungere supporti e resta fuori dall'area di ripresa anche con le cineprese digitali compatte. Questo microfono a fucile alimentato a batteria o phantom offre un'incredibile ripresa audio a lunga distanza grazie allo stretto angolo della progettazione linea + gradiente. Fornisce anche una qualità audio in asse lineare e naturale ed un'eccellente reiezione fuori asse del suono che arriva dai lati e dal retro del microfono.

- Incredibile ripresa audio a lunga distanza grazie allo stretto angolo di ripresa di linea + gradiente
- Qualità audio in asse lineare e naturale
- Eccellente reiezione fuori asse del suono che arriva dai lati e dal retro del microfono
- Due opzioni per versatilità di alimentazione: phantom o batteria mini-stilo interna
- Filtro attenuatore dei bassi (roll-off) attivabile per migliorare la ripresa del dialogo e ridurre la ripresa di suoni non desiderati
- Peso leggero, costruzione robusta: aggiunge un peso minimo alle cineprese
- Connettore di uscita spinotto XLR 3-poli integrato
- Include schermo anti-vento e adattatore per asta.

AT897-Z (AT897 + BPZ-M)
Come il microfono a fucile sopra, con sistema Soft-Zep BPZ-M (Lunghezza 310 mm)
include schermi antivento ed impugnatura a pistola

AT897-W (AT897 + BPW-180)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antiventoWindshield BPW-180 (Lunghezza 180 mm)

AT897-F (AT897 + BPF-175)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-175 (Lunghezza 175 mm)

MICROFONO CORTO A CONDENSATORE LINEA + GRADIENTE

Un compatto, discreto microfono a fucile con alimentazione phantom, per uso in produzione in esterni dove è richiesto un microfono compatto e leggero montato su telecamera. L'**AT875R** è ideale per riprese video ed audio di presentazioni aziendali, eventi e della vita selvaggia.

AT875R

Microfono condensatore linea + gradiente da 178 mm

AT875R-Z (AT875R + BPZ-M)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-M (Lunghezza 310 mm)
include schermi antivento ed impugnatura a pistola

AT875R-W (AT875R + BPW-120)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antiventoWindshield BPW-120 (Lunghezza 120 mm)

AT875R-F (AT875R + BPF-120)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-120 (Lunghezza 120 mm)

Caratteristiche	AT897		AT875R
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente, su piastra posteriore, a carico fisso		Condensatore
Caratteristica polare	Linea + gradiente		Linea + gradiente
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz		90Hz-20,000Hz
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava		
Sensibilità con circuito aperto	Phantom – 40 dB (10,0 mv) rif. 1v @ 1 pa*	Batteria – 41 dB (8,9 mv) rif. 1v @ 1 pa*	– 30 dB (31.6 mv) 1V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom 200 ohm	Batteria 300 ohm	100 ohm
Max livello sonoro in ingresso	Phantom 129 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.	Batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.	127 dB SPL, 1KHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom 112 dB, 1 kHz @ max SPL	Batteria 98 dB, 1 kHz @ max SPL	107 dB, 1 kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore	77 dB, 1 kHz @ 1 pa* **Interruttore** (incassato): Lineare/roll-off attivo		74 dB, 1 kHz @ 1 PA*
Tipo di batteria	1,5v mini-stilo/UM3 **Corrente della batteria:** 0,4 mA tipica **Autonomia della batteria:** 1200 ore (batteria alcalina)		
Requisiti alim. phantom	11-52V c. c., 2 mA tipica		11-52V c.c., 2 mA tipica
Peso (accessori esclusi)	145 g		80 g
Dimensioni	279,0 mm lunghezza, 21,0 mm diametro		175 mm lunghezza, 21 mm Ø
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli		3-pin tipo XLRM integrato
Accessori forniti in dotazione	Supporto AT8405a; supporto per asta filettata 5/8"- 27; AT8134 schermo anti-vento; batteria; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"-16; custodia da trasporto protettiva; due anelli elastici		AT8405a Supporto da asta per aste con filettatura 5/8"- 27; AT8133 schermo antivento; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"-16; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni a fucile (PC 316-MC 250)

MICROFONI A CONDENSATORE LINEA + GRADIENTE

Progettati per la produzione video e l'acquisizione audio broadcast (ENG/EFP), i nuovi **AT8015** ed **AT8035** forniscono lo stretto angolo necessario per la ripresa a lunga distanza. Offrono un'eccellente reiezione sonora laterale e posteriore, attenuazione escludibile delle frequenze inferiori e la comodità di utilizzo sia a batteria che con alimentazione phantom.

AT8015
Microfono a condensatore linea + gradiente da 460 mm

AT8015-Z (AT8015 + BPZ-L)
Come il microfono a fucile sopra, con sistema Soft-Zep BPZ-L (Lunghezza 360 mm) include schermi antivento ed impugnatura a pistola

AT8015-W (AT8015 + BPW-330)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-330 (Lunghezza 330 mm)

AT8015-F (AT8015 + BPF-340)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-340 (Lunghezza 340 mm)

AT8035
Microfono a condensatore linea + gradiente da 369 mm

AT8035-Z (AT8035 + BPZ-M)
Come il microfono a fucile sopra, ma con sistema Soft-Zep BPZ-M include schermi antivento ed impugnatura a pistola (Lunghezza 310 mm)

AT8035-W (AT8035 + BPW-250)
Come il microfono a fucile sopra, ma con schermo antivento Windshield BPW-250 (Lunghezza 250 mm)

AT8035-F (AT8035 + BPF-250)
Come il microfono a fucile sopra, ma con manichette in pelliccia BPF-250 (Lunghezza 250 mm)

Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

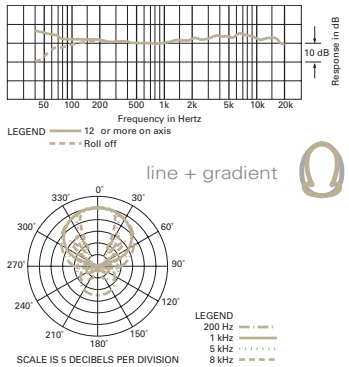
AT8015+BPW330

AT8035

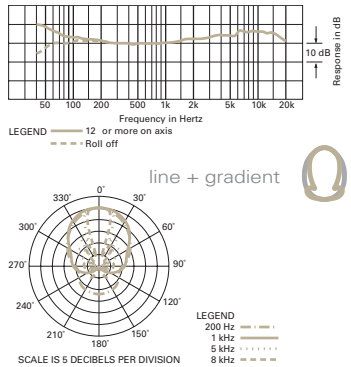
Caratteristiche	AT8015	AT8035
Capsula	Condensatore permanentemente polarizzato su piastra posteriore a carico fisso	Condensatore permanentemente polarizzato su piastra posteriore a carico fisso
Caratteristica polare	Linea + gradiente	Linea + gradiente
Risposta in frequenza	40-20,000 Hz	40-20,000 Hz
Taglio e pendenza dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità su circuito aperto	Phantom – 38 dB (12.5 mv) / Batteria – 39 dB (11.2 mv) 1V @ 1 Pa*	Phantom – 38 dB (12.5 mv) Batteria – 39 dB (11.2 mv) 1V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom 250 ohm / Batteria 300 ohm	Phantom 250 ohm / Batteria 300 ohm
Max livello sonoro in ingresso	Phantom 132 dB SPL/ Batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	Phantom 132 dB SPL/ Batteria 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (Tipica)	Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL	Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	72 dB, 1 kHz @ 1 pa*	72 dB, 1 kHz @ 1 pa*
Requisiti alim. phantom	11-52V c.c., 2 mA Tipica	11-52V c.c., 2 mA Tipica
Batteria Tipo - Corrente - Autonomia	1.5v AA/UM3 - Tipica 0,4 mA - Tipica 1200 ore (alcalina)	1.5v AA/UM3 - Tipica 0,4 mA - 1200 ore (alcalina)
Interruttori	Flat, roll-off	Flat, roll-off
Peso (accessori esclusi)	195 g (6.9 oz)	170 g (6.0 oz)
Dimensioni	460 mm (18.11") lunghezza, 21 mm (0.83") Ø	369 mm (14.53") lunghezza, 21 mm (0.83") Ø
Connettore di uscita	3-pin tipo XLRM integrato	3-pin tipo XLRM integrato
Accessori forniti in dotazione	Supporto AT8405a supporto per asta filettata 5/8"- 27; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"-16; AT8135 schermo anti-vento ; batteria; custodia da trasporto protettiva; due anelli elastici	Supporto AT8405a supporto per asta filettata 5/8"- 27; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"-16; AT8132 schermo anti-vento ; batteria; custodia da trasporto protettiva; due anelli elastici

1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

AT8035 frequency response: 40–20,000 Hz



AT8015 frequency response: 40–20,000 Hz



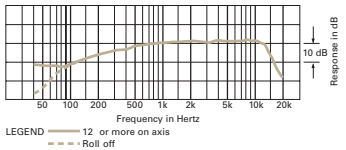
broadcast & production

microfoni a condensatore sub-miniaturizzati (PC 317-MC 250)

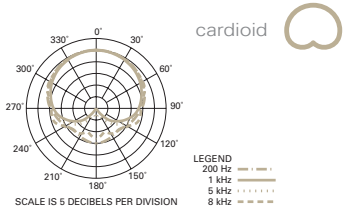
Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

AT898-AT898c

frequency response: 200–15,000 Hz



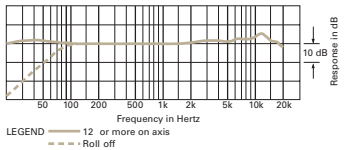
cardioid



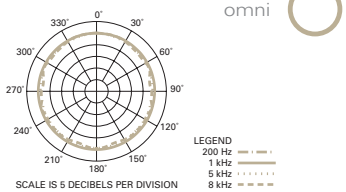
AT899-AT899c

AT899c-TH

frequency response: 20–20,000 Hz



omni



AT899AK

AT899AK-TH

SISTEMI AT898 E AT899

Con le leggendarie innovazioni Audio-Technica della progettazione elettro-acustica, i microfoni sub-miniaturizzati Audio-Technica a condensatore per broadcast & produzione sono ideali per utilizzi nei quali sono imperativi la qualità sonora ed il design non invadente.

AT898

Microfono a condensatore cardioide sub-miniaturizzato
Con modulo di alimentazione AT8537, set di accessori AT898 e tracolla AT8463.
Progettato per essere indossato come lavalier o nascosto nei vestiti, il design discreto del cardioide Audio-Technica **AT898** offre massima intelligibilità, accurata riproduzione della voce e aspetto non invadente per uso in sale di culto, studi broadcast, teatri, etc. Il suo attenuatore dei bassi attivabile riduce la sensibilità al "pop". Alimentazione a batteria o phantom.

AT898c

Versione non terminata di AT898

AT899

Microfono a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato
Per utilizzo in interviste, documentari, film e teatro. Con modulo di alimentazione AT8537 e kit accessori AT899AK. L'omnidirezionale Audio-Technica **AT899** è stato realizzato per la riproduzione intelligibile ed accurata della voce. Il suo design a profilo basso (diametro di appena 5mm) assicura la minima visibilità. Il microfono può essere indossato come lavalier o facilmente nascosto fra gli abiti o i capelli. Offre la comodità di alimentazione a batteria o phantom; il suo attenuatore dei bassi attivabile riduce la sensibilità al "pop".

AT899c

Versione non terminata di AT899, cavo da 1,40 m

AT899c-TH

Versione non terminata di AT899 in beige

AT899AK

Pacchetto di accessori per AT899 e AT898

AT899AK-TH

Pacchetto di accessori color beige per AT899AK

Caratteristiche		AT898	AT899
Capsula		Condensatore polarizzato permanentemente, su piastra posteriore, a carico fisso	
Caratteristica Polare		Cardioide	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza		200-15.000 Hz	20-20.000 Hz
Attenuatore dei Bassi		80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità con Circuito Aperto	Phantom Batteria	– 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa* – 46 dB (5.0 mV) rif. 1v @ 1 pa*	– 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa* – 46 dB (5.0 mV) rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	Phantom	200 ohm - Batteria 250 ohm	200 ohm - Batteria 250 ohm
Max livello sonoro in Ingresso	Phantom Batteria	131 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.	138 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. 116 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)	Phantom Batteria	100 dB, 1 kHz @ max SPL 84 dB, 1 kHz @ max SPL	108 dB, 1 kHz @ max SPL 86 dB, 1 kHz @ max SPL
Rapporto Segnale/Rumore		63 dB, 1 kHz @ 1 pa*	64 dB, 1 kHz @ 1 pa*
Interruttore (incassato)		Lineare/roll-off attivo	Lineare/roll-off attivo
Batteria / Corrente / Autonomia		1,5V mini-stilo / UM3 / 0,4 mA tipica / 1200 ore (alcalina)	1,5V mini-stilo / UM3 / 0,4 mA tipica / 1200 ore (alcalina)
Requisiti Alimentazione Phantom		11- 52V c. c., 2 mA tipica	11- 52V c. c., 2 mA tipica
Peso (esclusi cavo ed accessori)	Microfono	0,9 g (0,03 oz) Modulo di alimentazione : 102 g (3,6 oz)	0,5 g (0,02 oz) Modulo di alimentazione : 102 g (3,6 oz)
Dimensioni	Microfono	Lunghezza 23,0 mm (0,91"), diametro 5,3 mm (0,21")	Lunghezza 16.0 mm (0,63"), diametro 5.0 mm (0,20")
Modulo di Alimentazione		Lunghezza 145.0 mm (5,71"), diametro 21,0 mm (0,83")	Lunghezza 145.0 mm (5,71"), diametro 21,0 mm (0,83")
Connet. di Uscita (modulo di alim.)		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Cavo		Lunghezza 3,0 m (9,8') (attaccato in modo fisso al microfono), diametro 2,0 mm (0.08"), 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack	Lunghezza 3,0 m (9,8') (attaccato in modo fisso al microfono), diametro 2,0 mm (0.08"), 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack
Accessori Forniti in Dotazione		Modulo di alimentazione AT8537; clip per cavo AT8439; base per clip per abiti; base per clip viper; base per clip magnetica e piastra con cordino; tre supporti per microfono singolo; due supporti doppi per microfono; due schermi anti-vento; batteria; custodia da trasporto protettiva	Modulo di alimentazione AT8537; clip per cavo AT8439; base per clip per abiti; base per clip viper; base per clip magnetica e piastra con cordino; tre supporti per microfono singolo; due supporti doppi per microfono; due copri-capsula; due schermi anti-vento; batteria; custodia da trasporto protettiva

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

BP896 MicroPoint™

Con una capsula il cui diametro non è più grande di una capocchia di spillo, il microfono Lavalier più piccolo che Audio-Technica abbia mai prodotto praticamente sparisce sui costumi e sui vestiti mentre garantisce la più alta qualità audio nella diffusione sonora in ambito televisivo e teatrale. Il Lavalier omnidirezionale **BP896 MicroPoint™** fornisce un audio naturale ed estremamente intellegibile e sopporta con facilità alti livelli di pressione sonora. Il suo elemento omnidirezionale subminiaturizzato è racchiuso in una struttura resistente progettata per minimizzare il rumore derivante dalla manipolazione, dal fruscio dei vestiti e dal vento. Basta utilizzare l'interruttore per eliminare il ronzio della bassa frequenza senza influire sull'intelligibilità.
Disponibile in modelli a cavo o per radiomicrofoni, **BP896** viene fornito con un kit di accessori – supporti per microfono, antivento, foderine per le capsule e altro.

- Capsula leggera e poco appariscente
- Audio naturale estremamente intelligibile
- Affronta con facilità livelli elevati di pressione sonora
- Struttura resistente per garantire le prestazioni nel tempo
- Il filtro passa-alto **UniSteep®** fornisce una notevole attenuazione delle basse frequenze che migliora le riprese sonore senza influire sulla qualità vocale
- Richiede da 11 V a 52 V CC di alimentazione Phantom
- Comprende generoso kit di accessori e astuccio protettivo
- Conforme con RoHS — privo di tutti i materiali indicati nella direttiva UE sulle sostanze nocive
- disponibile in nero e in beige, in modelli a cavo e per radiomicrofoni:

MICROFONI LAVALIER SUBMINIATURIZZATI PER L'UTILIZZO CON TRASMETTITORI AUDIO-TECHNICA UNIPAK™ **(PC 495-MC 430)**

BP896cW
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettore autobloccante a 4 poli per trasmettitori A-T UniPak®

BP896cW-TH
Come **BP896cW**, ma color "teatro" (beige)

MICROFONI SUBMINIATURIZZATI A LAVALIER NON TERMINATI PER APPLICAZIONI RADIOMICROFONICHE **(PC 317-MC 250)**
Questo microfono non può essere convertito per essere utilizzato con trasmettitori Sennheiser

BP896c
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m , non terminato **BP896c-TH**

BP896c-TH
Come **BP896c**, ma color "teatro" (beige)

MICROFONI LAVALIER SUBMINIATURIZZATI PER APPLICAZIONI A FILO **(PC 317-MC 250)**

BP896
Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato, comprende modulo d'alimentazione **AT8539**

BP896-TH
Come **BP896**, ma nel colore "teatro" (beige)

MICROFONI LAVALIER SUBMINIATURIZZATI DA USARE CON TRASMETTITORI DI ALTRI MARCHI **(PC 495-MC 430)**

BP896cL4
Senza modulo d'alimentazione; terminati con cavo da 1,4 m per trasmettitori Sennheiser che utilizzano connettori Lemo

BP896cL4-TH
Come **BP896cL4**, ma color "teatro" (beige)

BP896cLM3
Senza modulo d'alimentazione; terminati con cavo da 1,4 m per trasmettitori Sennheiser che utilizzano connettori bloccanti da 3,5 mm

BP896cLM3-TH
Come **BP896cLM3**, ma color "teatro" (beige)

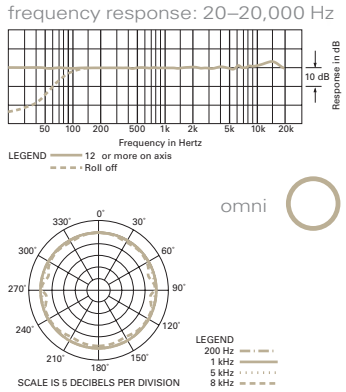
BP896cT4
Senza modulo d'alimentazione; terminati con cavo da 1,4 m con connettori TA4F per trasmettitori Shure

BP896cT4-TH
Come **BP896cT4**, ma color "teatro" (beige)

Full accessories kit (black or beige) included.

Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

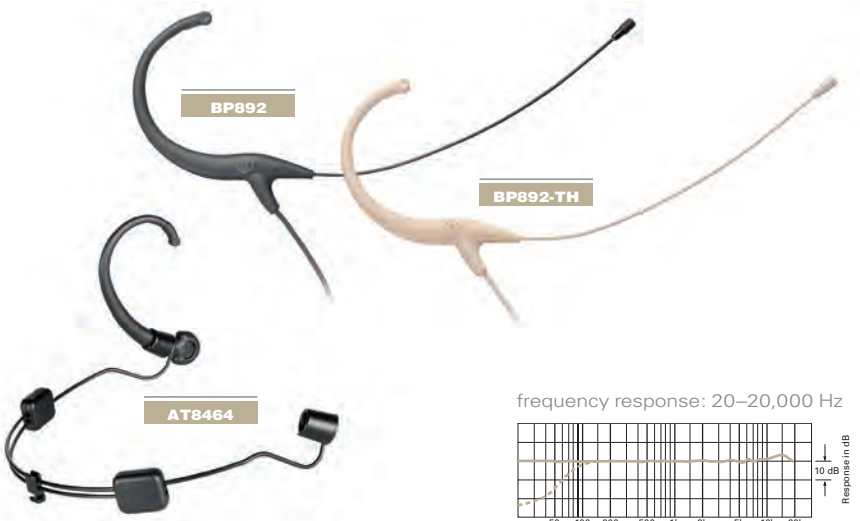
BP896



Caratteristiche tecniche		BP896
Capsula		condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica polare		Omnidirezionale
Risposta in frequenza		20-20.000 Hz
Filtro incorporato		passa-alto, 80 Hz, 18 dB/ottava (solo modelli a cavo)
Sensibilità a circuito aperto		– 49 dB (3,5 mV) re 1V @ 1 Pa
Impedenza		250 ohm (versioni a cavo)
Massima pressione sonora in ingresso		135 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)		104 dB, 1 kHz @ SPL max. (versioni a cavo)
Rapporto segnale-rumore		63 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione phantom		11-52 V DC, 2 mA tipico (versioni a cavo)
Selettori		Lineare/passa-alto (versioni a cavo)
Peso	Microfono:	0,14 g – Modulo d'alimentazione : 85 g (versioni a cavo)
Dimensioni	Microfono :	lung.10,8 mm, Ø 2,6 mm - Modulo d'alimentazione : lung.97,6 mm, Ø 18,9 mm (versioni a cavo)
Connettore d'uscita		XLR3M incorporato (modulo d'alimentazione)
Cavo		lunghezza 1,4 m (permanentemente attaccato al microfono), Ø 1,6 mm, cavo schermato a due conduttori con connettore bloccante a 4 poli (versioni a cavo)
Accessori Forniti	BP896:	AT8539 modulo alimentazione (versioni a cavo); due antivento AT8157; sei copricapsule (2 bianchi, 2 beige, 2 neri); clip a denti di vipera; clip per vestiti; 3 sostegni per microfono singolo neri; 2 doppi sostegni per microfono neri; clip da cintura (versioni a cavo); astuccio per il trasporto
	BP896-TH:	AT8539 modulo d'alimentazione (versioni a cavo); due antivento AT8157-TH; sei copricapsule (2 bianche, 2 beige, 2 nere); clip a denti di vipera; clip per vestiti; 3 sostegni per microfono singolo beige; 2 doppi sostegni per microfono beige; clip da cintura (sei copricapsule); astuccio per il trasporto

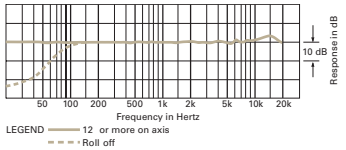
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

BP892 **MicroSet®**

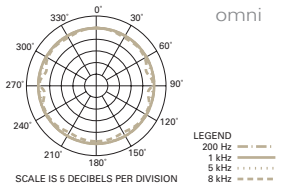


- Design non appariscente, leggerissimo, ideale per utilizzi che richiedono minima visibilità
- Per garantire la massima stabilità e comfort, il supporto per microfono a doppio gancio auricolare incluso AT8464 converte MicroSet in un'unità da indossare appoggiandola su entrambe le orecchie

frequency response: 20–20,000 Hz



omni



Caratteristiche tecniche		**BP892**
Capsula		Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica polare		Omnidirezionale
Risposta in frequenza		20-20.000 Hz
Filtro incorporato		passa-alto, 80 Hz, 18 dB/ottava (versioni a cavo)
Sensibilità a circuito aperto		– 49 dB (3,5 mV) re 1V @ 1 Pa
Impedenza		250 ohms (versioni a cavo)
Massima pressione sonora in ingresso		135 dB SPL, 1 kHz @ 3% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)		104 dB, 1 kHz @ SPL max. (versioni a cavo)
Rapporto segnale-rumore		63 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alim. phantom		11-52 V DC, 2 mA tipico (versioni a cavo)
Interruttori		Lineare/passa-alto (solo versione a cavo)
Peso	Microfono :	Microfono, boom & gancio auricolare: 2,6 g
Dimensioni	Microfono :	lunghezza 8,1 mm , diametro 2,6 mm
	Archetto:	lunghezza 98,4 mm , diametro 1,07 mm
	Modulo d'alimentazione:	lunghezza 97,6 mm, diametro 18,9 mm (solo versioni a cavo)
Connettore (modulo d'alimentazione)		XLR3M incorporato
Cavo		lunghezza 1,4 m (permanentemente attaccato al microfono), Ø 1,6 mm, cavo schermato a 2 conduttori con connettore a 4 poli bloccante (solo versioni a cavo)
Accessori forniti	BP892:	AT8539 modulo d'alimentazione (solo versioni a cavo); AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157 ; due copricapsula AT8156; protezione umidità; clip da cintura (solo versioni a cavo); astuccio per il trasporto
	BP892-TH:	AT8539 modulo alimentazione (solo versioni a cavo); AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157-TH; due copricapsula AT8156-TH; protezione umidità; clip per cintura (solo versioni a cavo); astuccio per il trasporto

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

microfono headset a condensatore omnidirezionale

Il nuovo **BP892 MicroSet®** ad elevato livello applicabile di pressione sonora di Audio-Technica offre quanto di più innovativo e poco appariscente si può trovare in termini di audio di alta qualità. Il leggerissimo **BP892** fornisce un suono chiaro ed accurato nonostante le sue dimensioni ridottissime, e si ancora saldamente dietro l'uno o l'altro orecchio anche per ore senza causare fastidio. Oltre ad altre caratteristiche tecniche fuori dal comune, il microfono dispone di una risposta in frequenza estesa e lineare e il risultato è un audio estremamente intellegibile e naturale per talenti televisivi o da palcoscenico, per conferenzieri e per i luoghi di culto. Protetto da un rivestimento resistente e duraturo di Parylene, il nuovo microfono headset è costruito per sopportare senza paura i rigori della quotidianità. **Il color CACAO non sarà più disponibile.**

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI PER USO CON SISTEMI WIRELESS A-T UniPak™ **(PC 495-MC 430)**

BP892cW Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettore bloccante a 4 poli per trasmettitori UniPak® Audio-Technica

BP892cW-TH
Come **BP892cW**, ma color "teatro" (beige)

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI PER APPLICAZIONI RADIOMICROFONICHE **(PC 317-MC 250)**
Questo microfono non può essere convertito per essere utilizzato con trasmettitori Sennheiser

BP892c
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m, non terminato

BP892c-TH
Come **BP892c**, ma color "teatro" (beige)

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI PER APPLICAZIONI A FILO **(PC 317-MC 250)**

BP892 Microfono headset a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato comprende modulo d'alimentazione **AT8539**

BP892-TH
Come **BP892**, ma color "teatro" (beige)

AT8539
Vedere descrizione a pag. 137.

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI DA UTILIZZARE CON TRASMETTITORI DI ALTRI MARCHI **(PC 495-MC 430)**

BP892cT4 Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato per trasmettitori Sennheiser che utilizzano connettori Lemo

BP892cT4-TH
Come **BP892cL4**, ma color "teatro" (beige)

BP892cL4 Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato per trasmettitori Sennheiser che utilizzano connettori bloccanti da 3,5mm

BP892cL4-TH
Come BP892cLM3, ma color "teatro" (beige)

BP892cLM3 Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettori TA4F per trasmettitori Shure

BP892cLM3-TH
Come **BP892cT4**, ma color "teatro" (beige)

BP892cM1 Microfono headset MicroSet senza connettore, di colore nero, da utilizzare unicamente con i trasmettitori Sennheiser

BP892cM1-TH
Come **BP892cM1**, ma color "teatro"(beige)

SUPPORTO PER MICROFONO A DOPPIO GANCIO AURICOLARE **(PC 315-MC 410)**

AT8464 Il supporto per microfono a doppio gancio auricolare di Audio-Technica consente di convertire **MicroSet® BP892** a un gancio auricolare in un'unità da indossare appoggiandola su entrambe le orecchie con il microfono posizionato a destra oppure a sinistra della bocca. L'archetto interauricolare può essere facilmente regolato per adattarsi alla testa di bambini e adulti.

AT8464-TH
Come **AT8464**, ma color "teatro" (beige)

microfono omnidirezionale a condensatore headworn

Con il suo gancio auricolare dalla foggia ergonomica ed il suo braccio da un pollice dall'aspetto discreto, il **MicroEarset BP893** di Audio-Technica è poco appariscente ma garantisce una ripresa vocale chiara e naturale. Il suo design leggero e discreto lo rende ideale per l'utilizzo in teatro, nei luoghi di culto e negli studi televisivi.

Il **MicroEarset BP893** viene posizionato sopra all'orecchio e la sua capsula a condensatore omnidirezionale fornisce una ripresa eccezionale pensata per una riproduzione vocale naturale, simile a quella di un microfono Lavalier ad alta qualità. Il microfono è anche l'ideale per la ripresa dei violini: **BP893** si indossa normalmente sopra l'orecchio, senza bisogno di morsetti per il violino.

- Chiarezza ed intelligibilità eccezionali
- Design leggero ed ergonomico
- Braccio da 1" estremamente discreto
- Posizionamento sicuro sopra all'orecchio
- Estesa risposta in frequenza per una riproduzione vocale naturale
- Il filtro UniSteep® fornisce un'attenuazione con pendenza ripida delle basse frequenze per migliorare la ripresa audio senza compromettere la qualità vocale.

MICROFONI SUBMINIATURIZZATI HEADWORN DA USARE IN COMBINAZIONE CON I TRASMETTITORI AUDIO-TECHNICA UNIPAK™ **(PC 495-MC 430)**

BP893cW
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m con connettore a 4 poli bloccante per trasmettitori A-T UniPak®

BP893cW-TH
Uguale al **BP893cW**, ma di colore beige per il teatro

MICROFONI SUBMINIATURIZZATI HEADWORN SENZA CONNETTORE **(PC 317-MC 250)**

BP893c
Senza modulo d'alimentazione ; cavo da 1,4 m, non terminato

BP893c-TH
Uguale al **BP893c**, ma di colore beige per il teatro

MICROFONI SUBMINIATURIZZATI HEADWORN PER APPLICAZIONI CABLATE **(PC 317-MC 250)**

BP893
Include **AT8539** (vedere descrizione del modulo d'alimentazione)

BP893-TH
Uguale al **BP893**, ma di colore beige per il teatro

MICROFONI SUBMINIAURIZZATI HEADWORN PER L'UTILIZZO CON TRASMETTITORI WIRELESS DI PRODUTTORI DIVERSI **(PC 306-MC 430)**

BP893cT4
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettore TA4F per trasmettitori Shure

BP893cT4-TH
Uguale al **BP893cT4**, ma di colore beige per il teatro

BP893cL4
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettore Lemo per trasmettitori Sennheiser

BP893cL4-TH
Uguale al **BP893cL4**, ma di colore beige per il teatro

BP893cLM3
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettore bloccante da 3,5 mm per trasmettitori Sennheiser

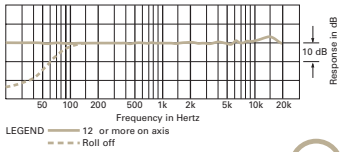
BP893cLM3-TH
Uguale al **BP893cLM3**, ma di colore beige per il teatro

BP893 MicroEarset®

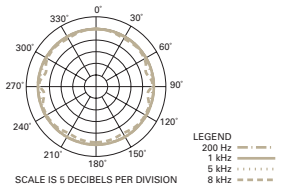
BP893

Microfono omnidirezionale a condensatore headworn

frequency response: 20–20,000 Hz



omni

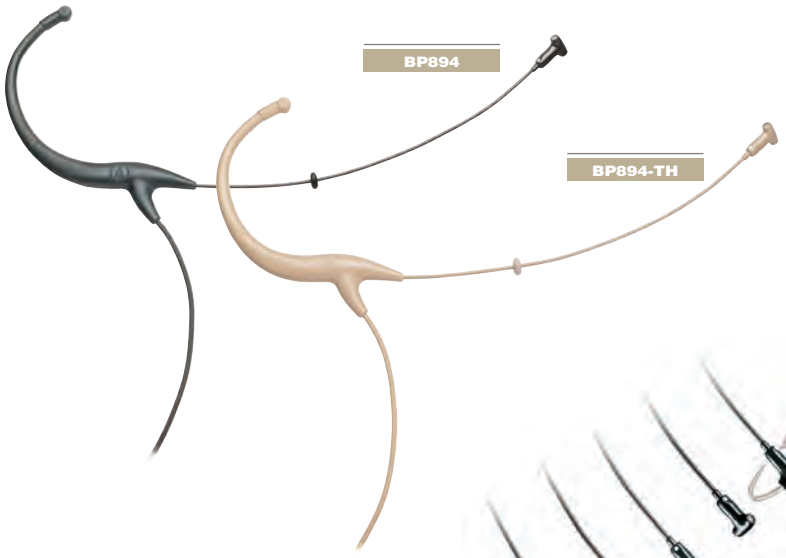


Caratteristiche tecniche	BP893
Trasduttore	condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica polare	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava (solo versioni cablate)
Sensibilità a circuito aperto	–34 dB (19,9 mV) re 1 V a 1 Pa
Impedenza	245 ohm (solo versioni cablate)
Max. pressione sonora applicabile	114 dB SPL, 1 kHz a 3% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	88 dB, 1 kHz a Max SPL (solo versioni cablate)
Rapporto segnale-rumore	68 dB, 1 kHz a 1 Pa
Requisiti alimentazione Phantom	11-52 V DC, 2 mA tipica (solo versioni cablate)
Selettore	Lineare/passa-alto (solo versioni cablate)
Assorbimento corrente	0,1 mA tipica a 5 V (solo versioni wireless)
Tensione d'alimentazione	2,5-11 V (solo versioni wireless)
Peso microphone:	microfono, braccio & auricolare: 2.0 g
modulo d'alimentazione:	85 g (solo versioni cablate)
Dimensioni Microfono:	L 8,1 mm, diametro 2,6 mm
Braccio:	L 26,4 mm, diametro 1,07 mm
Modulo d'alimentazione:	L 97,6 mm, diametro 18,9 mm (solo versioni cablate)
Connettore (modulo d'alimentazione)	XLRM a 3 poli incorporato
Cavo	Cavo schermato permanentemente attaccato al microfono, lungo 1,4 m dal diametro di 1,6 mm, con 2 conduttori e connettore bloccante a quattro poli (versioni cablate e cW)
Accessori in dotazione BP893:	modulo d'alimentazione AT8539 (solo versioni cablate); AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157; due cappucci per capsula AT8156; antiumidità; clip per cintura (solo versioni cablate); astuccio per il trasporto
BP893-TH:	AT8539 modulo d'alimentazione (solo versioni cablate); AT8440 clip per cavo; due antivento AT8157-TH; due cappucci per capsula AT8156-TH; antiumidità; clip per cavo (solo versioni cablate); astuccio per il trasporto

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

BP894 **MicroSet®**

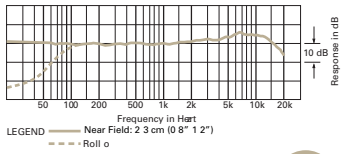
microfono cardioide a condensatore subminiaturizzato headworn



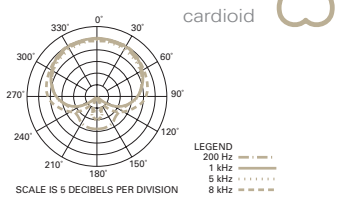
BP894

Microfono cardioide
a condensatore
subminiaturizzato
headworn

frequency response: 20–20,000 Hz



cardioid



Accessori in dotazione:
Ogni BP894 è dotato dei seguenti accessori fondamentali: astuccio rigido per il trasporto, due antisoffio, antiumidità e clip per cavo. Le versioni a cavo includono, inoltre, una clip da cintura per il modulo di alimentazione.

Il **BP894** MicroSet® di Audio-Technica rappresenta l'innovazione tra i microfoni miniaturizzati con alte prestazioni audio. Questo modello è dotato di una capsula ruotabile per un uso in entrambi i lati del viso ed un indicatore "talk-side", per un posizionamento ottimale. Il **BP894** MicroSet® porta i microfoni con supporto attorno alla testa ad un livello superiore in quanto consente alla capsula di essere indirizzata esattamente verso la sorgente sonora. La caratteristica di ripresa uniforme offre un'eccellente reiezione al rumore fuori asse con un eccezionale guadagno prima del feedback, quando utilizzato in presenza di un impianto di amplificazione o di monitor da palco. Fornisce un suono chiaro e dettagliato, ha una bassa visibilità e può essere posizionato su entrambe le orecchie in maniera sicura e comoda anche per molte ore di utilizzo. Per una maggiore stabilità e comfort viene dato in dotazione il supporto doppio **AT8464** per posizionare il microfono su entrambe le orecchie.

BP894
Microfono cardioide a condensatore subminiaturizzato headworn, comprende modulo d'alimentazione **AT8539**

BP894-TH
Come **BP894**, color beige (TH: theatre/teatro)

BP894c
Senza modulo d'alimentazione, cavo da 1,4m non terminato

BP894c-TH
Come il **BP894c**, color beige (TH: theatre/teatro)

BP894cW
Senza modulo d'alimentazione, connettore Audio-Technica UniPak® per sistemi wireless (cavo 1,4 m)

BP894cW-TH
Come **BP894cW**, color beige (TH: theatre/teatro)

BP894cL4
Senza modulo d'alimentazione, connettore Lemo per sistemi wireless Sennheiser (cavo 1,4 m)

BP894cL4-TH
Come **BP894cL4**, color beige (TH: theatre/teatro)

BP894cLM3
Senza modulo d'alimentazione, connettore bloccante 3,5 mm per sistemi wireless Sennheiser (cavo 1,4 m)

BP894cLM3-TH
Come **BP894cLM3**, color beige (TH: theatre/teatro)

BP894cT4
Senza modulo d'alimentazione, connettore TA4F per sistemi wireless Shure (cavo 1,4 m)

BP894cT4-TH
Come **BP894cT4**, color beige (TH: theatre/teatro)

Caratteristiche tecniche		**BP894**
Capsula:		Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica polare:		Cardioide
Risposta in frequenza:		20 – 20.000 Hz
Filtro incorporato:		Passa-alto 80 Hz, 18dB/ottava (versioni a cavo)
Sensibilità a circuito aperto:		–49 dB (3.5 mV) re 1V at 1 Pa
Impedenza:		250 ohm (version a cavo)
Massima pressione sonora in ingresso:		135 dB SPL, 1 kHz at 3% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica):		104 dB, 1 kHz @ Max SPL (versioni a cavo)
Rapporto segnale/rumore:		63 dB, 1 kHz at 1 Pa
Requisiti alimentazione Phantom:		11-52V DC, 2 mA tipica (versioni a cavo)
Selettore:		Lineare/passa-alto (versioni a cavo)
Assorbimento corrente:		0.1 mA tipica a 5V (versioni a cavo)
Tensione d'alimentazione:		2,5-11 V (versioni a cavo)
Peso	microfono:	braccio e auricolare: 2 g.
	modulo di alimentazione:	85 g
Dimensioni:	microfono:	6,5mm lunghezza, 2,8 mm diametro
	braccio:	107,4 mm lunghezza, 1,09 mm diametro
	modulo di alimentazione:	97,6 mm lunghezza, 18,9 mm diametro
Connettore d'uscita (modulo di alimentazione):		XLRM a 3 poli incorporato
Cavo:		Cavo schermato, permanentemente attaccato al microfono, lungo 1,4 m, diametro 1,6 mm, con 2 conduttori e connettore bloccante a 4 pin (versioni a cavo)
Accessori in dotazione:	BP894:	Modulo di alimentazione AT8539 (versioni a cavo); clip per cavo AT8440; supporto per entrambe le orecchie AT8464; due antisoffio AT8163; antiumidità; belt clip (versioni a cavo); astuccio per il trasporto
	BP894-TH:	Modulo di alimentazione AT8539 (versioni a cavo); clip per cavo AT8440; supporto per entrambe le orecchie AT8464-TH; due antisoffio AT8163-TH; antiumidità; belt clip (versioni a cavo); astuccio per il trasporto

*1 Pascal = 10 Dynes/cm^2 = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

microfoni a clip cardioide (PC 317-MC 250)

MICROFONI CON MODULI DI ALIMENTAZIONE

AT831R

Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato (solo phantom)
Per uso come lavalier per voce e strumenti musicali in presenza di inneschi o di rumore della stanza. Sola alimentazione phantom. Cavo da 4 m con spina TA3F. Include modulo di alimentazione AT8538, adattatore per strumento AT8444, schermo anti-vento AT8116, clip per abito AT8419 e custodia da trasporto protettiva.

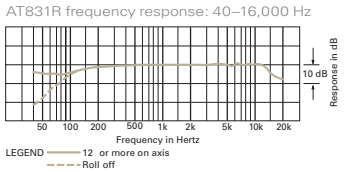
AT831b

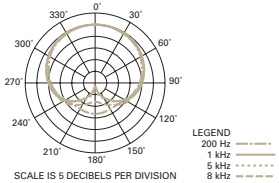
Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato (alimentazione batteria e phantom)
Simile all'AT831R ma con alimentazione batteria e phantom. Cavo da 1,8 m fissato al modulo di alimentazione. Include il modulo di alimentazione AT8531 (off/on/roll/off), stessi accessori forniti con AT831R

MICROFONI NON TERMINATI

AT831c

Versione non terminata dell'AT831R (escluso modulo di alimentazione)
Fornito con clip da abito AT8419 e schermo anti-vento AT8116. Cavo integrato non terminato da 3,2 m


AT831R frequency response: 40–16,000 Hz
10 dB
Response in dB
50 100 200 500 1k 2k 5k 10k 20k
Frequency in Hertz
LEGEND 12 or more on axis
Roll off



cardioid

Accessori in dotazione:
modulo alimentatore AT8538;
clothing clip AT8419;
adattatore per strumento AT8444;
anti-vento AT8116;
astuccio rigido per il trasporto

AT831R / AT831b / AT831c

AT831R – AT831b

Informazioni sugli schermi antivento
(vedere da pag.72-75)

AT803b / AT803cb

MT830R / MT830c

MT838b

microfoni a clip omnidirezionale (PC 317-MC 250)

MICROFONI ELECTRET LAVALIER CON MODULI DI ALIMENTAZIONE

AT803b Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
Per uso come lavalier per voce e strumenti musicali, usa alimentazione phantom o batteria. Modulo di alimentazione AT8531 con cavo fisso da 1,8 m ed interruttore (off/on/roll-off attivo). Comprende lo schermo anti-vento AT8116, clip da abito AT8419, batteria e custodia da trasporto protettiva.

MT830R Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
Per uso come lavalier può essere collocato sui vestiti o fra i capelli. Solo alimentazione phantom. Cavo da 7,6 m con spina TA3F. Include il modulo di alimentazione AT8538, 3 schermi anti-vento auto-adesivi AT8130 e clip da abito AT8420.

MICROFONI ELECTRET LAVALIER NON TERMINATI

AT803cb

Versione non terminata dell'AT803b (escluso modulo di alimentazione).
Fornito con clip da abito AT8419 e schermo anti-vento AT8116. Cavo integrato non terminato da 1,8 m

MT830c Versione non terminata dell'MT830R (escluso modulo di alimentazione).
Fornito con clip da abito AT8420 e schermo anti-vento AT8130.cavo integrato non terminato da 1,5 m

MT350b Microfono omnidirezionale ultra-miniaturizzato come microfono da mimetizzare su palco / teatro, versione non terminata, fornito con clip da abito AT8435 e schermo anti-vento AT8129. Cavo integrato non terminato da 4,6 m

MT838b Microfono a condensatore omnidirezionale lavalier, versione non terminata con schermo anti-vento integrato, fornito con clip MT838TC. Cavo integrato non terminato da 1,8 m

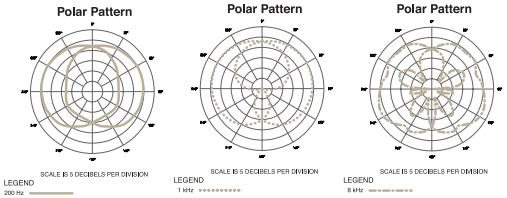
Caratteristiche tecniche	AT831R	AT831b	AT803b	MT830R
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica Polare	Cardioide	Cardioide	Omnidirezionale	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza	40-16.000 Hz	40-18.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con Circuito	–42 dB (7,9 mV) Phantom :	–44 dB (6,3 mV)	Phantom : –45 dB (5,6 mV)	–37 dB (14,1 mV)
Aperto (rif. 1v@1 pa*) Impedenza	250 ohm	Batteria : –46 dB (5 mV) Ph.: 200 ohm - Bat.: 270 ohm	Batteria : –46 dB (5 mV) Ph.: 200 ohm - Bat.: 270 ohm	200 ohm
Max. Livello d'Ingresso Sonoro (1 kHz a 1% THD)	141 dB SPL	135 dB SPL	135 dB SPL 121 dB SPL	131 dB SPL 121 dB SPL
Rapporto Segnale/Rumore	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa	67 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei Bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di Alimentazione	11-52V c. c. o batteria mini-stilo da 1,5V	11-52V c. c. solo phantom	9-52V c. c. o batteria mini-stilo da 1,5V	11-52V c. c. solo phantom
Autonomia della Batteria		1200 ore (batteria alcalina)	1200 ore (batteria alcalina)	
Connettore di Uscita	XLRM (su modulo di alim.)	XLRM (su modulo di alim.)	XLRM (su modulo di alim.)	XLRM (su modulo di alim.)
Accessori forniti	AT8538 modulo d'alim. remoto; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; astuccio di protezione per il trasporto	AT8531 modulo d'alimentazione ; AT8444 adattatore per strumento; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento; batteria; astuccio di protezione per il trasporto	AT8531 modulo d'alimentazione ; AT8419 clip di fissaggio sui vestiti; AT8116 schermo antivento astuccio di protezione per il trasporto	AT8538 modulo d'alimentazione ; AT8130 schermo antivento; AT8420 clip di fissaggio sui vestiti;

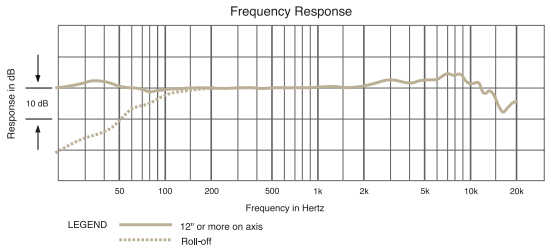
*1 Pascal = 10 Dynes/cm^2 = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

broadcast & production

AT8022

stereo



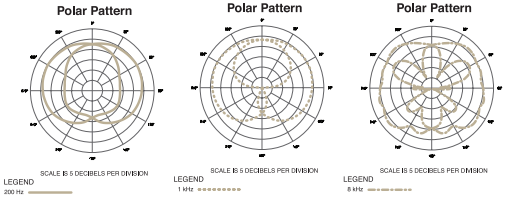


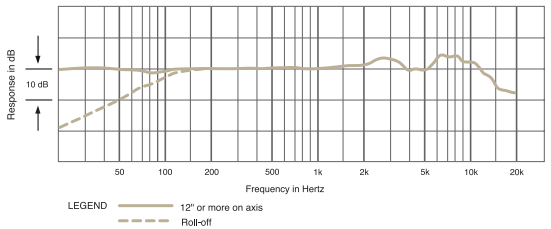
Informazioni sugli schermi antivento
(vedere da pag.72-75)

Accessori compresi:
AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27;
AT8120 anti-vento; batteria; custodia protettiva morbida

BP4025

stereo





microfoni stereo (PC 318-MC 250)

AT8022

Microfono stereo X/Y

Questo microfono stereo usa una configurazione a capsule coincidenti unica nel suo genere per produrre un'accurata immagine stereo in una struttura minima. Grazie alla sua compattezza e al suo peso minimo, l'**AT8022**, che è ormai uno standard per il broadcast e nel campo delle registrazioni professionali, è perfetto sia che lo si debba impugnare, sia che lo si debba montare su una telecamera o su un'asta a giraffa. Con la sua uscita bilanciata o sbilanciata opzionale, l'**AT8022** è estremamente versatile nelle applicazioni in cui si richieda un microfono stereo : dalle registrazioni in esterni, alla ripresa ambientale, alle interviste.
In modalità bilanciata un cavo a Y fornisce due connettori d'uscita XLR separati con l'opzione di alimentare il microfono con Phantom power.
La modalità sbilanciata richiede una batteria AA per alimentare il microfono ed utilizza un mini connettore d'uscita da 3.5mm che fa di questo microfono lo strumento professionale per il broadcast più adatto per camcorder, mp3 o registratori con mini-disk.

AT8022-F (AT8022 + BPF-2)

Come il microfono stereo sopra, ma con manichette di pelliccia BPF-2
Lunghezza di BPF-2: 125 mm

microfono stereo per studio / broadcast (PC 318-MC 250)

BP4025

Microfono X/Y a diaframma largo

Una configurazione a capsule coincidenti unica nel suo genere offre un'immagine stereo pura con un rumore di fondo incredibilmente basso. L'eccellente separazione dei canali e l'immagine catturata da questo microfono sono così naturali e potenti da creare la sensazione di essere proprio là dove si trova la sorgente del suono.Questo microfono, che rappresenta il nuovo standard per le registrazioni ambientali di altissima qualità, si trova a proprio agio sia in studio di registrazione che in presenza degli elevati livelli di pressione sonora tipici delle manifestazioni motoristiche grazie ai suoi 155dB di SPL, al suo filtro roll-off da 80Hz e al suo attenuatore da 10dB.

BP4025-F (BP4025+BPF-2)

Come il microfono stereo sopra, ma con manichette di pelliccia BPF-2
Lunghezza di BPF-2: 125 mm

Caratteristiche Tecniche	AT8022	BP4025
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Bilanciamento tra canali	<2,5 dB	<2,5 dB
Caratteristica Polare	X/Y Stereo	X/Y Stereo
Risposta in Frequenza	20-15.000 Hz	20-17.000 Hz
Filtro Passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	Phantom: –38 dB (12,5 mV) - Batteria: –38 dB (12,5 mV)	–32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom: 250 ohm - Batteria: 300 ohm	170 ohm
Pressione Sonora Max. Applicabile	Phantom: 128 dB - Batteria: 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Gamma Dinamica (tipica)	Phantom: 109 dB - Batteria: 101 dB, 1 kHz @ Max SPL	131 dB, 1 kHz @ Max SPL
Rapporto Segnale/Rumore	75 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	80 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC, 2 mA tipico (ogni canale)	11-52V DC, 7 mA tipico (totale 2 canali)
Batteria/Consumo corrente/Autonomia	1.5V AA/UM3 / 0,7 mA / 700 ore tipica (alcaline)	
Interruttori	Batteria On/Off; Lineare/filtrato	Attenuatore 10 dB (nominale); Lineare/filtrato
Peso (senza cavo ed accessori)	247 g	269 g
Dimensioni	186,0 mm lunghezza, 47,6 mm Ø (testa) 21,0 mm Ø (cilindro)	186,0 mm lunghezza, 47,6 mm Ø (testa) 21,0 mm Ø (cilindro)
Connettore	XLR5M incorporato	XLR5M incorporato
Cavo	Bilanciato: 2,0 m, stereo ad 8 conduttori, schermato, rivestito in vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita) Sbilanciato: 0,6 m, stereo con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 1 x 3,5mm connettore TRS all'uscita	5.0 m, stereo ad 8 conduttori, schermato e rivestito in vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita)
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; AT8120 anti-vento; batteria; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; AT8120 anti-vento; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni a impugnatura multiuso (PC 318-MC 250)

I microfoni dinamici **BP4001** e **BP4002** sono concepiti per una riproduzione estremamente chiara e articolata del parlato. Con l'impugnatura allungata che permette di inserire agevolmente il logo dell'emittente, **BP4001** e **BP4002** sono ideali per tutti gli aspetti del broadcast e della raccolta di notizie sul campo: interviste in loco, ENG, EFP, applicazioni sportive e molto altro. Progettati per fornire un isolamento eccezionale dal rumore di manipolazione, questi due modelli di microfono hanno una struttura robusta per resistere agli strapazzi tipici dell'impiego per cui sono concepiti.

- Microfono professionale per interviste con impugnatura allungata ideale per riprese in loco
- La risposta in frequenza è pensata per la riproduzione chiara ed articolata del parlato
- L'assemblaggio "cavo" permette agli elementi che compongono il microfono di "galleggiare" all'interno della struttura esterna, garantendo un eccezionale isolamento dal rumore di manipolazione
- La robusta struttura esterna con griglia d'acciaio irrigidito permette di affrontare qualsiasi condizione di utilizzo
- L'antivento integrato protegge dal vento e dal rumore del respiro
- Fornito con antivento, astuccio per il trasporto, astuccio protettivo morbido, e morsetto professionale per asta

BP4001 Microfono dinamico cardioide
La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni laterali e posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente audio prescelta

BP4001-F (BP4001+BPF-2)
Come il microfono sopra, con schermo antivento Fur Socks BPF-2
Lunghezza di BPF-2: 125 mm

Accessori compresi:
AT8470 Quiet-Flex™; adattatore;
antivento di gommapiuma;
astuccio per il trasporto;
morbido astuccio di protezione

BP4002 Microfono dinamico omnidirezionale
La caratteristica polare omnidirezionale fornisce una riproduzione naturale dell'ambiente circostante

BP4002-F (BP4002+BPF-2)
Come il microfono sopra, con schermo antivento Fur Socks BPF-2
Lunghezza di BPF-2: 125 mm

Caratteristiche tecniche	BP4001	BP4002
Trasduttore	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare	Cardioide	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	80-18.000 Hz	80-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 54 dB (1,9 mV) re 1 V a 1 Pa	– 56 dB (1,5 mV) re 1 V a 1 Pa
Impedenza	300 ohm	300 ohm
Peso	275 g	276 g
Dimensioni	240,8 mm L, 40,0 mm diametro di testa	240,8 mm L, 40,0 mm diametro di testa
Connettore	XLRM a tre poli incorporato	XLRM a tre poli incorporato
Accessori in dotazione	Morsetto per asta AT8470 Quiet-Flex™ per aste filettate da 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento di gommapiuma; astuccio per il trasporto; morbido astuccio di protezione	Morsetto per asta AT8470 Quiet-Flex™ per aste filettate da 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento di gommapiuma; astuccio per il trasporto; morbido astuccio di protezione

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

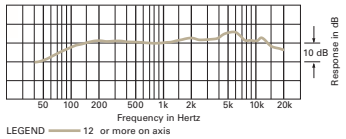
BP4001

BP4001

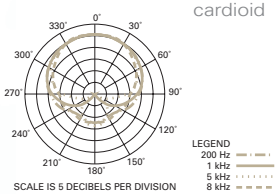
Microfono dinamico cardioide

Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

frequency response: 80–18,000 Hz



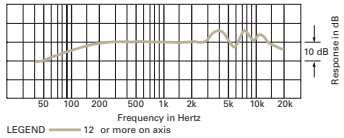
cardioid



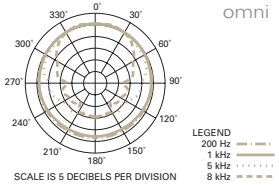
BP4002

Microfono dinamico omnidirezionale

frequency response: 80–20,000 Hz



omni



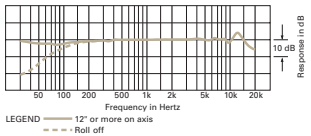
broadcast & production

microfoni universali a mano (PC 318-MC 250)

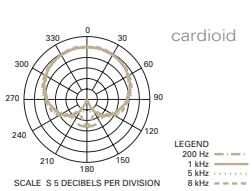
Accessori compresi:
AT8405a morsetto per asta; adattatore; AT8114 anti-vento; batteria; custodia protettiva morbida

AT8031

frequency response: 30–20,000 Hz



cardioid



AT8031

Microfono a condensatore cardioide ad impugnatura
Modello che sostituisce l'**ATM31a** e l'**AT813a**

L'**AT8031** è ideale per interviste, voce, pianoforte, archi e overhead su batteria. La sua caratteristica polare cardioide attenua i suoni provenienti da fuori asse, favorendo l'isolamento della sorgente desiderata. L'effetto di prossimità del microfono aggiunge una nota di calore quando lo si utilizza da distanze ravvicinate. Comprende un antivento sovradimensionato che riduce il "pop" e la distorsione sibilante. Si alimenta con batteria o con Phantom.

AT8033

Microfono a condensatore cardioide
Modello che sostituisce l'**ATM33a**

Ideale per le riprese audio in generale come interviste, chitarra acustica, percussioni, overhead, voce ed altro, l'**AT8033** sopporta livelli di pressione sonora altissimi senza saturazione e dispone di una risposta in frequenza estesa. Il suo schema polare cardioide attenua la ripresa di sorgenti fuori asse, migliorando l'isolamento della sorgente desiderata. IL microfono è adatto per applicazioni in studio e sul palco, e si può alimentare da batteria o da Phantom esterna.

microfoni collo d'oca (PC 318 MC 250)

MICROFONO COLLO D'OCA CON XLR

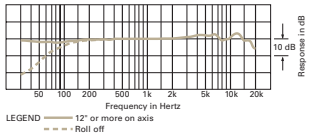
AT808G

Microfono dinamico sub-cardioide a bobina mobile per mixer
lunghezza 412,7 mm.
Uscita con spinotto XLR per l'inserimento diretto nella presa XLR del pannello o sul mixer.

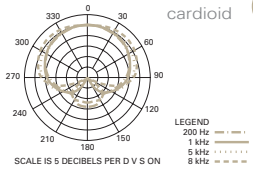
Accessori compresi:
AT8405a morsetto per asta; adattatore; AT8136 anti-vento; batteria; custodia protettiva morbida

AT8033

frequency response: 30–20,000 Hz

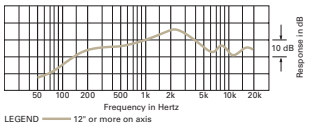


cardioid

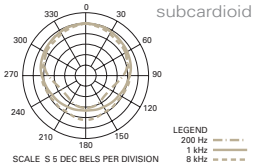


AT808G

frequency response: 200–5,000 Hz



subcardioid



Caratteristiche		AT8031	AT8033	AT808G
Capsula		Condensatore	Condensatore	Dinamico
Caratteristica Polare		Cardioide	Cardioide	Subcardioide dinamico
Risposta in Frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	200-5.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	Phantom: Batteria:	– 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa* – 45 dB (5.6 mV), re @ 1 pa*	– 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa*	– 60 dB (1.0 mV), re @ 1 pa*
Impedenza	Phantom:	200 ohm - Batteria: 270 ohm	Phantom: 200 ohm - Batteria: 270 ohm	800 ohm
Max livello d'ingresso	Phantom: Batteria:	137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	
Rapporto Segnale/Rumore		70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	
Gamma Dinamica	Phantom: Batteria:	113 dB (1 kHz @ SPL max) 99 dB (1 kHz @ SPL max)	113 dB (1 kHz @ SPL max) 99 dB (1 kHz @ SPL max)	
Requisiti di Alimentazione	Phantom:	9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	
Peso (esclusi accessori)		200 g (7,1 oz)	150 g (5.3 oz)	115 g (4.8 oz)
Dimensioni (mm)		Lunghezza 193, Ø 50,3 testa max	Lunghezza 193, Ø 50,3 testa max	Lunghezza 412.7, Ø 25 testa, Ø 18.9 base
Connettore di Uscita		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in Dotazione		Supporto per asta AT8405a; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8" schermo anti-vento AT8114; batteria; borsetta di protezione	Supporto per asta AT8405a; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8" schermo anti-vento AT8136 ; batteria; borsetta di protezione	

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni omnidirezionali (PC 318-MC 250)

MICROFONI OMNIDIREZIONALI

AT8010

Microfono a condensatore omnidirezionale
Modello che sostituisce l'**ATM10**

L'**AT8010** è ideale per interviste, cronache sportive e per essere utilizzato come "mono" in combinazione con un microfono stereo. Il suo schema polare omnidirezionale permette una riproduzione naturale dell'ambiente circostante. Il microfono ha un robusto alloggiamento con griglia di acciaio temprato che lo rende adatto all'utilizzo in esterni; la sua sospensione isolante interna minimizza i rumori dovuti alla manipolazione e ai cavi. Alimentazione a batterie o phantom.

AT8004

Microfono dinamico omnidirezionale
Modello che sostituisce l'**AT804**

L'**AT8004** è ideale per interviste, notizie sportive e per uso come microfono "mono" in abbinamento ad un microfono stereo. La sua caratteristica polare omnidirezionale fornisce una riproduzione naturale dell'ambiente circostante. Il telaio robusto del microfono con griglia in acciaio rinforzato è ideale per uso in esterni; il suo sistema interno anti-shock riduce il rumore di manipolazione e del cavo.

AT8004-W (AT8004+BPW-1)

Come il microfono sopra, con schermo antivento Windshield BPW-1
Lunghezza di BPW-1: 95 mm

AT8004L

Microfono dinamico omnidirezionale per reporter
Modello che sostituisce l'**AT804L**

L'**AT8004L** è stato ottimizzato per interviste radiotelevisive; la lunghezza di 240mm consente di utilizzare "bandierine" con il logo dell'emittente bene in vista.

AT8004L-W (AT8004L+BPW-1)

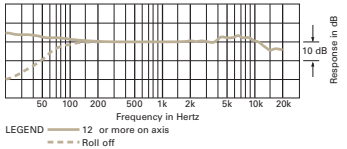
Come il microfono sopra, con schermo antivento Windshield BPW-1
Lunghezza di BPW-1: 95 mm

Caratteristiche		AT8010	AT8004	AT8004L
Capsula		Piastra posteriore a carico fisso, condensatore permanentemente polarizzato	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare		Omnidirezionale	Omnidirezionale	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza		20-20.000 Hz	80-16.000 Hz	80-16.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	Phantom: Batteria:	– 44 dB (6.3 mV) rif. @ 1Pa* – 45 dB (5.6 mV) rif. @1Pa*	– 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa*	– 51 dB (2,8 mV) rif. @ 1Pa*
Impedenza	Phantom:	200 ohm - Batteria: 300 ohm	300 ohm	300 ohm
Max livello d'ingresso	Phantom: Batteria:	137 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.		
Rapporto Segnale/Rumore		70 dB, 1 kHz a 1 Pa		
Gamma Dinamica	Phantom: Batteria:	113 dB, 1 kHz a Max SPL 99 dB, 1 kHz a Max SPL		
Requisiti di Alimentazione		11-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V		
Peso (esclusi accessori)		165 g	160 g	215 g
Dimensioni		178.0 mm long., 26.0 mm maximum head diameter	150.5 mm long 35.8 mm head Ø	239.5 mm long 35.8 mm head Ø
Connettore di Uscita		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori forniti		Supporto per asta AT8405a; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"; AT8136 Schermo antivento ; batteria; borsa protettiva soffice.	Supporto per asta AT8405a; borsa protettiva soffice.	Supporto per asta AT8405a; borsa protettiva soffice.

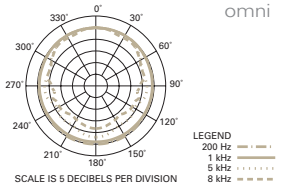
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

AT8010

frequency response: 20–20,000 Hz



omni

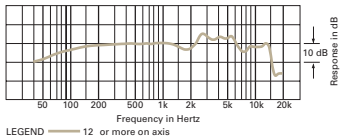


Informazioni sugli schermi antivento (vedere da pag.72-75)

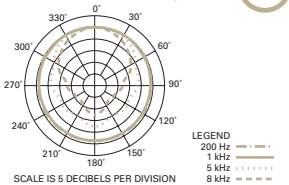
AT8004L

AT8004+BPW-1

frequency response: 80–16,000 Hz



omni



broadcast & production

guida agli schermi antivento per i microfoni a fucile

SOFT-ZEP

SOFT-ZEP SERIES

Soft-Zep per la migliore protezione dal rumore del vento

- Impugnatura confortevole
- Peso estremamente leggero
- Connettori Neutrik XLR tripolari
- Supporto per asta a giraffa da 3/8"

WINDSHIELD

WINDSHIELD SERIES

Sistema Windshield completamente incapsulato, per applicazioni sul campo facili e veloci e per un'eccellente riduzione del rumore del vento.

FUR SOCKS

FUR SOCKS SERIES

Manichette di pelliccia senza allacciatura che possono essere sovrapposte ad un antivento di gomma piuma per migliorare la protezione dal rumore del vento.

	VENTO: Leggero	Normale	Forte	Impetuoso	SUPPORTO: con impugnatura incorporata	con impugnatura esterna	per montaggio su videocamera	per montaggio su asta	a "canna da pesca"
SOFT-ZEP SERIES		●	●	●	●	–	●(*)	●	●
WINDSHIELD SERIES	●	●	●		–	●	●	●	●
FUR SOCKS SERIES	●	●			–	●	●	●	●

(*) HA BISOGNO DI HARDWARE AGGIUNTIVO MONTAGGIO

soft-zep series (PC 350-MC 410)

Soft-Zep è leggero, robusto e semplice da usare ed è permanentemente ricoperto da una fodera antivento di pelliccia all'esterno di un'anima di gomma piuma a celle aperte; dispone di un'impugnatura confortevole di gomma Kraton con inserti di soffice gel. Una filettatura alla base dell'impugnatura permette di fissarlo ad un'asta a giraffa. L'impugnatura di gomma può essere facilmente rimossa e il cavo del microfono può essere infilato attraverso l'impugnatura perché non dia fastidio.

Una speciale impugnatura con un connettore XLR alla base è un accessorio disponibile. Per comodità d'utilizzo, il microfono viene inserito dal retro di Soft- Zep come con uno schermo antivento.

Caratteristiche di Soft-Zep:
- I modelli disponibili sono praticamente adatti a tutti i microfoni a fucile.
- Connettori XLR Neutrik.
- Cambiare microfono è facile e rapido.
- Nessun collegamento a baionetta, nessuna vite né sostegni per microfono con cui doversi arrabbiare.

BPZ-M

BPZ-L

BPZ-XL

BPZ-M

Sistema Soft-Zep series
con fodera antivento ricoperta di pelliccia permanente e impugnatura a pistola
Lunghezza 310 mm - peso 360 g (senza cavo)
Supporto per asta a giraffa : 3/8".
Connettori : Neutrik XLR tripolari

BPZ-L

Sistema Soft-Zep series
con fodera antivento ricoperta di pelliccia permanente e impugnatura a pistola
Lunghezza 360 mm - peso 400 g (senza cavo)
Supporto per asta a giraffa : 3/8".
Connettori : Neutrik XLR a 3 poli

BPZ-XL

Sistema Soft-Zep series
con fodera antivento ricoperta di pelliccia permanente e impugnatura a pistola
Lunghezza 490 mm - peso 450 g (senza cavo)
Supporto per asta a giraffa : 3/8".
Connettori : Neutrik XLR a 3 poli

SOFT-ZEP SERIES / microfoni a fucile	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029
BPZ-M		●	●	●	●				●
BPZ-L	●					●		●	
BPZ-XL							●		

broadcast & production

Sistemi di schermi antivento completamente incapsulati

Windshield è perfetto per microfoni montati su telecamere, a giraffa e ad impugnatura con cui sono necessari rapidità di montaggio e rendimento ineccepibile. Windshield è pensato soprattutto per il telegiornalismo, il teatro e il cinema grazie alla velocità di applicazione, ai silenziosi cambi di microfono e al peso minimo. Il microfono si estrae velocemente e facilmente per reimpostare i commutatori sul microfono stesso.

Struttura esclusiva

Windshield ha un'anima di gommapiuma a celle aperte da 20PPi (Pores Per inch – pori per pollice) che garantisce una maggiore riduzione del rumore del vento e un'ottima performance alle alte frequenze. Il rivestimento è realizzato con pelliccia sintetica da 30mm, scelta per il suo peso minimo e per le proprietà acustiche. L'estremità di Windshield è realizzata in neoprene con rifiniture di pelle nera.

windshield series (PC 351-MC 410)

BPW-120
Sistema Windshield completo – Lunghezza 120 mm

BPW-180
Sistema Windshield completo – Lunghezza 180 mm

BPW-250
Sistema Windshield completo – Lunghezza 250 mm

BPW-330
Sistema Windshield completo – Lunghezza 330 mm

BPW-365
Sistema Windshield completo – Lunghezza 365 mm

BPW-470
Sistema Windshield completo – Lunghezza 470 mm

BPW-1
Schermo antivento per microfoni da reporter – Lunghezza 95 mm

WINDSHIELD SERIES	microfoni a fucile: AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029	microfoni da intervista: AT8004	AT8004L
BPW-120			●								
BPW-180				●	●				●		
BPW-250		●									
BPW-330	●							●			
BPW-365						●					
BPW-470							●				
BPW-1										●	●

fur sock series (PC 352-MC 410)

Schermi antivento per microfoni da broadcast e produzione
Le manichette di pelliccia (fur socks) vengono usate soprattutto quando lo schermo antivento in gommapiuma fornito non è adeguato all'intensità del vento.
Le manichette di pelliccia vengono sovrapposte agevolmente all'antivento in gommapiuma e poi assicurate con una chiusura in Velcro.

BPF-120
Manichette per microfoni a fucile
Lunghezza 120 mm

BPF-175
Manichette per microfoni a fucile
Lunghezza 175 mm

BPF-250
Manichette per microfoni a fucile
Lunghezza 250 mm

BPF-340
Manichette per microfoni a fucile
Lunghezza 340 mm

BPF-470
Manichette per microfoni a fucile
Lunghezza 470 mm

BPF-2
Manichette per microfoni stereo per AT8022, BP4025, BP4001 e BP4002 - Lunghezza 125 mm

BPF-LAV
Manichette per microfoni lavalier per AT898, AT899 e BP896

BPF-XLAV
Coprimicrofono in pelliccia per microfoni Lavalier per AT803, AT831, MT350, MT830, MT838, PRO35, PRO70

FUR-SOCKS SERIES	microfoni a fucile								
	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029
BPF-120			●						
BPF-175				●	●				●
BPF-250		●							
BPF-340	●					●		●	
BPF-470							●		
BPF-2									
BPF-LAV									
BPF-XLAV									

	microfoni stereo		
	AT8022	BP4025	BP4001 BP4002
BPF-120			
BPF-175			
BPF-250			
BPF-340			
BPF-470			
BPF-2	●	●	●
BPF-LAV			
BPF-XLAV			

	microfoni lavalier							
	AT803	AT831	MT350	MT830	MT838	AT898	AT899	BP896
BPF-120								
BPF-175								
BPF-250								
BPF-340								
BPF-470								
BPF-2								
BPF-LAV						●	●	●
BPF-XLAV	●	●	●	●	●			

microfoni **broadcast** & **production** tabella di utilizzo

	BP4071	BP4071L	BP4073	BP4027	BP4029	AT8015	AT8035	AT897	AT875R	BP892 (6)	BP893 (6)	BP894 (6)	BP896 (6)	AT898 (6)	AT899 (6)	AT803 (6)	AT831 (6)	MT830 (6)	MT350b (6)	MT838b (6)	AT8031	AT8033	AT8022	BP4025	BP4001	BP4002	AT8010	AT8004	AT8004L	AT808G
TEATRI & SALE DA CONCERTO																														
Panoramici sul palco	✪	✪				●	●		●												●	●				●				
Ambiente			●	●					●													✪	●	✪		✪				
Pavimento del palco (2)									●												●									
Attore										✪	●	✪	●	✪	✪		●		●											
Cantante										●	●	●	✪		●															
Presentatore										●	●	●	●	●	●		●		●											
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE																														
Asta (4)	●	●						✪														●								
Lavalier													●	✪	✪	●	●	●	●	●										
Ambiente	●	●	●	●				●														●	●	✪		✪				
Riprese a grande distanza	●	●	●	●	●	●	●																							
RIPRESE TELEVISIVE IN ESTERNI																														
Intervista e reportage (5)					●	●		●												●				✪		●	✪			
Montaggio su cinepresa							✪	●																●	●					
Registrazioni stereo			●	●																			●	✪						
Riprese a grande distanza	●	●	●	●	●	●	●																							
STUDIO TELEVISIVO																														
Riprese a grande distanza	●	●	●	●			●																							
Musica dal vivo (1)																	●				✪	●								
Intervista										●	●	●	●	●	✪	●	✪	●	●	●	✪									
Giornalista / presentatore							●			●	✪	●	●	●	✪						●									
Montaggio su cinepresa							●																●	●						
Ambiente del pubblico			●	●																		✪	●	✪		✪				
Talkback																														●
EMITTENTI RADIOFONICHE																														
Riprese in esterni & reporter					●	●		●													✪				✪		●	✪		
Giornalisti in studio (3)																					●	●								
Ospiti di studi radiofonici (3)																				●										
AUDIO-VISIVI																														
Montaggio su cineprese								●	●														●	✪						
Registrazioni di ambienti																						✪	●	✪		✪				

(1) Vedi anche Microfoni dal vivo e da studio (2) Vedi anche Unipoint U851& U841 a pagina 90 (3) Vedi anche AT4047 pagina 23, e tabella dei microfoni da studio pagina 37
(4) Vedi anche AE5100 pagina 41 (5) Vedi anche Artist Elite Wireless pagina 116 (6) Esiste in versione senza filo
Questa tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un uso specifico.
Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

I nostri suggerimenti ●
Scelta migliore ✪

microfoni per **installazioni**

unipoint®

I primi e tuttora i migliori microfoni per installazione a condensatore miniaturizzati sul mercato. Le soluzioni di rinforzo sonoro unipoint® rendono il parlato e la musica chiaramente e confortevolmente udibile, senza richiamare l'attenzione su di essi o sul loro utilizzo. Indipendentemente dall'acustica ambientale, ottengono la massima chiarezza ed aiutano a prevenire distrazioni del pubblico, grazie al loro suono naturale e gradevole. **pagine 86-91**

propoint

Progettati per il rinforzo sonoro, il broadcasting e la registrazione, i microfoni a condensatore miniaturizzati ProPoint forniscono una riproduzione audio brillante e intelligibile da podi, palchi, tavoli conferenza ed altro. Questi microfoni pro-audio boundary, appesi e a collo d'oca sono progettati per rispondere a tutte le sfide dell'installazione sonora. I microfoni ProPoint rendono il parlato e la musica chiaramente e piacevolmente udibile, senza richiamare l'attenzione su di essi o sul loro utilizzo. Con un design pulito e compatto offrono una presenza di profilo basso, qualità sonora senza compromessi e una versatile scelta di microfoni per qualsiasi utilizzo. **pagine 92-93**

engineered sound

I microfoni Engineered Sound sono stati la prima scelta per gli installatori più importanti e per gli integratori di sistemi ai livelli più elevati di broadcast ed installazione. Includono il circuito UniGuard™ di immunità da radiofrequenze proteggendo i microfoni da qualsiasi interferenza radio, dai beep dei telefoni cellulari ai ronzii dei computer portatili. La dimensione discreta ed il look del microfono engineered sound rappresentano la migliore qualità sonora disponibile con la minore visibilità. La serie comprende microfoni a collo d'oca con capsule intercambiabili, microfoni boundary di profilo bassissimo, sospesi, lavalier e microfoni a mano. **pagine 94-99**

elettroniche

I mixer automatici SmartMixers® di Audio-Technica offrono il controllo automatico di missaggio/ selezione degli ingressi, per un impianto adatto a molteplici applicazioni anche senza operatore. **pagine 100-101**

tabella di utilizzo **pagina 103**

unipoint® microfoni a collo d'oca (PC 310-MC 230)

I microfoni a collo d'oca regolabili **unipoint®** sono la scelta versatile adottata in tutto il mondo per sale riunioni, scuole, sale consiliari, sale di culto ed altre installazioni. Questi microfoni eleganti e durevoli sono stati migliorati, virtualmente senza nessuna "memoria" di posizionamento. Il progetto ultra-flessibile e robusto consente la regolazione facile nella forma desiderata e resistente al ri-posizionamento accidentale: quando posizionate il collo d'oca, esso rimane stabile. Dotato dell'innovativa tecnologia UniGuard™ (presente in tutti i collo d'oca **unipoint®**, tranne U859QL) di Audio-Technica, i nuovi microfoni a collo d'oca **unipoint®** garantiscono un'insuperabile immunità alle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni a collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale.
Uno schermo anti-vento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali e agli altri rumori da respiro.

MICROFONI A COLLO D'OCA A MONTAGGIO RAPIDO (XLR) ALIMENTAZIONE SOLO PHANTOM

Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore da cavo.

U857Q Microfono condensatore cardioide a collo d'oca a montaggio rapido
Lunghezza complessiva 36,5cm.

U857QU Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca a montaggio rapido
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 48,7 cm.

U857QL Microfono condensatore cardioide a collo d'oca a montaggio rapido
Versione lunga di U857Q; lunghezza complessiva 48,1 cm.

U857QLU
Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca a montaggio rapido
Versione lunga di U857QU; lunghezza complessiva 60,3 cm.

U859QL Microfono condensatore cardioide a collo d'oca a montaggio rapido
Lunghezza complessiva 48 cm. Non dotato della tecnologia **UniGuard™**

MICROFONI A COLLO D'OCA A MONTAGGIO RAPIDO (XLR)

U855QL Microfono dinamico cardioide a collo d'oca - Lunghezza complessiva 44,8 cm.
Progettato per l'utilizzo come microfono d'alta qualità per talk-back e cerca-persone in applicazioni commerciali, industriali e nel campo dell'intrattenimento, **U855QL** è dotato di un collo versatile e flessibile per posizionarlo agevolmente garantendone la performance. La sua risposta in frequenza su misura assicura un'eccellente intelligibilità in ambienti con grandi quantità di rumore. Un connettore XLRM alla base permette di collegare il microfono direttamente ad un pannello con jack XLRF o ad un cavo per microfono.

- Struttura interamente in metallo estremamente robusta per una performance duratura
- Il pratico design con connettore XLRM a tre poli alla base permette di collegarlo a qualsiasi superficie con un connettore XLRF standard o a un connettore per cavo
- La capsula poco appariscente fornisce un uniforme schema polare cardioide con un angolo di accettazione di 120°
- Il collo flessibile ma robusto permette di regolarlo facilmente e velocemente
- La risposta in frequenza è concepita per garantire un'ottima intelligibilità in ambienti con una gran quantità di rumore
- Lo schema polare riduce la ripresa di suoni laterali o retrostanti, e migliora l'isolamento della sorgente audio prescelta
- Lo schermo protettivo riduce il rumore del vento ed il "popping" quando lo si usa ad una distanza molto ravvicinata

Caratteristiche	U857Q (QL)	U857QU (QLU)	U859QL	U855QL
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Dinamico
Caratteristica polare	Cardioide	Linea cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	100-16.000 Hz	150-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 39 dB (11,2 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 35 dB (17,7 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 43 dB (7,0 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 53 dB (2,2 mV), rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	250 ohm	250 ohm	250 ohm	250 ohm
Max livello sonoro d'ingresso	139 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	135 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	140 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	
Gamma dinamica (tipica)	115 dB, 1kHz @ Max SPL	115 dB, 1kHz @ Max SPL	111 dB, 1kHz @ Max SPL	
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	74 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	
Requisiti di alim. (solo phantom)	11-52V c. c., 2 mA	11-52V c. c., 2 mA	11-52V c. c., 2 mA	
Peso (accessori esclusi)	144 grammi	161 grammi	152 grammi	278 grammi
Dimensioni (diametro mm)	Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm	Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm	Testa: 12,3 mm, base: 18,9 mm	Testa: 30,0 mm, base: 19,0 mm
Accessori forniti in dotazione	Schermo anti-vento AT8153 AT8662 shock mount	Schermo anti-vento AT8154 AT8662 shock mount	Schermo anti-vento AT8153	

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

unipoint® microfoni a collo d'oca (PC 310-MC 230)

MICROFONI A COLLO D'OCA PER MONTAGGIO SU ADATTATORE ALIMENTAZIONE BATTERIA O PHANTOM
Montaggio diretto su qualsiasi asta da 5/8"-27.

U857AL

Microfono condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore
Lunghezza complessiva 42 cm.

MICROFONI A COLLO D'OCA PER MONTAGGIO SU ADATTATORE ALIMENTAZIONE ESCULISVAMENTE PHANTOM
Montaggio diretto su qualsiasi asta da 5/8"-27.

U857RL

Microfono condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore
Versione lunga di U857R; lunghezza complessiva 42 cm.

U857RLU

Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca, montaggio su adattatore
Versione lunga di U857RU; lunghezza complessiva 54,3 cm.

UniGuard® RFI-SHIELDING TECHNOLOGY

U857AL U857RL U857RLU

Caratteristiche	U857AL	U857RL	U857RLU
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide (Linea cardioide)	Cardioide	Linea cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	Phantom: – 42 dB (7,9 mV), rif. 1v @ 1 pa* Batteria: – 43 dB (7,0 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 39 dB (11,2 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 35 dB (17,7 mV), rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	Phantom: 200 ohm - Batteria: 270 ohm	250 ohm	250 ohm
Max livello sonoro d'ingresso	Phantom: 133 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. Batteria: 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	139 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	135 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom: 109 dB, 1kHz @ Max SPL Batteria: 99 dB, 1kHz @ Max SPL	115 dB, 1kHz @ Max SPL	115 dB, 1kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	74 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione	11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)	11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)
Peso (accessori esclusi)	131 grammi (4,6 oz)	144 grammi (5,1 oz)	141 grammi (9,4 oz)
Dimensioni (diametro)	Testa: 12,2 mm	Testa: 12,2 mm base: 18,9 mm	Testa: 12,2 mm
Connettore di uscita	Mini XLR 3-poli	Mini XLR 3-poli	Mini XLR 3-poli
Accessori forniti	AT8531 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8153 schermo anti-vento; batteria	AT8538 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8153 schermo anti-vento	AT8538 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8154 schermo anti-vento

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

unipoint

U853A - U853R

U853AW - U853RW

UniGuard® RFI-SHIELDING TECHNOLOGY

U853AU - U853RU

U853AWU - U853RWU

unipoint® microfoni sospesi (PC 310-MC 230)

Mantenendo la tradizione Audio-Technica di qualità sonora chiara e trasparente, i nuovi microfoni **unipoint®** panoramici sono ideali per amplificazione e registrazione di parlato, teatro, orchestra e cori. Con costruzione robusta, aspetto non invadente e insuperabile immunità ad interferenze di radiofrequenze, questi microfoni sospesi offrono soluzioni sofisticate e versatili per l'amplificazione.
Dotati della nuova tecnologia UniGuard™ di A-T, i nuovi microfoni sospesi **unipoint®** offrono insuperabile immunità ad interferenze di radiofrequenze. Tutti i microfoni sospesi della linea hanno un filtro 80 Hz UniSteep® che riduce la ripresa delle frequenze basse del rumore ambientale, pur riprendendo un suono completo.

MICROFONI ALIMENTATI A BATTERIA O PHANTOM

U853A

Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Finitura nera a bassa riflessione.

U853AW

Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Versione bianca di U853A.

U853AU

Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Angolo di ripresa ridotto a 90°; finitura nera a bassa riflessione.

U853AWU

Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Versione bianca di U853AU.

MICROFONI CON SOLA ALIMENTAZIONE PHANTOM

U853R

Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Finitura nera a bassa riflessione.

U853RW

Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Versione bianca di U853R.

U853RU

Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Angolo di ripresa ridotto a 90°; finitura nera a bassa riflessione.

U853RWU

Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Versione bianca di U853RU.

Caratteristiche		U853A - U853AW (U853AU - U853AWU)	U853R - U853RW (U853RU - U853RWU)
Capsula		Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare		Cardioide (linea cardioide per U853AU e U853AWU)	Cardioide (linea cardioide per U853RU e U853RWU)
Risposta in frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	Phantom: Bateria:	– 42 dB (7,9 mV) rif 1 V @ 1 Pa* – 43 dB (7,0 mV) rif 1 V @ 1 Pa*	– 39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom:	200 ohm - Bateria: 270 ohm	250 ohm
Max livello sonoro in ingresso	Phantom: Bateria:	133 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	139 dB 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma dinamica (Tipica)	Phantom: Bateria:	109 dB, 1 kHz @ max SPL 99 dB, 1 kHz @ max SPL	115 dB , 1 kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore		70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi		80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione		9-52V c. c. o batteria 1,5V mini-stilo	11-52V c. c. alimentazione solo phantom, 2 mA tipica
Peso (accessori esclusi)		14 grammi	14 grammi
Dimensioni		34 mm lunghezza ; Ø 12,2 mm	34 mm lunghezza ; Ø 12,2 mm
Connettore di uscita		Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 3-poli
Accessori forniti		Schermo anti-vento AT8153 (A-AW) AT8154 (AU-AWU) Sospensione in acciaio AT8451; Modulo di alim. AT8531 Lunghezza cavo 7,6 m – 3,2 mm Ø	Schermo anti-vento AT8102 (RU-RW) AT8154 (RU-RWU) Sospensione in acciaio AT8451; Modulo di alim. AT8538 Lunghezza cavo 7,6 m – 3,2 mm Ø

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

unipoint® microfoni & capsule (PC 310-MC 230)

U873R

Microfono condensatore iper-cardioide a mano
Il microfono condensatore iper-cardioide a mano **unipoint® U873R** è dotato della tecnologia Audio-Technica UniGuard™ per ineguagliata immunità da interferenze da radio frequenze. Comprende anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale. Le nuove capsule intercambiabili permettono la selezione dell'angolo di ripresa da 100° a 360°.

U873R

Caratteristiche tecniche	U873R
Capsula	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica polare	Ipercardioide
Risposta in frequenza	70-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 41 dB (8,9 mV), rif. 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	200 ohm
Massima pressione sonora in ingresso	155 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	131 dB, 1 kHz @ SPL max.
Rapporto segnale-rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Filtro incorporato	Passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti alimentazione	11-52 V DC, 3 mA (solo Phantom)
Peso (senza accessori)	160 grammi
Dimensioni	L : 156,7 mm - Ø : 37,7 mm
Connettore in uscita	XLR3M
Accessori forniti	Schermo antivento in gommapiuma AT8122; AT8405a morsetto per asta con filettatura da 5/8"-27; morbido astuccio di protezione

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

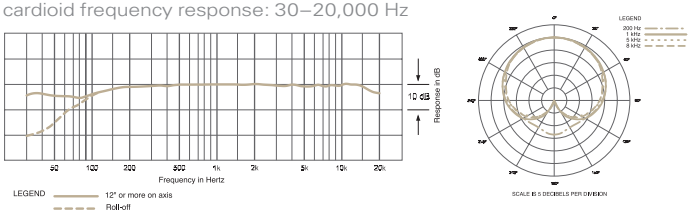
nuove capsule unipoint® intercambiabili

Le nuove capsule intercambiabili sono compatibili anche con i microfoni **unipoint®** della prima generazione.

UE-C

Capsula Cardioide separata;
Apertura di ripresa di 120°.

cardioid frequency response: 30–20,000 Hz



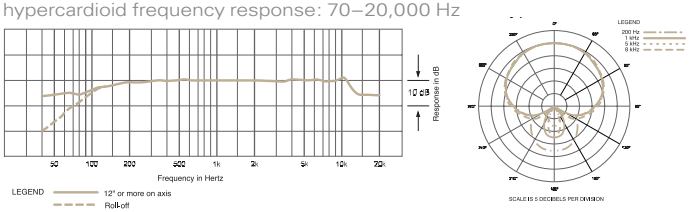
UE-C

cardioid

UE-H

Capsula Ipercardioide separata
Apertura di ripresa di 100°.

hypercardioid frequency response: 70–20,000 Hz



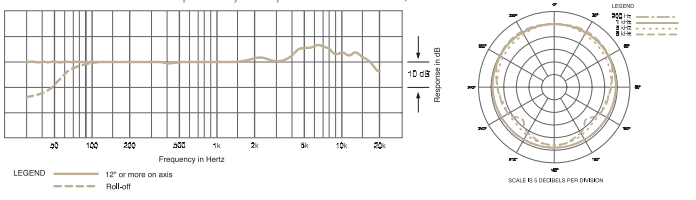
UE-H

hypercardioid

UE-O

Capsula Omnidirezionale separata;
Apertura di ripresa di 360°.

omnidirectional frequency response: 30–20,000 Hz



UE-O

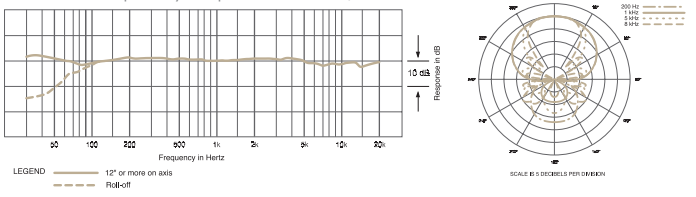
omni

UE-UL

Capsula UniLine™ separata;
Apertura di ripresa di soli 90°.

Le capsule **unipoint®** UniLine™ sono compatibili solo con i modelli U853 e U857

UniLine® frequency response: 30–20,000 Hz



UE-UL

UniLine™

U841A

U851RW

U851A

PivotPoint™

Realizzato per la massima versatilità, il nuovo telaio del microfono "boundary" **unipoint®** incorpora PivotPoint™ (in tutti i modelli di microfono "boundary" **unipoint®**, tranne l'U841A), un connettore di uscita rotante originale che consente al cavo di uscire sia dal retro che da sotto il microfono.

unipoint® microfoni "boundary" (PC 310-MC 230)

FLESSIBILITÀ NELL'INSTALLAZIONE

Per utilizzo sui tavoli conferenza, in sale di culto, in teatro ed altri luoghi, i microfoni "boundary" **unipoint®** sono apprezzati per l'intelligibilità del parlato e la trasparente qualità sonora. Con superiore reiezione fuori asse e massimo guadagno prima dell'innesco, questi microfoni professionali hanno stabilito gli standard qualitativi dell'audio in ambienti dall'acustica critica.

La nuova generazione di microfoni "boundary" **unipoint®** utilizza le più recenti innovazioni di Audio-Technica nella schermatura da radio frequenze: la vincente tecnologia UniGuard™ offre immunità ineguagliata da interferenze da radio frequenze.

Il basso profilo dei microfoni assicura una presenza non invasiva per montaggio su superfici nell'uso in sale conferenza, scuole, sale consiliari, sale di culto ed altre installazioni.

I microfoni "boundary" **U891R, U891RW** e **U891RC** sono forniti di interruttori programmabili e led indicatori della condizione del microfono, per il controllo facile e versatile in installazione in sale conferenza e riunioni. Le innovative capsule intercambiabili cardioide, iper-cardioide e omnidirezionale offrono una risposta in asse e fuori asse superiore, sviluppando un'eccezionale qualità sonora.

U841A

Microfono condensatore omnidirezionale "boundary"
Alimentazione batteria o phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851A

Microfono condensatore cardioide "boundary"
Alimentazione batteria o phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851R

Microfono condensatore cardioide "boundary"
Alimentazione solo phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851RW

Microfono condensatore cardioide "boundary"
Versione bianca di U851R.

Caratteristiche		U841A	U851A	U851R (RW)
Capsula		Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare		Omnidirezionale	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hzz
Sensibilità con circuito aperto	Phantom: Batteria:	– 39 dB (11,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa* – 40 dB (11,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 40 dB (10,0 mV), rif 1 V @ 1 Pa* – 41 dB (11,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom:	200 ohm - Batteria: 270 ohm	200 ohm - Batteria: 270 ohm	200 ohm
Max livello sonoro d'ingresso	Phantom: Batteria:	132 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. 122 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	134 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom: Batteria:	111 dB, 1 kHz a Max SPL 101 dB, 1 kHz a Max SPL	111 dB, 1 kHz a Max SPL 101 dB, 1 kHz a Max SPL	108 dB, 1 kHz a Max SPL
Rapporto segnale/rumore		73 dB, 1 kHz @ 1 Pa	72 dB, 1 kHz @ 1 Pa	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi		80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione		11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)
Peso (accessori esclusi)		78 grammi (2,8 oz)	244 grammi (8,6 oz)	262 grammi (9,2 oz)
Dimensioni Lunghezza x max larghezza x altezza		Ø 65.0 mm - h : 15,1 mm 108,0 mm x 84.0 mm x 23,0 mm	108,0 mm x 84.0 mm x 23,0 mm	
Connettore di uscita		Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Tipo TB3M
Accessori forniti		Modulo di alimentazione AT8531 batteria; borsetta di protezione	Modulo di alimentazione AT8531 batteria; borsetta di protezione	Cavo da TA3F a XLRM, lunghezza 7.6 m, Ø 3.2 mm; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

unipoint® microfoni "boundary" con interruttore **(PC 310-MC 230)**

- Progettato per applicazioni in cui sia richiesto il montaggio su un piano come il rinforzo sonoro d'alta qualità, le registrazioni professionali, le riprese televisive, i congressi e altre impegnative situazioni di ripresa
- Il selettore d'attivazione può essere impostato su tre diverse modalità operative: "touch-on/ touch-off," "touch-to-talk" e "touch-to-mute"
- Il LED esterno permette di verificare continuamente lo stato di accensione del microfono
- Il connettore d'uscita rotante **PivotPoint®** permette al cavo di uscire sia dal retro che dal fondo del microfono
- Ottima reiezione fuori asse per il massimo guadagno prima del feedback
- La tecnologia **UniGuard®** RFI-schermante offre una straordinaria reiezione delle interferenze da radio frequenze (RFI)
- La capsula **UniPoint®** a piccolo diaframma in prossimità di una superficie elimina la distorsione di fase e assicura una performance chiara e ad uscita elevata
- La pesante struttura pressofusa e il fondo antiscivolo in schiuma di silicone minimizzano la trasmissione delle vibrazioni di superficie al microfono
- Il design poco appariscente con una finitura scarsamente riflettente garantisce minima visibilità
- design dei selettori migliorato

Disponibile in due colori: nero (U891Rx) e bianco (U891RWx)

U891Rx and U891RCx

UniGuard® RFI-SHIELDING TECHNOLOGY

U891Rx Microfono a condensatore cardioide Boundary con interruttore

Interruttore on-off regolabile su tre modi operativi: tocco-on/ tocco-off, premere per parlare e premere per silenzio. Alimentazione solo phantom; led rosso di indicazione della condizione; finitura nera a bassa riflessione.

U891RWx

Microfono a condensatore cardioide Boundary con interruttore – Versione bianca di U891Rx.

U891RCx

Microfono a condensatore cardioide Boundary con interruttore

L'interruttore a chiusura di contatto permette all'utente di controllare un apparecchiatura remota – una telecamera, per esempio – da un interuttore posto sul microfono. L'indicatore di stato a LED può essere controllato a distanza. Il selettore on-off può essere impostato su tre modalità: touch-on/touch-off, premi per parlare, e premi per mettere in modalità mute. Funziona soltanto con alimentazione Phantom; bassa riflessività.

U891RWx

U843R Microfono a zona di pressione a condensatore cardioide a tre canali

Tre elementi a condensatore cardioide sono montati nell'alloggiamento di U845R, regolati per default ad un angolo di 120° tra loro per garantire una copertura a 360°. Per ulteriore flessibilità due dei tre elementi possono essere ri-orientati con angoli di 90°/90°/180° tra gli elementi – adatti per il posizionamento all'estremità di un lungo tavolo da conferenza. Gli elementi possono anche essere alimentati e utilizzati singolarmente, oppure secondo una combinazione qualsiasi.

- Ciascun elemento può essere alimentato e utilizzato singolarmente o in qualsiasi combinazione.
- Progettato per essere montato su una superficie in applicazioni in cui si richiede un rinforzo sonoro di alta qualità o si deve fornire una copertura completa di una tavola rotonda o di un lungo tavolo da conferenze con pochi microfoni.
- U843R è ideale per applicazioni in video o audio conferenza, specialmente se utilizzato unitamente ad uno SmartMixer™ automatico Audio-Technica.
- La capsula a diametro minimo posizionata vicino ad una superficie fono-riflettente elimina la distorsione di fase e garantisce un audio ad alta intelligibilità ed un elevato livello di uscita.
- La tecnologia schermante UniGuard™ assicura il rigetto delle interferenze in radio frequenza (RFI).
- La struttura pressofusa e il fondo antiscivolo di schiuma di silicone minimizzano la trasmissione meccanica delle vibrazioni della superficie al microfono.
- Design poco appariscente e finitura scarsamente riflettente per una presenza discreta.

Caratteristiche tecniche	U891R (RW)	U891RC	U843R
Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato		Condensatore prepolarizzato
Caratteristica polare	Metà-cardioide (cardioide nell'emisfero sopra la superficie di montaggio)		Cardioide emisferico x 3 (combinabili in omnidirezionale o bidirezionale)
Risposta in frequenza	30-20,000 Hz	30-20,000 Hz	70-16.000 Hz
Filtro incorporato	passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava	passa-alto 80 Hz, 18 dB/ottava	
Sensibilità a circuito aperto	–34 dB (19,9 mV) re 1V a 1 Pa	–34 dB (19,9 mV) re 1V a 1 Pa	–37 dB (14,1 mV) re 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	200 ohms	200 ohms	100 ohm
Max. pressione sonora applicabile	130 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	130 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	134 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	104 dB, 1 kHz a Max SPL	104 dB, 1 kHz a Max SPL	105 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale-rumore	68 dB, 1 kHz a 1 Pa	68 dB, 1 kHz a 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti alimentazione phantom	11-52V DC, 4 mA tipica	11-52V DC, 4 mA tipica	11-52 V DC, 2 mA tipici (solo Phantom)
Selettori	Attivazione: on/off; Funzione selettore: premi on/off, momentaneamente on, momentaneamente off; lineare/passa-alto		una leva impone il posizionamento di ogni capsula
Peso	264 g	266 g	160 grammi
Dimensioni	108,0 mm lunghezza max, 84,0 mm larghezza max, 23,0 mm altezza max		20 mm - altezza 85 mm - diametro massimo
Connettore	TB3M	TB5M	
Cavo	lunghezza 7,6 m, diametro 3,2 mm, cavo TA3F schermato a 2 conduttori, con connettori XLRM	lunghezza 7,6 m, diametro 3,2 mm, cavo a 5 conduttori schermati (2 conduttori sotto lo schermo; 3 cavi di controllo fuori dallo schermo); connettore TA5F all'estremità del microfono; estremità all'uscita con fili spellati e stagnati per la connessione a dispositivi elettronici	lung.7,6 m (permanentemente collegato al microfono), diametro 4 mm, 6 conduttori, cavo schermato; cavi d'uscita stagnati per la connessione a dispositivi elettronici
Capsule opzionali intercambiabili	omnidirezionale UE-O (360°) ipercardioide UE-H (100°)		
Accessori in dotazione	morbido astuccio di protezione	morbido astuccio di protezione	morbido astuccio di protezione

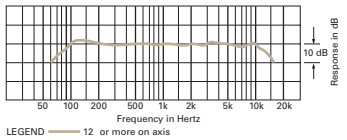
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

U843R

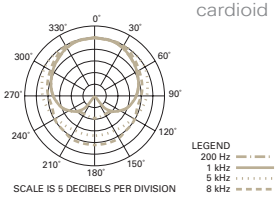
propoint® microfoni (PC 311-MC 230)

Realizzati per amplificazione sonora, broadcast e registrazione, i microfoni miniaturizzati a condensatore ProPoint forniscono una riproduzione chiara ed intelligibile dell'audio da podio, palco, sala conferenza ecc. Questi microfoni professionali "boundary", sospesi e a collo d'oca sono stati progettati per superare la sfida delle installazioni più critiche. I microfoni ProPoint rendono il parlato e la musica udibile chiaramente e senza affaticamento, senza attirare l'attenzione su di essi o sul loro utilizzo. Con aspetto elegante e compatto offrono una presenza dal profilo basso, con una qualità sonora senza compromessi e la scelta del tipo di ripresa per tutti gli usi.

frequency response: 70–14,000 Hz



cardioid



PRO42

MICROFONI BOUNDARY

PRO 42

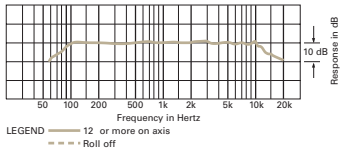
Microfono a condensatore "boundary" unidirezionale miniaturizzato
- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 m.

PRO 44

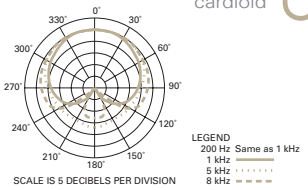
Microfono a condensatore "boundary" unidirezionale
- Comprende cavo da 7,6 m con connettore TA3F; connettore di uscita con spinotto XLR

PRO44

frequency response: 70–16,000 Hz



cardioid



MICROFONI SOSPESI

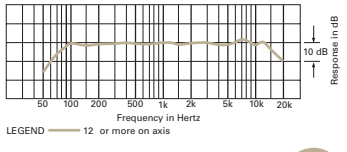
PRO 45

Microfono a condensatore cardioide sospeso
- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 m.
  Comprende schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451.

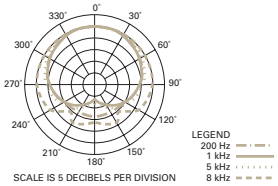
PRO 45W

Versione rifinita in bianco di PRO45
- Cavo bianco con connettore di uscita spinotto XLR.
  Comprende schermo anti-vento AT8146(WH) e sospensione in acciaio AT8451(WH).

frequency response: 70–16,000 Hz



cardioid



PRO45

Accessori compresi

Caratteristiche	PRO 42	PRO 44	PRO 45 / PRO 45W
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Mezzo-cardioide	Mezzo-cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	70-14.000 Hz	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 38 dB (12,5 mV), rif. 1 V @ 1 Pa*	– 25 dB (56,2 mV), rif. 1 V @ 1 Pa*	– 37 dB (14,1 mV), rif. 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	100 ohm	100 ohm	100 ohm
Massima pressione sonora in ingresso	134 dB	114 dB	134 dB
Rapporto segnale/rumore	65 dB 1 kHz @ 1 Pa*	66 dB 1 kHz @ 1 Pa*	66 dB 1 kHz @ 1 Pa*
Gamma dinamica	105 dB, 1 kHz @ Max. SPL	86 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL
Requisiti alimentazione phantom	9-52V c. c. 2 mA tipica	9-52V c. c. 2 mA tipica	9-52V c. c. 2 mA tipica

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

propoint® microfoni (PC 311-MC 230)

MICROFONI A COLLO D'OCA

PRO 47T

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su filettatura 5/8"-27

- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 3 m., lunghezza 315 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO 47TL

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su filettatura 5/8"-27

- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 3 m., lunghezza 401 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO 49Q

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio rapido

- Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore per cavo, lungo 332 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146.

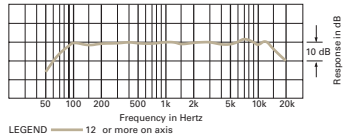
PRO 49QL

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio rapido

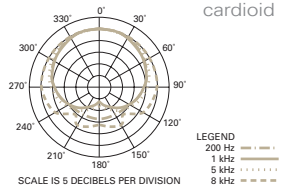
- Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore per cavo, lungo 418 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146.

PRO47T PRO47TL

frequency response: 70–16,000 Hz



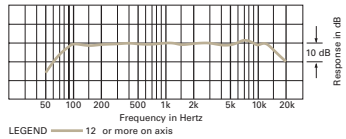
cardioid



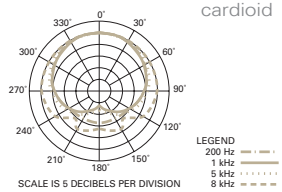
Accesorios suministrados: AT8146 capucha antiviento; AT8425 espiga de montura con rosca de 5/8"-27

PRO49Q PRO49QL

frequency response: 70–16,000 Hz



cardioid



Accesorios suministrados: AT8146 capucha antiviento

Caratteristiche	PRO 47T / PRO 47TL	PRO 49Q / PRO 49QL
Capsula	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	cardioide
Risposta in frequenza	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 37 dB (14,1 mV), rif. 1 V @ 1 Pa*	– 37 dB (14,1 mV), rif. 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	100 ohm	100 ohm
Massima pressione sonora in ingresso	134 dB	134 dB
Rapporto segnale/rumore	66 dB 1 kHz @ 1 Pa	66 dB 1 kHz @ 1 Pa
Gamma dinamica	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL
Requisiti alimentazione phantom	9-52V c. c. 2 mA tipica	9-52V c. c. 2 mA tipica

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni a **collo d'oca semirigidi** (PC 309-MC 230)

I microfoni a collo d'oca Engineered Sound sono l'ideale per sale riunioni, scuole, aule di governo, luoghi di culto e per una gran varietà di installazioni. Il collo d'oca dal diametro minimo, ancora più maneggevole e facile da regolare, praticamente non ha "memoria meccanica" e permette un veloce posizionamento nella forma desiderata. Il design estremamente robusto gli permette inoltre di resistere a spostamenti involontari. Tutti i modelli rispettano la normativa RoHS e sono dotati della protezione **UniGuard™** RFI (Immunità da Radio Frequenze) di Audio-Technica; includono inoltre un supporto isolante universale e un adattatore per asta a montaggio rapido.

ES915C12
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 304,8 mm

ES915C18
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 457,2 mm

ES915C21
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 533,4 mm

ES915H12
Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 304,8 mm

ES915H18
Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 457,2 mm

ES915H21
Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 533,4 mm

ES915ML12
Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 423,8 mm

ES915ML18
Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 576,2 mm

ES915ML21
Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 652,4 mm

MICROFONI A DOPPIO COLLO D'OCA CON INTERRUTTORE E LED DI STATO.
Microfono a collo d'oca a condensatore con capsule intercambiabili. Supporto XLR con interruttore risposta lineare/filtro passa alto ed interruttore Muto/attivo con led di indicazione della condizione.

ES915SC12
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 304,8 mm

ES915SC18
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 457,2 mm

ES915SC21
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 533,4 mm

ES915SML12
Microfono MicroLine® a collo d'oca a condensatore con interruttore e led di stato
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 423,8 mm

ES915SML18
Microfono MicroLine® a collo d'oca a condensatore con interruttore e led di stato.
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 576,2 mm

(vedere pagina 97 per gli elementi intercambiabili della Serie ES)

microfoni a **collo d'oca corto** (PC 309-MC 230)

ES935 MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO

Lunghezza fissa. Alimentazione Phantom, 11-52V; terminato con connettore XLR3F. Tecnologia **UniGuard™** (Immunità da Radio Frequenze). Accessori in dotazione: antisoffio in gommapiuma; modulo d'alimentazione incorporato con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz); **AT8474** supporto isolante poco appariscente; **AT8473** morsetto per asta.

ES935C6
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 197,3 mm

ES935H6
Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 197,3 mm

ES935ML6
Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 316,3 mm

ES935S MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO CON INTERRUTTORE E LED DI STATO.

Microfono a lunghezza fissa con interruttore tattile per l'accensione ed indicatore luminoso della funzione attiva. Alimentazione Phantom, 11-52V; Terminato con connettore XLR3F. Tecnologia **UniGuard®** (Immunità da Radio Frequenze). Accessori in dotazione: antisoffio in gommapiuma; modulo d'alimentazione incorporato con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz); **AT8474** supporto isolante poco appariscente; **AT8473** morsetto per asta.

ES935SC6
Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 197,3 mm

ES935SH6
Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 197,3 mm

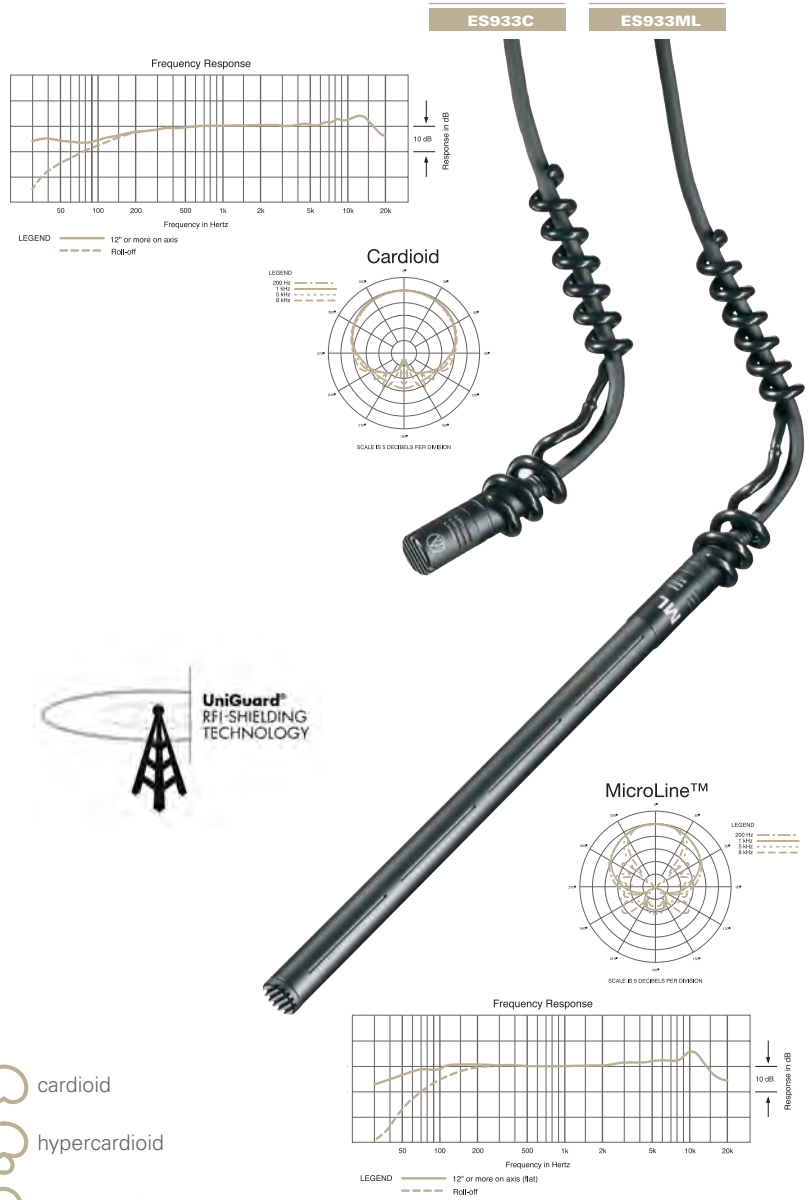
ES935SML6
Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine® con interruttore e led di stato.
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 316,3 mm

Caratteristiche tecniche	ES915C-ES915SC ES935C-ES935SC	ES915H ES935H-ES935SH	ES915ML-ES915SML ES935ML-ES935SML
Elemento	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare Cardioide	Cardioide	Ipercardioide	MicroLine®
Risposta in frequenza	30-20,000 Hz	80-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 35 dB (17.7 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	250 ohm	250 ohm	250 ohm
Massimo livello sonoro in ingresso	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	68 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Filtro passa alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c.	11-52V c.c.	11-52V c.c.
Connettore d'uscita	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato
Diametro sommità e base	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8 mm - 18,9 mm
Accessori forniti	AT8109 antisoffio; AT8474 flangia isolante universale; AT8473 morsetto per asta;	AT8109 antisoffio; AT8474 flangia isolante universale; AT8473 morsetto per asta;	AT8138 antisoffio; AT8474 flangia isolante universale; AT8473 morsetto per asta;

1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

ES935C6 ES935ML6

ES935SC6 ES935SML6



cardioid

hypercardioid

MicroLine®

microfoni da **sospensione** (PC 309-MC 230)

Alimentazione Phantom, 11-52V;
Cavo fisso di 15 m collegato al microfono; l'estremità opposta al microfono è collegata al modulo di alimentazione AT8538 in dotazione tramite connettore TA3F. Tecnologia **UniGuard™** (Immunità da Radio Frequenze).

ES933C
Microfono sospeso a condensatore cardioide

ES933WC
Versione bianca dell'ES933C (cardioide)

ES933H
Microfono sospeso a condensatore ipercardioide

ES933WH
Versione bianca dell'ES933H (ipercardioide)

ES933ML
Microfono sospeso a condensatore MicroLine®

ES933WML
Versione bianca dell'ES933ML (MicroLine®)

Accessori compresi

AT8452 sospensione in acciaio

AT8138 antisoffio

AT8109 antisoffio

AT8538 modulo di alimentazione

Caratteristiche tecniche	ES933C-ES933WC	ES933H-ES933WH	ES933ML-ES933WML
Elemento	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Ipercardioide	MicroLine®
Risposta in frequenza	30-20,000 Hz	80-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 35 dB (17.7 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza 1000 ohm senza modulo di alimentazione	250 ohm	250 ohm	250 ohm
Massimo livello sonoro in ingresso	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	68 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Filtro passa alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c.	11-52V c.c.	11-52V c.c.
Connettore d'uscita	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato
Diametro sommità e base	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8 mm - 18,9 mm
Accessori forniti	AT8109 antisoffio; AT8452 sospensione in acciaio; AT8538 modulo di alimentazione	AT8109 antisoffio; AT8452 sospensione in acciaio; AT8538 modulo di alimentazione	AT8138 antisoffio; AT8452 sospensione in acciaio; AT8538 modulo di alimentazione

1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

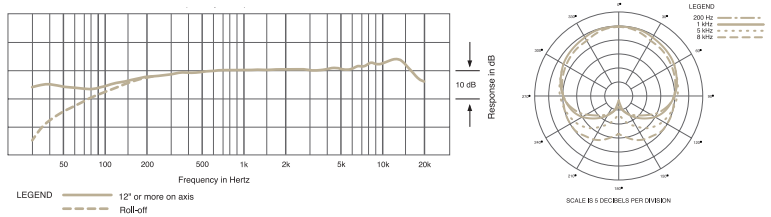
capsule intercambiabili (PC 309-MC 230)

Per microfoni **ES905, ES915, ES933, ES935, ES943**

ESE-C

Capsula Cardioide; inclusa nelle varianti **"C"** dell'**ES905**, **ES915**, **ES933**, **ES935** e **ES943**.
Apertura di ripresa di 120°.

cardioid frequency response: 30–20,000 Hz

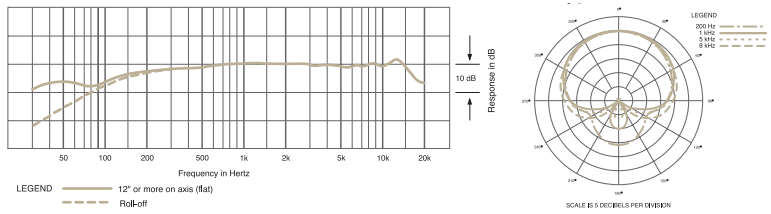


cardioid

ESE-H

Capsula Cardioide; inclusa nelle varianti **"H"** dell'**ES915**, **ES933**, **ES935** e **ES943**.
Apertura di ripresa di 100°.

hypercardioid frequency response: 80–20,000 Hz

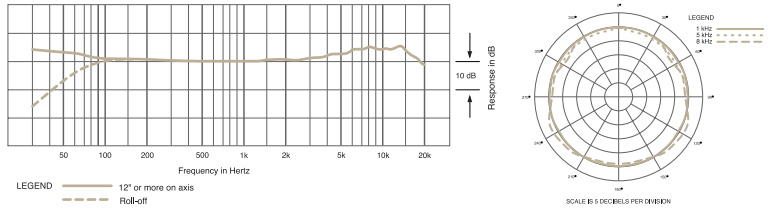


hypercardioid

ESE-O

Capsula Omnidirezionale;
Apertura di ripresa di 360°.

omnidirectional frequency response: 40–18,000 Hz



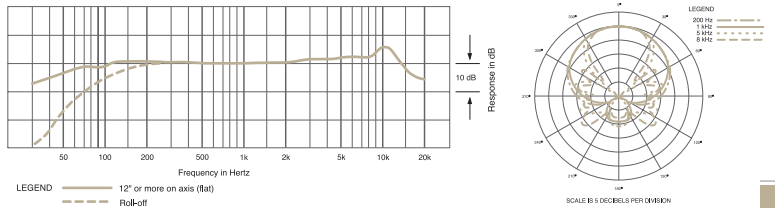
omni

ESE-ML

Capsula MicroLine®; inclusa nelle varianti **"ML"** dell'**ES915**, **ES933** e **ES935**.
Apertura di ripresa di 90°.

NB : Questa capsula non è adatta per l'**ES943** (lavalier)

MicroLine® frequency response: 30–20,000 Hz

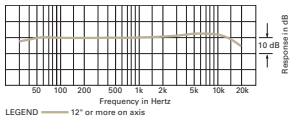


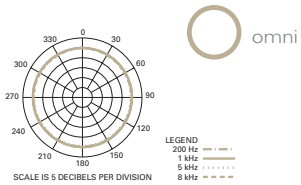
MicroLine®

microfoni a **zona di pressione** (PC 309-MC 230)

ES945W

ES945 frequency response: 40–18,000 Hz





omni

ES945

Microfono a zona di pressione omnidirezionale
con capsula a condensatore permanentemente polarizzato.
Per montaggio permanente a soffitto o a tavolo (spessore massimo del pannello 45 mm) in foro da 24mm di diametro. Necessita di alimentazione Phantom da 9-52V.
Il modulo di alimentazione è incorporato, come pure l'uscita XLRM.

ES945W

Versione con finitura bianca dell'ES945

ES947

Microfono a zona di pressione cardioide
con capsula a condensatore permanentemente polarizzato.
Per montaggio permanente a tavolo o a soffitto (spessore massimo del pannello 45 mm) in foro da 24mm di diametro. Necessita di alimentazione Phantom da 9-52V
Il modulo di alimentazione è incorporato, come pure l'uscita XLRM.

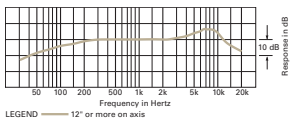
ES947W

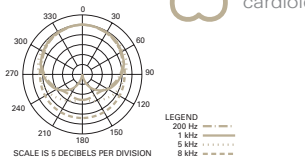
Versione con finitura bianca dell'ES947

UniGuard® RFI-SHIELDING TECHNOLOGY

ES947

ES947 frequency response: 40–12,000 Hz





cardioid

Caratteristiche tecniche	ES945 - ES945W	ES947 - ES947W
Elemento	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Mezzo-cardioide (Cardioide nell'emisfero al di sopra della superficie sulla quale viene installato)
Risposta in frequenza	40-18,000 Hz	40-12,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 42 dB (7.9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 42 dB (7.9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	200 ohm	200 ohm
Massimo livello sonoro in ingresso	142 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	142 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma dinamica	112 dB, 1 kHz a Max SPL	113 dB,1 kHz a Max SPL
Rapporto segnale/rumore	64 dB, 1 kHz a 1 Pa*	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c., 2mA tipico	11-52V c.c., 2mA tipico
Connettori d'uscita	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato
Dimensioni	lunghezza 69 mm; Ø 28 mm	lunghezza 69 mm; Ø 30 mm
Accessori in dotazione	una coppia di isolatori	una coppia di isolatori

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound

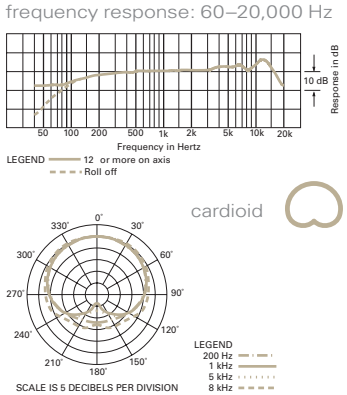
microfoni a **collo d'oca rigido** (PC 309-MC 230)

Design a collo d'oca rigido con base a sfera rotante per il montaggio permanente su una superficie piana.
Griglia antivento in metallo incorporata con anti-pop interno.
Cavo da 2,90 m permanentemente collegato al microfono; l'estremità opposta al microfono si collega al modulo di alimentazione **AT8538** in dotazione tramite il connettore TA3F. Connettore di uscita XLRM sul modulo di alimentazione. Tecnologia **UniGuard®** (Immunità da Radio Frequenze). Accessori in dotazione: antivento in gommapiuma; modulo d'alimentazione incorporato con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz).

ES905CL

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca rigido
Funziona con alimentazione Phantom; base a sfera rotante per posizionamento versatile.

ES905CL



microfoni **lavalier** (PC 309-MC 230)

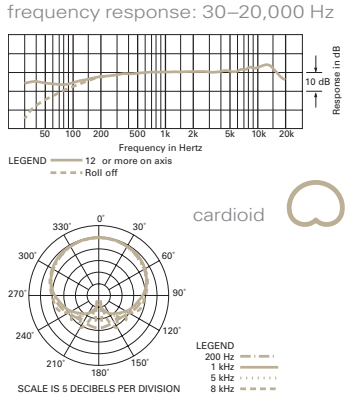
ES943C

Microfono Lavalier a condensatore cardioide
Alimentazione Phantom, 11-52V; cavo da 1,4m incorporato.
Tecnologia **UniGuard™** (Immunità da Radio Frequenze).
Comprende: fermaglio per indumenti AT8460; AT8110 antivento in gommapiuma; AT8538 modulo di alimentazione con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz); fermaglio da cintura.
L'**ES943C** usa la capsula ESE-C.

Caratteristiche tecniche	ES905L	ES943C
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	60-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 38 dB (12,5 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 40 dB (10 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	250 ohm	250 ohm
Pressione sonora max applicabile	138 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica	111 dB, 1 kHz @ SPL massimo	109 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	67 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Filtro passa-alto	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC, 2 mA tipico	11-52V DC, 4 mA tipico
Connettore	XLR3M incorporato	XLR3M incorporato
Dimensioni	Lunghezza 523,4 mm ; 24,6 mm Ø (testa)	Lunghezza 27,5 mm ; 8,4 mm Ø (testa)
Cavo	lungo 2,9 m (con collegamento permanente al microfono) cavo schermato da 3,2 mm di diametro, con 2 conduttori Terminato con connettore TA3F	lungo 1,4 m (con collegamento permanente al microfono) cavo schermato da 2,2 mm di diametro, con 2 conduttori Terminato con connettore TA3F
Capsule intercambiabili opzionali	ESE-H ipercardioide (100°) – ESE-O omnidirezionale (360°)	ESE-H ipercardioide (100°) – ESE-O omnidirezionale (360°)
Accessori Inclusi	AT8538 modulo d'alimentazione; 3 x viti (#8 x 1") autofilettanti per il montaggio	AT8110 antisoffio; AT8460 fermaglio a molla per indumenti; AT8538 Modulo alimentazione

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

ES943C



accessori della serie **engineered sound** (PC 315-MC 410)

ANTIVENTO

AT8161

Antivento in metallo con schermo aggiuntivo anti-vento in spugna per Engineered Sound.

ACCESSORI PER L'INSTALLAZIONE

AT8473

Morsetto per asta che permette di montare la base del microfono a collo d'oca ad un'asta microfonica o ad una flangia di montaggio con filettatura standard da 5/8"-27 o da 3/8"-16.

AT8474

Flangia isolante basso profilo (può essere fissata sopra o sotto la superficie di montaggio).

AT8161

AT8473

AT8474

smart mixers

Caratteristiche	AT-MX341b
Impedenza d'ingresso	Mic: 4,000 Ω Line: 30,000 Ω
Impedenza di uscita	Mic: 320 Ω Line: 200 Ω
Max livello di ingresso	Mic: –20 dBV Line: +30 dBV
Max livello di uscita	Line : +14 dBm (600 ohms) Micro : -40 dBm (600 ohms)
Livello nominale di uscita: (0 VU)	Line : +4 dBm (600 ohms), +4.4 dBV (circuito aperto) Micro : – 46 dBm (600 ohms), – 44 dBV (circuito aperto)
Max guadagno	>=73 dB
Risposta in frequenza	60 Hz - 30 kHz at -3 dB
Rumore di ingresso equivalente	– 120 dBV (150 ohms) al massimo guadagno
Attenuazione in ingresso	10 dB
Pads degli ingressi Mic/Line	50 dB
Alimentazione Phantom microfono	+12V CC
Alimentazione	12V AC o 15-18V DC, entrambe le polarità; 150 mA, minimo
Temperature operative	da 0° a 40°C
Dimensioni	210 mm x 327 mm x 44 mm
Peso	1.6 kg
Accessori inclusi	Cavo di alimentazione, cavo di collegamento AT8325/1.0
Accessori opzionali	Piastra di fissaggio doppia AT8628

AT8628B

mixer automatici (PC 630-MC 510)

AT-MX341b

SmartMixer® automatico con quattro canali microfonici o linea

Il mixer automatico **AT-MX341b** è ideale per meeting, seminari, teleconferenze, radio e TV broadcasting ed applicazioni A/V, è controllato da microprocessore con algoritmi proprietari per operazioni semplici ed automatizzate. Possibilità di scelta di un canale alla volta, tutto attivo o priorità del moderatore su tutto il missaggio. L'ultimo microfono resta "aperto" per non cambiare il suono dell'ambiente. Inoltre possono essere collegati innumerevoli SmartMixers per creare un sistema per grandi installazioni "multi-microfoni". Il sistema di controllo della priorità si estende a tutta la catena.

- Quattro ingressi Mic/Line con possibilità di scelta di un canale alla volta
- Ingressi/uscite bilanciati selezionabili individualmente tra mic e line-level
- Settaggio del singolo threshold per tutti i canali
- Controlli di guadagno individuale per singolo canale
- La modalità manuale selezionabile è prevalente sulle funzioni automatiche
- Controllo del livello di uscita master
- Segnali di uscita logici TTL disponibili per controllare lo switch di diffusori o telecamere, tally etc.
- Alimentazione Phantom power 12V selezionabile singolarmente per ogni canale
- Attenuazione per ogni ingresso regolabile fino a -20 dB
- Meter del livello di uscita con modalità Peak e RMS
- Inseribile in mezza unità 19"
- Fornito con adattatori per montaggio a rack

ACCESSORI PER MONTAGGIO A RACK (PC 458-MC 140)

AT8628B

Piastra per il montaggio di due mixer AT-MX341b in una singola unità rack

ACCESSORI (PC 630-MC 510)

AT8325/1.0

Cavo di collegamento (incluso nello SmartMixer®)

AT-MX341b

mixer automatici (PC 630-MC 510)

AT-MX351a

SmartMixer® Five-channel Automatic Mixer

Il mixer automatico **AT-MX351a** è ideale per meeting, seminari, teleconferenze, installazioni presso tribunali, radio e TV broadcasting ed applicazioni A/V; è controllato da microprocessore con algoritmi proprietari per operazioni semplici ed automatizzate. Possibilità di scelta di un canale alla volta, tutto attivo o priorità del moderatore su tutto il missaggio L'ultimo microfono resta "aperto" per non cambiare il suono dell'ambiente. Inoltre possono essere collegati innumerevoli SmartMixers per creare un sistema per grandi installazioni "multi-microfoni". Il sistema di controllo della priorità si estende a tutta la catena.

- Quattro ingressi automatici Mic/Line oltre ad un ingresso Aux
- Settaggio automatico del threshold
- Alimentazione Phantom power 48V selezionabile singolarmente per ogni canale
- Limiter ad ogni ingresso microfonico per evitare l'overload dei singoli canali
- Ingressi/uscite bilanciate, selezionabili Mic/Line-level
- Controlli di guadagno individuale per singolo canale
- La modalità manuale selezionabile è prevalente sulle funzioni automatiche
- Controllo del livello di uscita master
- Uscite audio "pre- or post-controller" dai canali Mic/Line
- Attenuazione per ogni ingresso regolabile fino a -20 dB
- Connettore Sub-D per uscita TTL, più ingresso per "comando di chiusura" per il controllo esterno di ogni singolo canale
- La prevista funzione NOMA può essere accesa/spenta
- Meter del livello di uscita con modalità Peak e RMS
- Uscita cuffia monitor con livello regolabile
- Alimentazione interna AC
- Inseribile in mezza unità 19"
- Fornito con adattatori per montaggio a rack

AT-MX351a

Caratteristiche		AT-MX351a
Impedenza d'ingresso	Mic :	8 000 ohms
	Line :	50 000 ohms
	Aux :	50 000 ohms
	Link In :	20 000 ohms
Impedenza di uscita	Mic :	200 ohms
	Line :	300 ohms
	Unalanced Mic :	400 ohms
	Link out :	100 ohms
	Preamp Out :	750 ohms
Max livello di ingresso	Mic:	– 24 dBV
	Line:	+27 dBV
	Aux:	+17 dBV
Max livello di uscita		+22 dBm Master Level control at maximum (fully clockwise)
Max uscita monitor		
	Bilanciato Line :	+4 dBm (600 ohms), +4,4 dBV (circuito aperto)
	Mic :	– 46 dBm (600 ohms), -44 dBV (circuito aperto)
	Sbilianciato :	– 10 dBV (circuito aperto)
	Sortie Préamp :	– 10 dBV Master Level control at maximum (fully clockwise)
Max uscita monitor		700 mW, 20 ohm load
Max guadagno		73 dB
Risposta in frequenza		40 Hz - 22 kHz
Rumore di ingresso equivalente		–128 dBV (150 ohms) al massimo guadagno Ingresso terminato con 150 ohms, A-weighted using Audio Precision System One
Attenuazione in ingresso		10 dB
Pads degli ingressi Mic/Line		50 dB
Max attenuazione NOMA		Circa 20 dB *(fino a 100 microfoni simultaneamente))*
Alimentazione Phantom microfono		+48V DC
Sortie de la Tension d'Asservissement:		+4V DC
Alimentazione		12V AC o 15-18V DC, entrambe le polarità; 150 mA, minimo
Temperature operative		da 0° a 40°C
Dimensioni		430 mm x 238 mm x 44 mm
Peso		3.35 kg
Accessori inclusi		Cavo di alimentazione, cavo di collegamento AT8325/1.0
Accessori opzionali		Piastra di fissaggio doppia AT8628

smart mixers

mixer automatici (PC 630-MC 510)

Specifiche	AT-MX341b
Impedenza di Ingresso	Livello Mic: 6600 ohm Livello Linea: 8500 ohm
Impedenza di Uscita	Bilanciata: 200 ohm
Massimo Livello di Ingresso	-42 dBu (gain al Max)
Massimo Livello di Uscita	24 dBm (THD+N at 1%)
Guadagno Massmo	64 dB
Risposta in Frequenza	da 20 a 20K Hz (±3 dB)
Rumore di Ingresso Equivalente	-120 dBu*
Alimentazione Phantom Microfoni	+48V DC
Tensione di Uscita di Controllo	3.3V DC
Alimentazione	100/240V AC (auto-selezione), 50/60 Hz, 20W
Temperatura di Funzionamento	(0° - 40° C)
Dimensioni	482 mm L x 230 mm P x 44 mm H (non compresi piedini, manopole e connettori)
Peso	2.4 kg

* Ingresso terminato con 150 ohm, Pesato-A utilizzando un Audio-Precision System Two.

AT-DMM828

SmartMixer® Mixer a Matrice Digitale ad Otto Canali

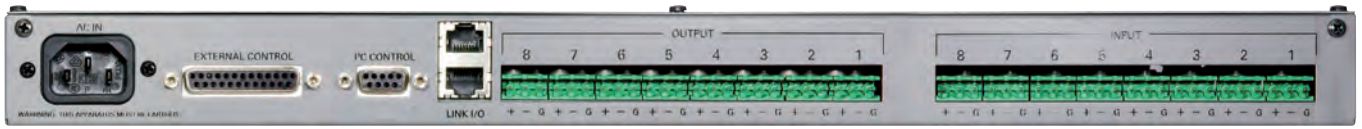
Lo SmartMixer® **AT-DMM828** è il modello più recente della famiglia Audio-Technica di mixer automatici. Questo mixer digitale automatico a matrice ad 8 canali è stato progettato per fornire funzioni di mixaggio automatico in applicazioni per installazioni audio, case di culto, broadcast e conferenze. Ingegnerizzato con una interfaccia utente software intuitiva e facile da utilizzare, l'**AT-DMM828** mantiene automaticamente il numero di microfoni aperti al minimo, tenendo sotto controllo il rumore di fondo ed il feedback ed incrementando la chiarezza e la qualità audio.

- Otto ingressi bilanciati utilizzabili a livello mic e line
- Ciascun ingresso fornisce:
  - Alimentazione Phantom (48V), selezionabile singolarmente
  - Controlli di volume e di guadagno individuali
  - Attenuazione del Gate (regolabile)
  - Filtro taglia bassi (selezionabie singolarmente tramite il software SmartMixer)
- Porte dati RS232 ed USB forniscono un punto di connessione per un PC su cui è installato il software SmartMixer
- Compatibile con sistemi Crestron® ed AMX®
- Capacità di controllo esterno abilitani lo SmartMixer ad attivare altri dispositivi

  Force-On – permette la chiusura di un contatto esterno per forzare l'attivazione dell'ingresso associato

  Force-Off – permette la chiusura di un contatto esterno per forzare la disattivazione dell'ingresso associato

  VCA Control – Volume su/giù
- Circuiti NOMA (Number of Open Mics Attenuated) attivabili aiutano a controllare il feedback
- Caratteristica di priorità pre-selezionata permette di assegnare indipendentemente la priorità di ciascun microfono.
- Last Mic On selezionabile per mantenere la sensazione dell'ambiente
- Possibilità di collegare fino a 16 unità (fino a 128 canali)
- Dotato con otto uscite audio bilanciate per pilotare sistemi di amplificazione o altri dispositivi
- Settaggi dettagliati controllati tramite il Software SmartMixer
- Montaggio in una singola unità rack da 19» con alette di montaggio integrate



microfoni per **installazioni**
tabella di utilizzo

	unipoint®													propoint					engineered sound								
	U853A Series	U857Q Series	U859QL	U855QL	U857AL (1)	U857AU	U857R Series	U841A (1)	U851A (1)	U851R & RW	U891Rx & RWx	U891RCx	U873 & ES973	PRO42	PRO44	PRO45	PRO47T & TL	PRO49Q & QL	ES915 Series	ES915S Series	ES935 Series	ES935S Series	ES905 Series	ES933 Series	ES945/7 Series	ES943 Series
SALA RIUNIONI																											
Leggio		✪	●		✪	✪	✪										●	●	●	●	●	●	●				
Video conferenza								●	✪	✪	●	●		●	●												
Conferenza								●	●	●	●	●	●														
Convention	●	✪	●		✪	✪	✪									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VEICOLI - TRANSPORTI																											
Metropolitana				✪													●	●							✪		
Tram				●													●	●							✪		
Annunci P.A.		✪	●	✪	✪	✪	✪						●				●	●	●	●	●	●	●				
Autobus																	●	●							✪		
SPORTELLI PUBBLICI																											
Banca		✪			✪	✪	✪																		●		
Biglietteria			●	●													●	●							●		
Ricezione di hotel																	●	●							●		
SICUREZZA																											
Comunicazioni		●	●	✪	●	●	●						●				●	●									
Sorveglianza	●															●								●	✪		
Annunci		●	●	✪	●	●	●										●	●	●	●	●	●	●			●	
LUOGHI DI CULTO																											
Leggio									●				●						●	●	✪						
Altare									✪			●							●	●	●						
Coro	●												●			●								●			
SERVIZIO PUBBLICO																											
Parlamento	●	✪	●		✪	✪	✪									●	●	●	●	●	●	●	●	●			
Aule di giustizia		●	●		●	●	●										●	●	●	●	●	●	●			●	
Conferenze stampa		✪	●		✪	✪	✪						●						●	●	●	●	●			●	

(1) Esiste in versione senza filo

Questa tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un utilizzo specifico.
Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

I nostri suggerimenti ●
Scelta migliore ✪

sistema per conferenze
votazione ad **Infrarossi**

atcs-60 series

Il sistema per conferenze ad infrarossi progettato da Audio-Technica offre tutti i vantaggi della comunicazione ad infrarossi ed è dotato esclusivamente di unità microfoniche senza fili. Di conseguenza offre maggior flessibilità e la libertà di cambiare facilmente le postazioni dei microfoni e la configurazione di sistema.

pagine 106-111

IR conference system

sistema per conferenze votazione ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

Tutto comincia con Audio-Technica

Il sistema da conferenza ad infrarossi ATCS-60 combina tutti i vantaggi della comunicazione ad infrarossi con la praticità delle basi microfoniche senza fili. La tecnologia senza fili ad infrarossi fornisce maggiore flessibilità all'utente per la configurazione del sistema e grande libertà di scelta nel posizionamento dei microfoni. Che organizziate una riunione tra pochi intimi o un grande evento con 150 convenuti, l'ATCS-60 si adatterà perfettamente alle vostre necessità.

L'ATCS-60 dispone anche di 4 canali selezionabili per congressi con ospiti di lingua diversa e di una funzione di ripresa video automatizzata che facilita l'integrazione audio-visiva

È disponibile anche l'opzione per il controllo da software che consente all'utente di regolare la posizione della telecamera e i parametri di funzionamento dei microfoni per mezzo del programma fornito.

Da pioniere nei sistemi ad infrarossi qual'è, Audio-Technica vi offre la massima tranquillità

1996 L'avvento dei prodotti radio a 800MHz ha segnato l'inizio del lavoro di Audio-Technica nell'ambito della tecnologia ad infrarossi. Il risultato sono state le vendite dei microfoni ad infrarossi della serie ATIR.

2000 L'alba del ventunesimo secolo è stata salutata con il lancio dell'ATCS-M50 come elemento della serie ATCS-50, in grado di gestire fino ad un massimo di 150 microfoni.

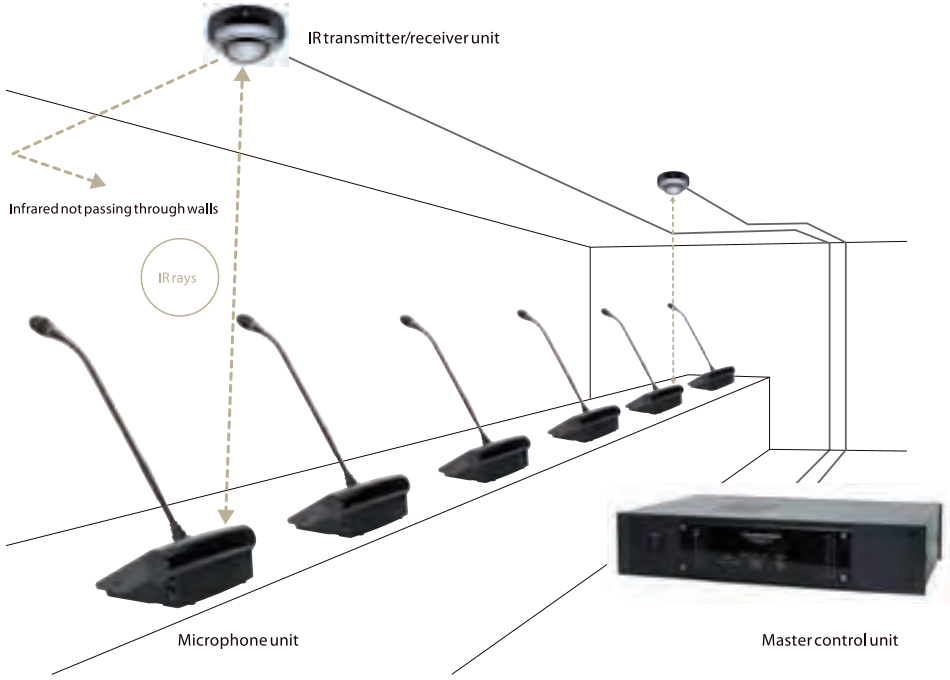
2004 Un'altra novità si aggiunge alla serie ATCS-50 poiché l'ATCS-M55 necessita del più piccolo spazio di installazione nel suo genere.

2007 Audio-Technica introduce la tecnologia per l'individuazione della voce con il suo ATCS-M60: quando rileva la voce dell'oratore, il microfono si accende automaticamente e si spegne quando la voce tace senza che sia necessario premere un pulsante.

La tecnologia ad infrarossi trattiene le informazioni all'interno della sala conferenze

Nel ventunesimo secolo il controllo delle informazioni è una priorità assoluta. Con il sistema per conferenze ATCS-60 il vostro segnale senza fili non potrà uscire dalla sala, men che meno dall'edificio. Se paragonato ad un sistema senza fili ad UHF che funziona come una stazione radio il cui segnale si propaga su una vasta area, il sistema ad infrarossi, che non lascia trapelare nulla, è senz'altro migliore.

La tecnologia ad infrarossi vi offre la massima tranquillità e garantisce che le vostre informazioni rimangano al riparo da orecchie indiscrete.



sistema per conferenze votazione ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

IR conference system

Caratteristiche

Modifiche facili e flessibili
- Le regolazioni relative a microfoni e telecamera possono essere controllate da un PC che utilizzi il software fornito. La struttura aggiornabile del sistema rende sempre più facile l'organizzazione dei vostri congressi.

Funzione di selezione dell'unità
- Per mezzo della metodologia ID switch, l'ATCS-60 garantisce selezioni immediate e reattive delle unità.

Funzione All finish
- L'unità di chi presiede il convegno può sovrapporsi a tutte le altre unità grazie alla funzione "all finish"

Indicazione dell'autonomia della batteria
- Quando la batteria è scarica sia il LED dell'alimentazione che il LED del microfono lampeggeranno rapidamente per avvisare l'utente.

Opzioni di ascolto
- Connettore per cuffie e speaker incorporato con controllo volume personale.

Rilevazione voce
- L'utente può selezionare la modalità manuale o automatica. In modalità automatica, il microfono si accende quando l'oratore si avvicina per parlare e si spegne quando la voce tace. Il periodo di attesa può essere modificato per adattarlo alle esigenze dell'utente. In modalità manuale, basta premere il pulsante TALK (speech) per accendere/spegnere il microfono.

Traduzione simultanea
- Il microfono dispone di un massimo di 4 canali separati per convegni con oratori di lingua diversa, il che rende possibile avere una lingua principale coadiuvata da tre diverse traduzioni.

Il design senza fili serve per poter configurare liberamente

riunioni consiliari, videoconferenze e riunioni in genere

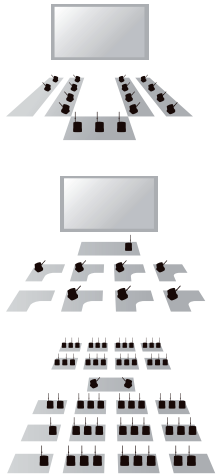
I costi sono una voce importante per qualsiasi azienda e le sale da conferenza vengono utilizzate sempre più per altri scopi. Il sistema ad infrarossi è flessibile ed occupa poco spazio, il che lo rende perfetto per ambienti a finalità multipla.

Conferenze a distanza e riunioni istituzionali e universitarie

Al perfezionarsi della tecnologia per le conferenze e le riunioni a distanza le università introducono sistemi di lezioni a distanza per potenziare la loro offerta formativa. Un sistema da conferenza con un'eccellente qualità audio rende la comunicazione veloce ed efficace.

Sale da conferenza e spazi congressuali

La natura semi-permanente dell'ATCS-60 è tale che esso può essere installato ovunque senza collegare decine e decine di cavi, e quindi in tempi molto ristretti. Portatelo con voi ovunque ne abbiate bisogno.



atcs-60 series

- I microfoni si possono accendere da soli quando rilevano la voce dell'oratore.
- Un sistema di rilevamento vocale a DSP unico nel suo genere riconosce il fruscio dei fogli di carta e lo ignora quando è in automatico.
- Un'uscita incorporata per altoparlante e cuffie per l'amplificazione personale evita la necessità di un impianto di P.A. aggiuntivo.
- Rende possibili gli interventi simultanei fino a un massimo di cinque persone.
- La funzione di attribuzione della priorità consente di dare priorità a microfoni diversi da quello di chi presiede la seduta.
- 4 canali di monitoraggio sono disponibili al fine di integrare agevolmente traduzioni multiple.

ATCS-M60

ATCS-60MIC

ATCS-L60MIC

ATCS-C60

sistema per conferenze votazione ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

ATCS-C60

Unità di controllo centrale

- Il numero di unità con attribuzione di priorità può essere selezionato.
- Opzione modalità FIFO ("First In First Out": priorità all'ultimo che chiede la parola) oppure FILO ("First In Last Out": priorità al primo che ha chiesto la parola) quando si decide l'ordine per gli interventi degli oratori.
- La modalità in automatico e la modalità in manuale o tradizionale con interruttore sono entrambe disponibili.
- Impostazione di soglia regolabile per la modalità in automatico.
- Il tempo di attesa prima che il microfono si spenga automaticamente alla fine dell'intervento è regolabile.
- Il software può fornire le uscite dirette di un massimo di 5 canali indipendenti.

ATCS-M60

Unità per delegato

ATCS-60MIC

Microfono dedicato

- Lunghezza complessiva 43 cm

ATCS-L60MIC

Microfono dedicato di tipo lungo

- Lunghezza complessiva 58 cm

Caratteristiche tecniche	**ATCS-60MIC, ATCS-L60MIC**
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Ipercardioide
Risposta in frequenza (microfono)	50 ~ 15.000 Hz (– 3 dB point)
Sensibilità (0 dB = 1V/ 1 pa, 1 kHz)	– 45 dB
Pressione sonora max applicabile	100 dB S.P.L. (1kHz,THD 1%)
Rapporto segnale/rumore (1kHz,1 pa)	> 61 dB
Impedenza	< 680 ohm, sbilanciato
Finitura	Verniciato nero opaco
Peso	115 g (ATCS-60MIC)
Caratteristiche tecniche	**ATCS-M60**
Larghezza di banda	1 ~ 10MHz
Numero di canali	4 x Voce, 4 x monitor , e 2 x dati
Metodo di modulazione	FM
Collegamento dati ad infrarossi	9,600 bps
Altoparlante	8 ohm, 2W
Alimentazione	Batteria agli ioni di litio dedicata da 7,4 VDC, 2400 mAh, oppure adattatore AC - 12 VDC/1A AD-SZ1210JE (opzionale)
Autonomia	Parlato continuo: 6 ore; Solo in ricezione: 10 ore
Dimensioni	L 187 mm x P 149 mm x A 75,5 mm
Peso	0,6 kg (senza microfono e batteria)
Accessori Opzionali	LI-240 batteria Li-ion, adattatore AC
Caratteristiche tecniche	**ATCS-C60**
Larghezza di banda	1 ~ 10 MHz
Numero di canali	5 x Voce, 4 x monitor , e 2 x dati
Metodo di modulazione	FM
Collegamento dati ad infrarossi	9,600 bps
Ingressi audio	Monitor in (-10dBV, sbilanciato) 4 sistemi External in 1 (-10dBV, sbilanciato) 1 sistema External in 2 (-10dBV, bilanciato) 1 sistema (-50dBV, sbilanciato) 1 sistema
Risposta in frequenza (sistema)	200 ~ 13,000 Hz
Uscite audio	Direct out (-10dBV, sbilanciato) 5 sistemi Output 1(-10dBV, sbilanciato) 1 sistema; Output 2 (-10dBV, bilanciato) 1 sistema Recording output (-10dBV, sbilanciato) 2 sistemi
Alimentazione	AC100 ~ 240V 50/60Hz 75W
Peso	4,2 kg (solo chassis)
Accessori	2 adattatori a rack, 6 viti per montaggio a rack, 5 mini-giraviti, cavo di rete

sistema per conferenze votazione ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

ATIR-T88

Microfono a impugnatura

- Il segnale a infrarossi da questo microfono a impugnatura, al contrario dei microfoni senza fili UHF e da 2.4 GHz, rimane all'interno della sala in cui viene utilizzato.
- Si possono usare fino a tre microfoni **ATIR-T88 / ATIR-T85** simultaneamente con una unità di controllo master **ATCS-C60**.
- Si può usare contemporaneamente un massimo di 5 linee audio con una combinazione di **ATIR-T88, ATIR-T85** e dell'unità delegato standard **ATCS-M60**.
- Il microfono dispone di un selettore ON/OFF.
- Il microfono è alimentato da batterie AA.

ATIR-T88

ATIR-T85

Microfono Lavalier

- Diversamente da quel che succede con i sistemi wireless UHF e 2.4 GHz , il segnale a infrarossi da questo microfono Lavalier rimane all'interno della sala in cui viene utilizzato.
- Si possono usare fino a tre microfoni **ATIR-T85 / ATIR-T88** simultaneamente con una unità di controllo master **ATCS-C60**.
- Si può usare un massimo di 5 linee audio contemporaneamente in combinazione con **ATIR-T88, ATIR-T85** e l'unità delegato standard **ATCS-M60**.
- Il microfono è alimentato da batterie AA.

ATIR-T85

CONFERENCE MANAGER (software dedicato)

Il software dedicato Conference Manager permette all'utente di avere il controllo completo del sistema. All'interno del software, l'utente può riportare i delegati con nomi e dipartimenti su un disegno della sala conferenze, monitorare completamente una conferenza in corso, controllare l'ordine degli interventi, o implementare una funzione che obbliga i partecipanti a richiedere la parola premendo il pulsante sull'unità delegato. I tempi di attesa, le soglie e le impostazioni di guadagno individuali sono facilmente accessibili. Il routing per la traduzione simultanea, come pure i controlli di pan/tilt/zoom per le telecamere collegate al sistema, si implementano tramite il software. Grazie alle registrazioni audio e video integrate e ad un'applicazione per la redazione delle minute, documentare i convegni diventa facilissimo.

ATCS-C60MAG

Versione conference manager standard in dotazione con ogni unità centrale ATCS-C60

- Impostazione delle funzioni di base dell'ATCS-60;
  Modalità manuale per un massimo di 150 microfoni;
  Modalità automatica per un massimo di 50 microfoni
- Guadagno globale
- Guadagno individuale delle unità per i delegati
- Soglie individuali nella modalità automatica
- Posizionamento delegati con nomi e stato su un disegno della sala
- Modalità selezionabile dell'ordine di intervento
- Modalità di controllo totale "Premere per richiedere la parola"
- Routing dell'audio per l'integrazione della traduzione simultanea

ATCS-C60MAG-REG

Versione Conference Manager Extended

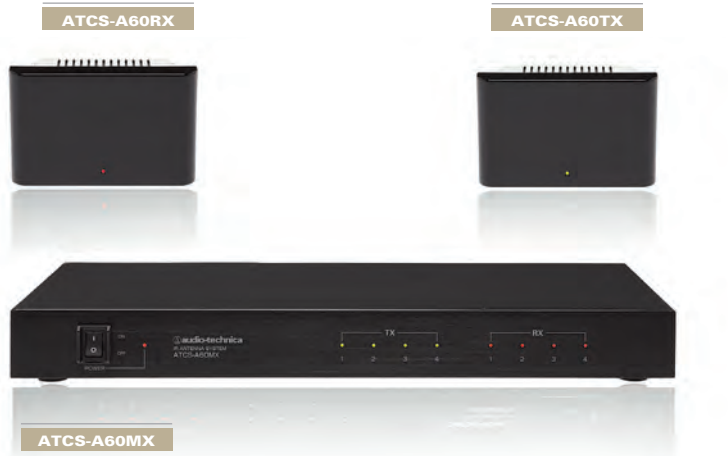
- Funzione Video-segue-audio (richiede telecamera esterna)
- Registrazione video
- Registrazione audio
- Redazione minute
- Documentazione convegno

atcs-60 series

ATCS-V60

ATCS-V60

Unità di voto per il sistema
per conferenze ATCS-60 IR



sistema per conferenze votazione ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

ATCS-V60 è un'unità di voto che può essere collegata all'unità delegato **ATCS-M60** del sistema per conferenze **ATCS-60 IR**. É dotato di cinque pulsanti di voto, un coperchio e un lungo cavo di connessione con una pratica guida per il cavo.

ATCS-V60

Unità di voto per il sistema per conferenze ATCS-60 IR

- **Connessione**
  ATCS-V60 si collega all'unità delegato **ATCS-M60** con il cavo permanentemente attaccato. Il cavo può essere ordinatamente avvolto intorno alla guida nascosta posizionata intorno al bordo sul fondo dell'unità di voto. In questo modo l'unità (V60) si può agevolmente collocare sotto al bordino davanti all'unità delegato (M60). L'unità di voto è dotata di un cavo più lungo per permettere di separarla dall'unità delegato principale – per esempio, per posizionarla sotto al tavolo di conferenza a garanzia di riservatezza nel caso sia richiesto il voto segreto.

- **Cinque pulsanti:**
  L'unità dispone di cinque pulsanti di voto con relativi LED. Permette le seguenti opzioni di voto: Sì / No - Sì / No / Astenuto – 2 opzioni (possono essere personalizzate con il software: es. I nomi di due candidati in una elezione) - 3 opzioni - 4 opzioni - 5 opzioni

- **Software:**
  La funzionalità di voto richiede l'uso del software di controllo **ATCS-C60MAG**. Il software permette di personalizzare gli scrutini (come sopra descritto) come pure di conservare i risultati negli appunti del meeting. Per una documentazione maggiore i risultati possono essere esportati in un file CSV (Excel, Open Office...).

- **Modulare:**
  Poiché **ATCS-V60** è un MODULO di voto, esso può essere aggiunto ad una installazione **ATCS-60** in qualsiasi momento, il che permette al cliente di rimandare fino all'ultimo momento la decisione di aggiungere una funzionalità di voto.

- **Caratteristiche tecniche:**
  Dimensioni: 149,2 mm x 64,9mm x 20,9mm (67,2mm quando il coperchio è aperto); Connettore: Mini DIN 9P; il coperchio si apre: 130°

ATCS-A60MX

Mixer trasmettitore/ricevitore a infrarossi

- Il mixer dell'antenna master può alimentare fino a quattro antenne trasmittenti e a quattro antenne riceventi.
- La trasmissione a infrarossi mantiene il segnale all'interno della stanza, per cui i sistemi multipli per conferenza possono essere utilizzati in stanze adiacenti senza compromettere nulla.
- L'**ATCS-A60MX** comprende gli adattatori per il montaggio a rack.

ATCS-A60RX

Antenna trasmittente a infrarossi (indicatore verde)

- L'antenna trasmittente ad alta potenza può emettere in un raggio di 15 metri per l'utilizzo in ampie sale congressi o in sale convegni con soffitti alti.
- L'**A60RX** può essere montato su asta e a muro.

ATCS-A60TX

Antenna ricevente a infrarossi (indicatore rosso)

- L'antenna ricevente può funzionare in un raggio di 20 metri per applicazioni in ampie sale congressi o in sale convegni con soffitti alti.
- L'**A60TX** può essere montata su asta e a muro.

Dati tecnici	ATCS-A60MX
Connettore unità di trasmissione IR	BNC×4 (75 ohm)
Connettore unità di ricezione IR	BNC×4 (75 ohm)
Connettore I/O	BNC×1 (75 ohm)
Temperatura di funzionamento	da 0 a +40C°
Consumo energetico	50 W
Alimentazione	da 100 a 240VAC, 50/60 Hz
Dimensioni	44 (A) x 420 (L) x 225 (P) mm
Peso Approx.	3,0 kg
Accessori	cavo AC cord, adattatore per montaggio a rack x 2, Vite per fissare l'adattarore per il montaggio a rack x 6

Dati tecnici	ATCS-A60TX	ATCS-A60RX
Metodo di trasmissione	sistema a infrarossi senza fili	
Banda di frequenza operativa	da 8 a 10 MHz	da 1 a 5 MHz
Lunghezza d'onda infrarossi	870 nm	
Metodo di modulazione	Modulazione di frequenza	
Distanza operativa*	Approx. 20 m	Approx. 15 m
Temperatura di funzionamento	da 0 a 40C°	
Connettore	jack BNC	
Alimentazione	Fornita da ATCS-A60MX (24 V DC)	
Dimensioni	44 (A) x 149 (L) x 97 (P) mm	
Peso	Approx. 351 g	Approx. 386 g

*trasmissione normale dell'ATCS-M60

sistema per conferenze votazione ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

ATCS-A60
Unità ricetrasmittente a infrarossi
- L'unità ricetrasmittente si monta a parete o al soffitto, e si collega con l'unità di controllo centrale tramite cavo coassiale da 75 ohm terminato con connettori BNC. L'impiego di guadagno automatizzato potenzia le prestazioni IR dell'A60.

ATCS-D60
Distributore
- I distributori 1-in/2-out D60 si possono usare per aumentare il numero di interfacce coassiali dell'unità di controllo centrale da 4 fino a 16 per estendere la copertura in zone più ampie con più ricetrasmittenti.

ATCS-B60
Caricatore di batterie
- Il caricatore intelligente a ricarica breve ha 10 vani batterie con monitoraggio individuale avanzato, ed impiega solo 5 ore e mezzo per una ricarica completa.

LI-240 Batteria Li-ion
- Batteria agli ioni di litio a prestazione elevata progettata appositamente per il sistema ATCS-M60.

DMQ-60 Cuffia monoauricolare
- La cuffia monoauricolare è progettata per fornire audio assolutamente intelligibile e massimo comfort, e richiede una manutenzione minima.

ATCS-A60

ATCS-D60

ATCS-B60

LI-240

DMQ-60

Caratteristiche tecniche	ATCS-A60
Larghezza di b anda	1 ~ 10MHz
Numero di canali	5 x Voce, 4 x monitor , e 2 x dati
Connettori	1 x BNC
Alimentazione	DC24V (fornita da ATCS-C60)
Peso	151 g
Accessori	1 staffa di montaggio, 2 viti da montaggio

Caratteristiche tecniche	ATCS-D60
Distribuzione	2 vie
Larghezza di banda	1~10MHz
Connettori	3 x BNC
Corrente passante	< 30V e < 1A
Peso	167 g

Caratteristiche tecniche	ATCS-B60
Dispositivi di ricarica batterie	10
Tempo di ricarica	Circa 5,5 ore (per ricarica di LI-240)
Potenza assorbita	60VA (10V 6A)
Alimentazione	AC100-240V 50/60Hz (con adattatore AC da 10V 7,2A)
Peso	2 kg (esclusi adattatore AC e cavo di rete)
Accessori	Adattatore AC e cavo di rete

radiomicrofoni

sistemi di monitoraggio In-Ear

I sistemi di monitoraggio In-Ear wireless M3 sono progettati per garantire comodità ed audio limpidissimo al performer sul palco.

pagine 114-115

serie artist elite® 5000 & 4000

Le serie Audio-Technica Artist Elite® 5000 e 4000 forniscono un'incredibile qualità audio e prestazioni provate e criticamente acclamate in tutto il mondo da artisti, service, installazioni fisse, broadcaster e presentatori.
True Diversity, frequenza selezionabile, UHF.

pagine 116-119

serie 3000b

La serie 3000b è la soluzione per gli utilizzatori di sistemi wireless pronti a fare un passo verso un sistema superiore.
True Diversity, frequenza selezionabile, UHF.

pagine 120-121

serie 2000a

I sistemi della Serie 2000a wireless UHF True Diversity con frequenza selezionabile, offrono migliorie reali nei sistemi wireless professionali dal costo interessante.

pagine 122-123

radiomicrofono digitale System 10 & Stompbox

Il System 10 di Audio-Technica è un sistema radiomicrofonico di alta qualità, adatto a musicisti, cantanti e presentatori, che combina il funzionamento avanzato a 24-bit, un facile setup ed una qualità sonora chiara e naturale.

E' disponibile anche nella versione Stompbox con caratteristiche e funzioni specifiche per chitarristi, bassisti o altri strumentisti.

pagine 124-125

microfoni per sistemi wireless

Il microfoni per sistemi wireless della gamma Wireless Essentials sono compatibili con tutti i trasmettitori wireless body-pack Audio-Technica UniPak™.

pagine 126-129

accessori per radiomicrofoni

Cavi, antenne e sistemi di distribuzione d'antenna.

pagine 130-131

sistema di monitoraggio in-ear wireless m3 (PC 486 MC 138)

Il sistema avanzato di monitoraggio In-Ear **M3** di Audio-Technica offre un vasto assortimento di caratteristiche professionali, con un massimo di 1321 frequenze selezionabili e display LCD sul trasmettitore e sul ricevitore per la visualizzazione delle impostazioni. Il sistema dispone del versatile "Personal Mix Control", che permette ad ogni musicista di regolare il proprio mix e volume tramite i controlli sul ricevitore tascabile stereo **M3R**. Mentre è possibile utilizzare simultaneamente fino a 16 sistemi completi **M3** sul palco, con un singolo trasmettitore **M3T** si può usare un numero illimitato di ricevitori. Il trasmettitore stereo **M3T** ha due ingressi con connettori combinati XLRF/Jack stereo da 6,3 mm per il collegamento a sorgenti di segnali bilanciati al livello di linea (da una console di mixaggio, per esempio). Un'uscita cuffia sul trasmettitore permette anche il monitoraggio diretto dei segnali in ingresso.

M3 Sistema di monitoraggio In-Ear wireless M3
Sistema completo di monitoraggio composto da 1 trasmettitore stereo, 1 ricevitore stereo e auricolari EP3

M3R Ricevitore stereo per il sistema di monitoraggio In-Ear M3
Controllo del mix personale in un ricevitore tascabile leggero con display a cristalli liquidi retro-illuminato

M3T Trasmettitore stereo per il sistema di monitoraggio In-Ear M3
Trasmettitore UHF con un massimo di 1321 frequenze selezionabili dall'utente, e con display a cristalli liquidi

EP3 Auricolari elettrodinamici Gli auricolari dinamici forniscono audio ad alta fedeltà ed isolamento eccezionale.
Comprende una custodia rigida, un cavo di prolungamento, inserti auricolari di tre diverse dimensioni, cuscinetti in schiuma per le orecchie, e un astuccio morbido.

Specificare la banda di frequenza aggiungendo la lettera "L", "M" oppure "H1" alla fine del codice del modello.

M3R receiver

M3T transmitter

EP3 earphones

sistema di monitoraggio in-ear wireless m3 (PC 486-MC 138)

ACCESSORI

AT8623 Piastra di raccordo per il montaggio di due trasmettitori M3 in una singola unità rack da 19"

AM3 Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale per la ripresa ambientale terminato con un connettore ad angolo retto da 3,5 mm (compatibile con i Sistemi di monitoraggio senza fili M3). Comprende una clip per abiti e uno schermo anti-vento.

MCB4 Audio-Technica MCB4 Antenna Combiner (vedere la descrizione completa a pagina 123)

Caratteristiche Tecniche M3

Frequenze Operative	Banda: Gamma di Frequenze (UHF) Numero di Frequenze
	Banda L: 575.000 - 608.000 MHz 1321
	Banda M: 614.000 - 647.000 MHz 1321
	Banda H1: 754.000 - 787.000 MHz 1321
Passo Minimo tra Frequenze	25 kHz
Modalità di Modulazione	FM stereo
Deviazione Massima	±40 kHz
Gamma Dinamica	90 dB (tipica), ponderata in A
Distorsione Armonica Totale	<1% (a 1 kHz, ±20 kHz di deviazione)
Raggio di Funzionamento	100 m, tipico. In campo libero senza segnali interferenti.
Temperatura Operativa	da -5° C a +50° C. Il rendimento delle batterie potrebbe risultare ridotto dalle basse temperature.
Risposta in Frequenza	da 60 Hz a 13 kHz (±3 dB)
Uso Simultaneo	16 canali per banda (massimo consigliato). Per ottenere assistenza per l'utilizzo multi-banda o per altre informazioni sul coordinamento di frequenze, contattare il rivenditore o distributore Audio-Technica di zona.

Ricevitore

Sistema di ricezione	Supereterodine a doppia conversione
Sensibilità RF	20 dBµV (a rapporto S/R 60 dB, e con terminazione da 50 ohm)
Connettore per Uscita Cuffia	Minijack TRS stereo da 3,5 mm
Potenza Uscita Cuffia	65 mW (su 32 ohm)
Ingresso Antenna	tipo SMA, 50 ohm
Connettore Aux Input	Minijack TRS stereo da 3,5 mm
Batterie / Autonomia	2 x 1,5V AA (non incluse) / 8 ore (alcalina) (dipende dal tipo della batteria e dalla modalità d'uso)
Dimensioni / Peso Netto	70,0 mm L x 25,0 mm P x 110,0 mm A / 133 g, senza batterie
Accessori inclusi	auricolari EP3; adesivo per indicare la frequenza; Antenna Flessibile

Trasmettitore

Potenza RF	10 mW/50 mW (selezionabile), 50 ohm (secondo le normative nazionali)
Emissioni Spurie	Conforme alle normative nazionali ed Europee
Connettore d'ingresso	Connettore combinato XLRF/Jack stereo da 6,3 mm - Pin 1 e guaina: Massa - Pin 2 e puntina: caldo (+) - Pin 3 ed anello: freddo (-)
Livello Massimo d'ingresso	Bilanciato: XLRF/Jack stereo da 6,3 mm: +26 dBu - Sbilanciato: Jack mono da 6,3 mm: +26 dBu
Connettore d'uscita Loop	XLRM - Pin 1: Massa - Pin 2: Caldo (+) - Pin 3: Freddo (-)
Requisiti d'alimentazione	12-18 V cc, 600 mA
Connettore Uscita Cuffia	Jack TRS stereo da 6,3 mm
Potenza Uscita Cuffia	120 mW (su 32 ohms)
Antenna	BNC, 50 ohm
Dimensioni / Peso Netto	210,0 mm L x 132,0 mm P x 44,0 mm A / 930 g, senza accessori
Accessori inclusi	Adattatore AC; accessori per il montaggio a rack

AT8623

AM3

MCB4

CARATTERISTICHE M3

- *Audio ad alta fedeltà con un mix articolato che permette di udire meglio se stessi a livelli di volume ridotti*
- *1321 canali UHF selezionabili*
- *Fino a 16 trasmettitori utilizzabili per banda*
- *Tre modalità d'ascolto : "Personal Mix", stereo e mono*
- *Il "Personal Mix Control" consente di regolare il proprio mix individuale dal ricevitore sul palco*
- *Il display a cristalli liquidi retro-illuminato permette la visualizzazione dei menu per la programmazione*
- *L'uscita Loop ad XLR (in parallelo all'ingresso) si può usare per la mandata del segnale alla console, ad un registratore o ad ulteriori sistemi IEM, senza decadimento*
- *Lo squelch regolabile elimina il fastidio del rumore in assenza di segnale dal trasmettitore*
- *Antenna rimovibile con connettore BNC sul trasmettitore*
- *Uscita cuffia sul trasmettitore*
- *Il tono pilota protegge contro l'apertura dello squelch quando il trasmettitore è spento*
- *Il limitatore variabile (disinseribile) aiuta a proteggere l'udito da picchi inaspettati*
- *Il sistema portatile sveltisce la messa in funzione e lo smontaggio*
- *Riduce il livello di rumore sul palco, favorendo così un mix generale di qualità più alta e riduce la suscettibilità dell'impianto audio all'innesco dell'effetto Larsen*
- *Si può usare un numero illimitato di ricevitori M2R con lo stesso trasmettitore*
- *Comprende gli auricolari Audio-Technica EP3 dotati di trasduttori elettrodinamici di produzione propria, che offrono una risposta in frequenza estesa e un isolamento eccezionale*
- *3 diverse misure di inserti auricolari in gomma e un cuscinetto in schiuma che si adatta perfettamente al canale dell'orecchio assicurano il massimo comfort*
- *L'ingresso ausiliario sul ricevitore permette il collegamento di microfono ambientale, metronomo, click o altro segnale microfonico o di linea*

artist elite wireless

AEW-T5400a AEW-T3300a

AEW-T4100a AEW-T6100a

artist elite® trasmettitori wireless (PC 480-MC 130)

- Tutti i trasmettitori sono dotati di strutture di metallo ergonomiche e robuste, caratteristiche programmabili, comandi a sfioramento, e di 10 mW/35 mW di potenza RF selezionabile
- Schermo a LCD retroilluminato sui trasmettitori
- Tutti i componenti memorizzano fino a cinque configurazioni di preset, con nomi personalizzati, se lo si desidera

TRASMETTITORI UHF WIRELESS SERIE ARTIST ELITE® (4000 & 5000)

AEW-T5400a
Trasmettitore UHF con condensatore cardioide a diaframma grande
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE5400 (usa la stessa capsula grande dell'AT4050)

AEW-T3300a
Trasmettitore UHF con condensatore cardioide
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE3300 (usata nel leggendario AT4033)

AEW-T4100a
Trasmettitore UHF con cardioide dinamico
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE4100.

AEW-T6100a
Trasmettitore UHF con iper-cardioide dinamico
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula usata per l'AE6100.

AEW-T5400:
Stessa capsula dell'AE5400 (usa la stessa capsula grande dell'AT4050).

AEW-T3300:
Stessa capsula dell'AE3300 (usata nel leggendario AT4033).

Débora Russ, utilizza l'AEW-T5400a

artist elite® trasmettitore UniPak (PC 480-MC 130)

TRASMETTITORE 4000/5000 UniPak™

AEW-T1000a

Trasmettitore UHF UniPak™
Compatibile con i microfoni per sistemi wireless.
Telaio robusto ed ergonomico.
Include antenne elicoidali e flessibili,sostituibili.
Il coperchio scorrevole a tre posizioni consente accesso limitato ai controlli, secondo le esigenze: accesso totale, solo tasto accensione/mute o nessun accesso.
Clip di montaggio a due posizioni.

Vedi anche pagina 126 e 129, **microfoni per sistemi wireless**
Per uso con tutti i sistemi wireless Audio-Technica UniPak™.

L'AEW-T1000a su un arbitro, durante le Olimpiadi 2008.

AEW-T1000a

Caratteristiche tecniche	AEW-T1000a UniPak™	Trasmettitori Palmari
Potenza RF in uscita	High: 35 mW; Low: 10 mW, nominale	High: 35 mW; Low: 10 mW, nominale
Gamma dinamica	Microfono ≥110 dB, ponderata in A Strumento ≥100 dB, ponderata in A	≥110 dB, ponderata in A
Connessioni d'ingresso	alta impedenza, bassa impedenza, bias	
Batterie	due 1.5 V AA alcaline (non fornite)	Due 1.5 V AA alcaline (non fornite)
Durata batteria	Approssimativamente 8 ore (Alto); 10 ore (Basso), a seconda del tipo di batteria e del tipo di utilizzo	Approximativamente 6 ore (Alto); 8 ore (Basso), a seconda del tipo di batteria e del tipo di utilizzo
Dimensioni	larghezza 66,0 mm x altezza 87,0 mm x profondità 24,0 mm	AEW-T3300a, AEW-T5400a: lunghezza 239,0 mm, Ø 50,0 mm AEW-T4100a, AEW-T6100a: lunghezza 237,0 mm, Ø 48,0 mm
Peso netto (senza batterie)	125 g	AEW-T3300a: 270 g - AEW-T4100a: 276 g AEW-T5400a: 285 g - AEW-T6100a: 275 g

artist elite wireless

AEW-R5200

artist elite® ricevitore serie 5000 (PC 480-MC 130)

RICEVITORE SERIE 5000 SISTEMI RADIOMICROFONICI A FREQUENZA VARIABILE TRUE DIVERSITY UHF CON INTERFACCIA DI RETE

Progettata per l'utilizzo professionale in tour, negli stadi, nelle sale concerto, nei luoghi di culto e in altri ambienti con un audio particolarmente impegnativo, l'**Artist Elite® Serie 5000** a doppio ricevitore di Audio-Technica garantisce una qualità audio incredibile ed un risultato eccellente per artisti, presentatori e operatori del broadcast, sancito dalla critica in tutto il mondo.

I nuovi aggiornamenti della **Serie 5000** definiscono gli standard dell'audio dal vivo con il circuito a doppio compansore che elabora alte e basse frequenze separatamente. La serie è inoltre dotata della funzione **IntelliScan™** proprietaria, di una varietà di frequenza di 996 canali, funzionamento True Diversity, comandi a sfioramento, squelch digitale **Tone Lock™**, schermi LCD retroilluminati su tutti i trasmettitori, e sportelli del comparto batterie bloccanti su tutti i trasmettitori **UniPak®**.

Con due ricevitori True Diversity in un singolo alloggiamento rack, la **Serie 5000** conserva spazio rack e al contempo garantisce risultati eccezionalmente affidabili e flessibili. I ricevitori possono essere collegati per formare un sistema completo in cui la capacità IntelliScan determina automaticamente quali siano le migliori frequenze disponibili e le imposta su tutti i ricevitori collegati. Dotato di porte Ethernet, il ricevitore della **Serie 5000** permette la gestione e il controllo da computer in qualsiasi situazione per mezzo del nuovo software di controllo: si può accedere al controllo del computer dalla regia FoH nella stessa sala o dall'altra parte del paese, il che ne fa veramente un prodotto del XXI secolo!

Sono possibili configurazioni di sistema multiple, con microfoni/trasmettitori palmari e trasmettitori **UniPak®** progettati per l'utilizzo con microfoni Lavalier, headworn, e da strumento o con chitarre elettriche.

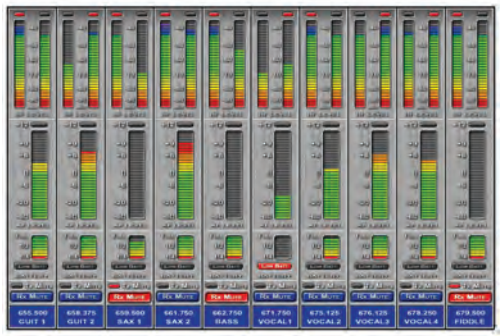
- Due ricevitori indipendenti in un unico alloggiamento
- 996 canali UHF selezionabili per banda e ricezione True Diversity per un funzionamento resistente alle interferenze
- La funzione IntelliScan™ trova automaticamente le migliori frequenze disponibili e le imposta su tutti i ricevitori collegati
- Interfaccia Ethernet a bordo per il monitoraggio e il controllo dei parametri di sistema con incluso il software AEW Control Interface
- Lo squelch digitale avanzato Tone Lock™ blocca efficacemente le radio frequenze sparse; il tono codificato digitalmente comunica inoltre i dati del trasmettitore per il display del ricevitore
- Il circuito a doppio compansore elabora le frequenze alte e basse dell'audio separatamente per una qualità audio impareggiabile
- il jack da 1/4" per il selettore mute esterno permette di selezionare la modalità mute del sistema velocemente e facilmente
- Uscita CA ausiliare permette il collegamento dell'alimentazione di rete alternata a cascata con i cavi di rilancio IEC forniti
- Si possono intercollegare e coordinare canali di ricevitori multipli
- Display LCD informativo a caratteri bianchi su sfondo blu ad alta visibilità
- Ricevitore ad 1 U rack con chassis in metallo, alette rack rinforzate e montaggio posteriore

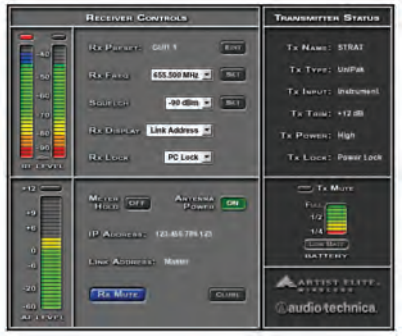
AEW-R5200

Ricevitore doppio UHF true diversity a frequenza variabile con interfaccia ethernet

- Fornito con software di interfaccia computer su CD-Rom
- Interfaccia Ethernet per controllare i parametri di sistema (nuovo software di controllo wireless incluso)

Vedere pagina 130 e 131, **Accessori Wireless**





On-board Ethernet interface and included software on CD permit monitoring and controlling system parameters and operation from an associated computer.

Caratteristiche Tecniche Ricevitore	AEW-R5200
Sistema di ricezione	Due sezioni con circuiti RF indipendenti, con commutazione automatica
Reiezione d'immagine	60 dB tipica
Rapporto segnale-rumore	115 dB a 40 kHz di deviazione (ponderato IEC), 75 kHz modulazione massima
Distorsione armonica totale	≤1% (10 kHz di deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	20 dBµV (S/N 70 dB a 5 kHz di deviazione, ponderata in IEC)
Frequenza intermedia	65,75 MHz, 10,7 MHz
Uscita audio	Microfono: 25 mV (a 1 kHz, ±5 kHz di deviazione, 10 k di carico), bilanciato e isolato a trasformatore (ATTN selettore a "0") Strumento: 50 mV (a 1 kHz, ±5 kHz di deviazione, 10 k di carico), bilanciato e isolato a trasformatore (ATTN selettore a "0")
Attenuatore uscita audio (ATTN)	Selettore a tre posizioni: 0 / -6 / -12 dB
Connettori d'uscita	Microfono: XLRM, bilanciato Strumento: jack TRS bilanciato da 1/4" (6.3 mm)
Uscita cuffie	Connettore: jack TRS (stereo) da 1/4" (6,3 mm). Potenza in uscita: 10 mW + 10 mW su 32 ohm (a 1 kHz, ±5 kHz di deviazione); uscita max: 220 mW + 220 mW su 32 ohm. Ascolto commutabile tra Canale 1 e Canale 2.
Mute esterno	jack TS sbilanciato da 1/4" (6,3 mm), su ogni canale
Alimentazione antenna	DC 10 V-12 V, 20 mA (connettore BNC)
Interfaccia di rete	Tipo: Ethernet, modalità 10BaseT
Connettore	RJ-45
Software proprietario	fornito su CD-ROM
Alimentazione	100-240 V AC 50/60 Hz, 15 W
Uscita AC ausiliare	100-240 V AC 50/60 Hz, 5 A max
Dimensioni	482,0 mm (18,98") L x 44,0 mm (1,74") A x 275,5 mm (10,85") P
Peso netto	4,0 kg (senza accessori)
Accessori in dotazione	Cavo d'alimentazione AC staccabile IEC; due antenne UHF da mezza onda flessibili ; cavo di collegamento; cavo di rilancio di alimentazione AC IEC; cavi e connettori per il montaggio frontale dell'antenna; CD-ROM con software di interfaccia per il controllo da computer

artist elite® wireless systems (PC 480-MC 130)

I sistemi radiomicrofonici a impugnatura e body-pack a frequenza variabile dell'aggiornata **Serie 4000** di Audio-Technica portano chiarezza eccezionale e versatilità alle performance dal vivo, in tour, alle installazioni permanenti, ecc. Il cuore della **Serie 4000** è un robusto ricevitore True-Diversity da mezza unità rack, **AEW-R4100**, con i suoi 996 canali selezionabili in ciascuna delle due bande UHF disponibili.
I ricevitori delle **Serie 4000** e **5000** possono essere collegati tra di loro e possono essere monitorati con il software della **Serie 5000**. La funzione IntelliScan™ determina automaticamente quali siano le frequenze migliori tra quelle disponibili e le imposta su tutti i ricevitori collegati.

SISTEMI RADIOMICROFONICI CON RICEVITORE UHF TRUE DIVERSITY A FREQUENZA VARIABILE SERIE 4000

- 996 canali UHF selezionabili per banda e ricezione True Diversity per un funzionamento a prova di interferenza
- La funzione IntelliScan™ individua automaticamente le frequenze disponibili migliori e le imposta su tutti i ricevitori collegati
- L'avanzato squelch digitale Tone Lock™ blocca efficacemente le RF sparse; il tono codificato in modo digitale comunica i dati del trasmettitore al display del ricevitore
- I circuiti a doppio compansore elaborano frequenze alte e basse dell'audio separatamente per garantire una qualità audio impareggiabile
- Si possono intercollegare e coordinare canali di ricevitori multipli
- Display informativo a LCD ad alta visibilità con caratteri bianchi su sfondo blu
- Ricevitore da mezza unità rack con struttura in metallo ed accessiori di montaggio

AEW-R4100
Ricevitore UHF true diversity a frequenza variabile

ACCESSORI **(PC 458-MC 140)**

AT8628B
Giuntura a piastra con kit di montaggio per installare due ricevitori **AEW-R4100** in un singolo spazio rack da 19

Vedere pagine 130 e 132, **Accessori Wireless**

AEW-R4100

Caratteristiche tecniche dei sistemi delle Serie 4000 e 5000	
Frequenze operative	
Banda UHF C:	da 541,500 MHz a 566,375 MHz (996 frequenze)
Banda UHF D:	da 655,500 MHz a 680,375 MHz (996 frequenze)
Banda UHF G:	da 721,500 MHz a 746,375 MHz (996 frequenze)
Stabilità in frequenza	±0.005%, Controllo di frequenza PLL (anello ad aggancio di fase)
Scatto di frequenza minimo	25 kHz
Modalità di modulazione	FM
Deviazione normale	±5 kHz
Gamma operativa	300' (100 m) tipica
Gamma di temperatura operativa	da 5° C a 45° C
Risposta in frequenza	70 Hz – 15 kHz

Caratteristiche tecniche del ricevitore **AEW-R4100**		
Sistema di ricezione		Due sezioni con circuiti RF indipendenti, con commutazione automatica
Reiezione immagine		60 dB tipica
Rapporto segnale-rumore		115 dB a 40 kHz di deviazione (ponderata IEC, modulazione massima 75 kHz)
Distorsione armonica totale		≤1% (deviazione 10 kHz a 1 kHz)
Sensibilità		20 dBµV (S/N 70 dB a 5 kHz di deviazione, ponderata IEC)
Frequenza intermedia		65,75 MHz, 10,7 MHz
Uscita audio	Microfono:	(ATTN selettore a "0") 25 mV (a 1 kHz, deviazione ±5 kHz, carico 10 k)
	strumento:	(ATTN selettore a "0") 50 mV (a 1 kHz, deviazione ±5 kHz, carico 10 k)
Attenuatore uscita audio (ATTN)		Selettore a tre posizioni: 0 / -6 / -12 dB
Connettori d'uscita	Microfono:	XLRM (bilanciato)
	Strumento:	1/4" (6,3 mm) cavo TS sbilanciato
Uscita cuffie		Connettore: jack TRS (stereo) da 1/4" (6,3 mm)
Potenza in uscita:		10 mW + 10 mW a 1 kHz, ±5 kHz di deviazione su 32 ohm; uscita massima, 220 mW + 220 mW su 32 ohm.
Alimentazione antenna		DC 10 V-12 V, 20 mA (connettore BNC)
Alimentazione		100-240 V AC 50/60 Hz; 8 W
Dimensioni		211,0 mm L x 44,0 mm A x 235,0 mm P
Peso netto		1,7 kg
Accessori in dotazione		Cavo d'alimentazione AC di tipo IEC staccabile ; due antenne a mezza onda UHF flessibili; cavo di collegamento; adattatori per montaggio a rack

3000b series

radiomicrofoni a commutazione automatica e frequenza selezionabile (PC 468-MC 120)

ATW-T310b

ATW-T341b

ATW-T371b

I sistemi radiomicrofonici di terza generazione **3000b Series** di Audio-Technica offrono fino a 1001 frequenze UHF selezionabili oltre a nuove caratteristiche e a un funzionamento intuitivo. Abbiano semplificato la selezione delle frequenze utilizzabili, incrementato l'affidabilità del sistema ed illuminato gli schermi del trasmettitore per una visibilità migliore al buio dei palcoscenici. Il tutto si aggiunge al lusso di un suono dalla compattezza granitica e ad altissima fedeltà.

La **3000b Series** è progettata per una vasta gamma di applicazioni che includono performance dal vivo, installazioni fisse, presentazioni e luoghi di culto.

Il nuovo ricevitore **ATW-R3100b** si arricchisce del sofisticato sistema di filtraggio in ingresso appositamente riprogettato, della ricezione a diversità di ricevitore e della più recente tecnologia di antenna a ½ onda Audio-Tecnica (dipendente dalla banda di frequenza) per massimizzare sia la portata che il numero di frequenze simultaneamente utilizzabili.

La tensione del bias da 12 V cc su entrambi gli ingressi antenna permette il funzionamento congiunto dell'amplificatore RF ATW-B80 e di altri componenti attivi.

La nuova funzione di scansione delle frequenze permette la selezione e l'assegnazione automatica del canale aperto e disponibile.

Tutti gli elementi della nuova **3000b Series** hanno comandi a sfioramento per permettere l'accesso rapido alle più importanti funzioni durante il set up e il funzionamento. Il sistema è compatibile con l'intera linea di microfoni e cavi **Wireless Essentials®**.

TRASMETTITORI SERIE 3000b

ATW-T310b
Trasmettitore Unipak™ 3000b Series

Per l'utilizzo in combinazione con **ATW-T310b** e tutti i trasmettitori wireless Audio-Technica UniPak™, vedere **Wireless Essentials®** a pagina 126 e 129.

ATW-T341b
Trasmettitore a impugnatura della 3000b Series con capsula dinamica cardioide.
Stesso elemento usato per l'**AE4100**.

ATW-T371b
Trasmettitore a impugnatura della 3000b Series con capsula a condensatore cardioide.
La stessa capsula microfonica usata per l'**ATM710**.

- L'**ATW-T371b** è l'ultimo nato nella linea di prodotti 3000b Series. Dispone di uno schema polare cardioide in grado di ridurre efficacemente il feedback che rende questo microfono/trasmettitore la scelta obbligata nel caso di utilizzo sul palco in cui si debbano combinare la grande affidabilità e l'esteso rendimento sonoro di un microfono a condensatore di gran classe.

radiomicrofoni a commutazione automatica e frequenza selezionabile (PC 468-MC 120)

3000b series

3000b SERIES RICEVITORE

ATW-R3100a

Ricevitore UHF diversity con un massimo di 1001 frequenze, e scansione ambientale che permette l'assegnazione automatica del canale

- Nove gruppi pre-coordinati di frequenze
- La ricezione a diversità di ricevitore True Diversity riduce le perdite di segnale
- Avanzato squelch digitale Tone Lock™

ACCESSORI PER RICEVITORI **(PC 458-MC 140)**

AT8630

Piastra di unione per il montaggio di due ricevitori della 3000b Series in un'unità rack singola da 19"

ATW-RM1

Kit di montaggio rack per sistemi radiomicrofonici Audio-Technica 2000a e 3000b Series e per il sistema di distribuzione d'antenna ATW-DA49

Permette di montare un ricevitore o un sistema di distribuzione da mezza unità rack in un rack da 19" e di portare le antenne nella parte anteriore per una ricezione migliore.

Include: Aletta lunga ;
Aletta corta ;
Due connettori BNC da pannello con il necessario per il montaggio;
Due cavi da 86 cm BNC-BNC

SISTEMI 3000b SERIES **(PC 458-MC 140)**

ATW-3141b

Sistema con trasmettitore a impugnatura

- microfono/trasmettitore a impugnatura ATW-T341b con capsula dinamica AE4100
- ricevitore ATW-R3100b

ATW-3171b

Sistema con trasmettitore a impugnatura

- ATW-T371b microfono a condensatore a impugnatura con ATM710 capsula a condensatore
- ricevitore ATW-R3100b

ATW-3110b

3000b Series sistema UniPak™

- ricevitore ATW-R3100b
- trasmettitore UniPak™ ATW-T310b

ATW-3110b/G

3000b Series sistema UniPak™ per chitarra

- con cavo per strumento AT-GcW
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/P

Sistema UniPak™ con AT829cW

- AT829cW microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/P1

Sistema UniPak™ con AT899cW

- AT899cW microfono a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato.
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/P2

Sistema UniPak™ con AT831aW

- AT831aW microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/P3

Sistema UniPak™ con MT838cW

- MT838cW microfono lavalier a condensatore omnidirezionale
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/H

Sistema UniPak™ con PRO8HEcW

- PRO8HEcW microfono headset ipercardioide dinamico
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/HC1

Sistema UniPak™ con ATM75cW

- ATM75cW microfono headset a condensatore cardioide
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-3110b/HC2

Sistema UniPak™ con ATM73cW

- ATM73cW microfono headset professionale a condensatore cardioide
- ATW-3110b sistema a trasmettitore UniPak™

Caratteristiche del ricevitore ATW-R3100a

Sistema di Ricezione	True diversity
Reiezione d'Immagine	60 dB nominale, 55 dB minima
Gamma dinamica	>110 dB (ponderata in A), tipica
Rapporto Segnale/Rumore	110 dB con deviazione 35 kHz (pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione Armonica Totale	≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	24 dBµV (S/N 60 dB a deviazione di 5 kHz, ponderata IEC)
Uscita Audio	Sbilanciata : +7 dBV, jack 6,3 mm Bilanciata : +9 dBV, XLR3M
Ingresso antenna	BNC 50 ohm Tensione Bias 12 V cc, 60 mA ciascuno
Dimensioni	210 mm x 49 mm x 176 mm (L x H x P)
Peso	1,1 kg (2,4 lbs)
Accessori Forniti in Dotazione	Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack
Accessori Opzionali del Sistema	Kit AT8630 con piastra di giunzione per montaggio di due ricevitori ATW-R3100A in uno spazio rack

Caratteristiche complessive del sistema

Numero di canali	fino ad un massimo di 1001 a seconda della banda di frequenza
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Portata operativa	100 m (300') tipica
Gamma dinamica	≥ 110 dB, pesata A
Risposta in frequenza	70 Hz - 15,000 Hz

banda UHF	Gamma di frequenza	N. di frequenze
Banda C	541.500 - 566.375 MHz	996
Banda U	606.000 - 631.000 MHz	996
Banda D	655.500 - 680.375 MHz	996
Banda I	721.500 - 746.375 MHz	996

Non tutte le frequenze sono disponibili ovunque. Vogliate controllare le norme locali.

2000a series

2000a Series

ATW-CHG2

radiomicrofoni UHF con frequenza selezionabile (PC 466-MC 120)

La seconda generazione della rinomata **2000 Series** di Audio-Technica offre una potenza RF incrementata sia sul trasmettitore a impugnatura che su quello tascabile per una maggiore stabilità del collegamento.
I contatti per la ricarica sui trasmettitori permettono un facile funzionamento con le batterie ricaricabili. Il nuovo ricevitore **ATW-R2100a** beneficia della tecnologia di antenna a 1/2 onda (a seconda della gamma di frequenza) per massimizzare la portata.
La tensione bias da 12 V cc su entrambi gli ingressi antenna BNC permette il funzionamento congiunto dell'amplificatore RF ATW-B80 e di altri componenti attivi. Con questa serie pionieristica, Audio-Technica rende facili come non mai caratteristiche come il set up, la scansione automatica e altre ancora. La scansione automatica delle frequenze – standard presente su tutti i ricevitori della **Serie 2000a** – trova e stabilisce il migliore canale disponibile solo premendo un pulsante.
Per coloro che usano sistemi senza fili multipli simultaneamente, la **2000a Series** offre un'altra caratteristica di facile impiego: uno qualunque dei suoi dieci canali può essere utilizzato in combinazione con gli altri – eliminando così gruppi di frequenza disorientanti e altri problemi di coordinazione delle frequenze.

2000a CARICATORE

ATW-CHG2
Unità di ricarica per due radiotrasmettitori della 2000a Series

L'unità di ricarica **ATW-CHG2** può ricaricare due trasmettitori simultaneamente

Sia i trasmettitori a impugnatura che quelli tascabili della 2000a Series incorporano contatti di ricarica e non c'è alcun rischio di sovraccarico.

ACCESSORI (PC 458-MC 140)

AT8630
Piastra di unione per montaggio di due ricevitori ATW-R2100 in una singola unità rack da 19"

ATW-RM1
Kit di montaggio a rack per sistemi wireless Audio-Technica Serie 2000a e 3000b e per il sistema di distribuzione d'antenna ATW-DA49 (vedere la descrizione completa a pagina 121)

Caratteristiche	Trasmettitore ATW-T210a UniPak™	Trasmettitore a mano ATW-T220a
Potenza RF in uscita	10 mW / 30 mW	10 mW / 30 mW
Capsula del microfono		Dinamico, uni-direzionale
Batterie (non fornite)	Due 1,5V AA alcaline o ricaricabili AA NiMH	Due 1.5V AA alcaline o ricaricabili AA NiMH
Durata della batterie	Approssimativamente 9 ore (bassa), 7 ore (alta)	Approssimativamente 9 ore (bassa), 7 ore (alta)
Dimensioni	66 mm x 92,3 mm x 22,5 mm (L x H x P)	lunghezza 229 mm - diametro max 53,5 mm
Peso (senza batteria)	80 grammi	221 grammi

2000a series sistemi wireless UHF con frequenza selezionabile (PC 466-MC 120)

- Scansione automatica della frequenza per trovare un canale aperto al tocco di un tasto
- Sono disponibili fino a 10 canali selezionabili dall'utilizzatore. La compatibilità varia da nazione a nazione
- L'operatività True Diversity seleziona il segnale migliore fra le due sezioni di ricezione, riducendo gli sganciamenti
- Sistema Tone Lock™ di Squelch per ridurre le interferenze
- Robusto ricevitore in metallo da mezza unità rack con controlli a tasto morbido e display LCD con indicazioni di F ed AF
- Interruttore di esclusione della massa per eliminare il ronzio provocato da loop di massa fra l'impianto audio ed il ricevitore
- Microfono a mano/trasmettitore **ATW-T220a** con capsula **PRO 41** per la massima reiezione dell'innesco e suono consistente

ATW-2120a
2000a Series sistema con trasmettitore a impugnatura
- ATW-T220a microfono/trasmettitore a impugnatura
- ricevitore ATW-R2100a

ATW-2110a
2000a Series sistema UniPak™
- ATW-T210a trasmettitore UniPak™
- ricevitore ATW-R2100a

ATW-2110a/G
2000a Series sistema UniPak™ per chitarra
- With AT-GcW cavo strumento
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/P
Sistema UniPak™ con AT829cW
- AT829cW microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/P1
Sistema UniPak™ con AT899cW
- AT899cW microfono a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/P2
Sistema UniPak™ con AT831aW
- AT831aW microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/P3
Sistema UniPak™ con MT838cW
- MT838cW microfono lavalier a condensatore omnidirezionale
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/H
Sistema UniPak™ con PRO8HEcW
- PRO8HEcW microfono headset ipercardioide dinamico
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/HC1
Sistema UniPak™ con ATM75cW
- ATM75cW microfono headset a condensatore cardioide
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

ATW-2110a/HC2
Sistema UniPak™ con ATM73cW
- ATM73cW microfono headset professionale a condensatore cardioide
- ATW-2110a sistema a trasmettitore UniPak™

Caratteristiche ricevitore ATW-R2100

Sistema di ricezione		True diversity
Reiezione d'immagine		55 dB nominale, 50 dB minima
Rapporto segnale/rumore		>100 dB con deviazione a 40kHz(pesata A), massima modulazione 40 kHz
Distorsione armonica totale		≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità		20 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio	Sbilanciata :	25 mV (carico 100k Ohm), jack da 6,3mm.
	Bilanciata :	12,5 mV (carico 100k Ohm), Spinotto XLR
Dimensioni		210 mm x 44 mm x 162,2 mm (L x H x P)
Peso		1,0 kg (2,2 lbs)
Accessori forniti in dotazione		Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack, adattatori c. a.
Accessori opzionali del sistema		AT8630 con piastra di giunzione, per montaggio di due ricevitori ATW-R2100 in una singola unità rack 19"

Caratteristiche complessive del sistema

Numero di canali	10 totali
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Portata operativa	100 m (300') tipica
Risposta in frequenza	100 Hz - 15,000 Hz

banda UHF	Gamma di frequenza
Banda I	482.000 - 507.000 MHz
Banda D	656.125 - 678.500 MHz
Banda U	Plan A: 606.000 - 614.000 MHz
	Plan B: 614.000 - 631.000 MHz
Banda F	856.100 - 864.900 MHz

Non tutte le frequenze sono disponibili ovunque. Vogliate controllare le norme locali.

system 10

sistema wireless digitale ad alta fedeltà (PC 466-MC 120)

System 10

AT8674

AT8675

System 10 di Audio-Technica è un sistema digitale wireless ad alta fedeltà progettato per musicisti, cantanti e presentatori, che combina il funzionamento avanzato a 24-bit, un facile setup ed una qualità sonora chiara e naturale. Questo radiomicrofono opera nella gamma dei 2.4 GHz, lontano dalle interferenze di TV e DTV e permette di selezionare il canale in maniera semplice e veloce. Possono essere utilizzati fino ad un massimo di otto canali contemporaneamente senza problemi di gestione delle frequenze. Il ricevitore ed il trasmettitore del System 10 hanno un display ID digitale facile da leggere.
System 10 garantisce comunicazioni chiare grazie alla sicurezza che it re livelli di diversity forniscono: frequenza, tempo e spazio. Il **Diversity di Frequenza** invia il segnale su due frequenze assegnate dinamicamente per una comunicazione libera da interferenze. Il **Diversity di Tempo** invia il segnale in slot di tempo multipli per massimizzare l'immunità all'interferenza multipath. Infine, il **Diversity di Spazio** utilizza due antenne per ciascun trasmettitore e ricevitore per massimizzare l'integrità del segnale.
System 10 è disponibile in diverse configurazioni: con trasmettitore a mano, con trasmettitore bodypack utilizzabile con microfoni miniaturizzati per strumenti, lavalier, headworn o per la chitarra elettrica.
Ogni sistema è composto dal ricevitore **ATW-R1100** e da un trasmettitore a mano **ATW-1002** o bodypack **ATW-1001** utilizzabile con microfoni miniaturizzati per strumenti, lavalier o microfoni con supporto attorno alla testa. Il ricevitore **ATW-R1100** è dotato di controllo di volume, indicatore di picco del segnale e dello stato di accoppiamento tra ricevitore e trasmettitore.

- Funzionamento digitale wireless a 24-bit/48 kHz per la massima qualità sonora ed affidabilità delle prestazioni
- Banda 2.4 GHz – completamente libera dalle interferenze TV
- Tre livelli di sicurezza diversity: frequenza, tempo e spazio
- Selezione automatic delle frequenze per un funzionamento senza interruzioni, libero da interferenze
- Funzionamento estremamente facile con selezione del canale, sincronizzazione e setup istantanei
- Ricevitore digitale allo stato dell'arte per performance affidabili
- Uscita bilanciata XLR e sbilanciata jack 1/4" con controllo di livello

ATW-1101
Sistema completo comprendente un ricevitore diversity a 2.4 GHz e un trasmettitore body-pack UniPak™.
Il sistema è compatibile con la serie **Wireless Essentials®** (vedi pagina da 126 a 129).

ATW-1102
Sistema completo comprendente un ricevitore diversity a 2.4 GHz e un microfono trasmettitore a mano dinamico unidirezionale.

ACCESSORI **(PC 458-MC 140)**

AT8674
Supporto a rack 19" per 4 ricevitori. 2U – colore nero

AT8675
Pannello cieco per chiudere metà rack (quando si usa l'AT8674) e montare soltanto 2 ATW-R1100.

Panoramica del Sistema	
Frequenze di funzionamento:	2.4 GHz ISM band
Range dinamico:	>109 dB (Pesato A), (nominale)
Distorsione armonica totale:	<0.05% (nominale)
Range di funzionamento:	30 m (nominale) su spazio aperto senza interferenze
Range di temperatura di funzionamento:	0° C to +40° C la durata delle batterie può diminuire notevolmente a basse temperature
Risposta in frequenza:	20 Hz to 20 kHz Dipendente dal tipo di microfono utilizzato

Caratteristiche del ricevitore	
Sistema di ricezione:	Diversity (frequenza/spazio/tempo)
Livello di uscita massima:	XLR, bilanciato: 0 dBV jack 1/4" (6.3 mm), sbilanciato: +6 dBV
Alimentazione:	100-240V AC (50/60 Hz) a 12V DC .5A (positivo al centro) con alimentatore switching esterno
Dimensioni:	190.0 mm W x 46.2 mm H x 128.5 mm D
Peso:	290 gr
Accessori inclusi:	Alimentatore

Trasmettitore Body-Pack	
Potenza uscita RF:	10 mW
Emissioni spurie:	secondo le norme nazionali
Connettore di ingresso:	connettore Hirose 4 pin a baionetta Pin 1: GND, Pin 2: INST INPUT, Pin 3: MIC INPUT, Pin 4: DC BIAS +9V
Batterie:	2x1.5V AA non incluse
Durata batterie:	>7 ore (alkaline) Dipendente dal tipo di batterie usate
Dimensioni:	70.2 mm W x 107.0 mm H x 24.9 mm D
Peso:	100 gr senza batterie

Trasmettitore a mano	
Potenza uscita RF:	30mW; ridotto: 10mW, nominale
Emissioni spurie:	secondo le norme nazionali
Batterie:	2x1.5V AA non incluse
Durata batterie:	>7 ore (alkaline) Dipendente dal tipo di batterie usate
Dimensioni:	254.8 mm lunghezza, 50.0 mm diametro
Peso:	280 gr senza batterie
Accessori inclusi:	AT8456a Quiet-Flex™

Radiomicrofono digitale "stompbox" (PC 466-MC 120)

System 10 Stompbox

System 10 Stompbox di Audio-Technica è un sistema digitale wireless ad alta fedeltà per chitarra, che combina il funzionamento avanzato a 24-bit, un facile setup e la qualità sonora chiara e naturale delle altre configurazioni System 10, con funzionalità uniche per chitarristi, bassisti e altri strumentisti. Questo radiomicrofono opera nella banda dei 2.4 GHz, lontano dalle interferenze di TV e DTV ed è composto da un robusto ricevitore in metallo a pedale con due uscite TRS 1/4" bilanciate commutabili e un selettore della modalità d'uscita. Con il tocco del piede, i musicisti possono commutare tra un'uscita e l'altra (es : per cambiare amplificatore) o mettere in mute/unmute un'uscita senza mettere in mute l'altra (es. per una comoda accordatura). Inoltre, un singolo ricevitore può essere abbinato a più trasmettitori body-pack UniPak® (fino a un massimo di otto), consentendo all'utilizzatore di cambiare strumento in maniera facile e veloce.
System 10 wireless garantisce comunicazini chiare grazie alla sicurezza che i tre livelli di diversity forniscono: frequenza, tempo e spazio. Per una comunicazione libera da interferenze, il Diversity di Frequenza invia il segnale su due frequenze assegnate dinamicamente. Per massimizzare l'immunità all'interferenza multipath, il Diversity di Tempo invia il segnale in slot di tempo multipli. Infine il Diversity di Spazio, per massimizzare l'integrità del segnale, utilizza due antenne su ciascun trasmettitore e ricevitore.
Ogni sistema è composto da un ricevitore stompbox **ATW-R1500**, un body-pack UniPak® **ATW-T1001** con cavo per chitarra **AT-GcW** e strisce di Velcro® per posizionare il ricevitore alla pedaliera effetti. L'**ATW-R1500** è un ricevitore digitale con struttura resistente di metallo, un ID digitale facile da leggere, un visualizzatore del livello della batteria del trasmettitore ed indicatori LED di picco del segnale e dello stato di accoppiamento tra ricevitore e trasmettitore.

- Funzionamento digitale wireless a 24-bit/48 kHz per la massima qualità sonora ed affidabilità delle prestazioni
- Banda 2.4 GHz – completamente libera dalle interferenze TV
- Tre livelli di sicurezza diversity: frequenza, tempo e spazio
- Due uscite jack TRS da ¼" bilanciate
- Selettore della modalità d'uscita e foot-switch per commutare tra le uscite o mettere in mute/unmute una sola uscita (es. Per usarla con l'accordatore)
- Funzione multi-pair per abbinare un singolo ricevitore a più trasmettitori body-pack (massimo otto)
- Visualizzazione, sul ricevitore, del livello della batteria del trasmettitore
- Selezione automatica delle frequenze per un funzionamento senza interruzioni, libero da interferenze
- Funzionamento estremamente facile con selezione del canale, sincronizzazione e setup istantanei
- Ricevitore digitale allo stato dell'arte contenuto in un robusto corpo di metallo, tipo stompbox, per prestazioni affidabili e montaggio su pedal-board
- Strisce di Velcro®, per fissare il ricevitore alla pedaliera effetti, incluse
- Ingresso 9V – 12V CC universale (central + o -)

AT-GcW

ATW-T1001

ATW-R1500

ATW-1501

Radiomicrofono digitale 2.4 GHz System 10 Stompbox

- Ogni sistema Stompbox è composto da un ricevitore "a pedale" **ATW-R1500**, un body-pack UniPak **ATW-T1001** con cavo per chitarra **AT-GcW** e strisce di Velcro® per posizionare il ricevitore alla pedaliera effetti.

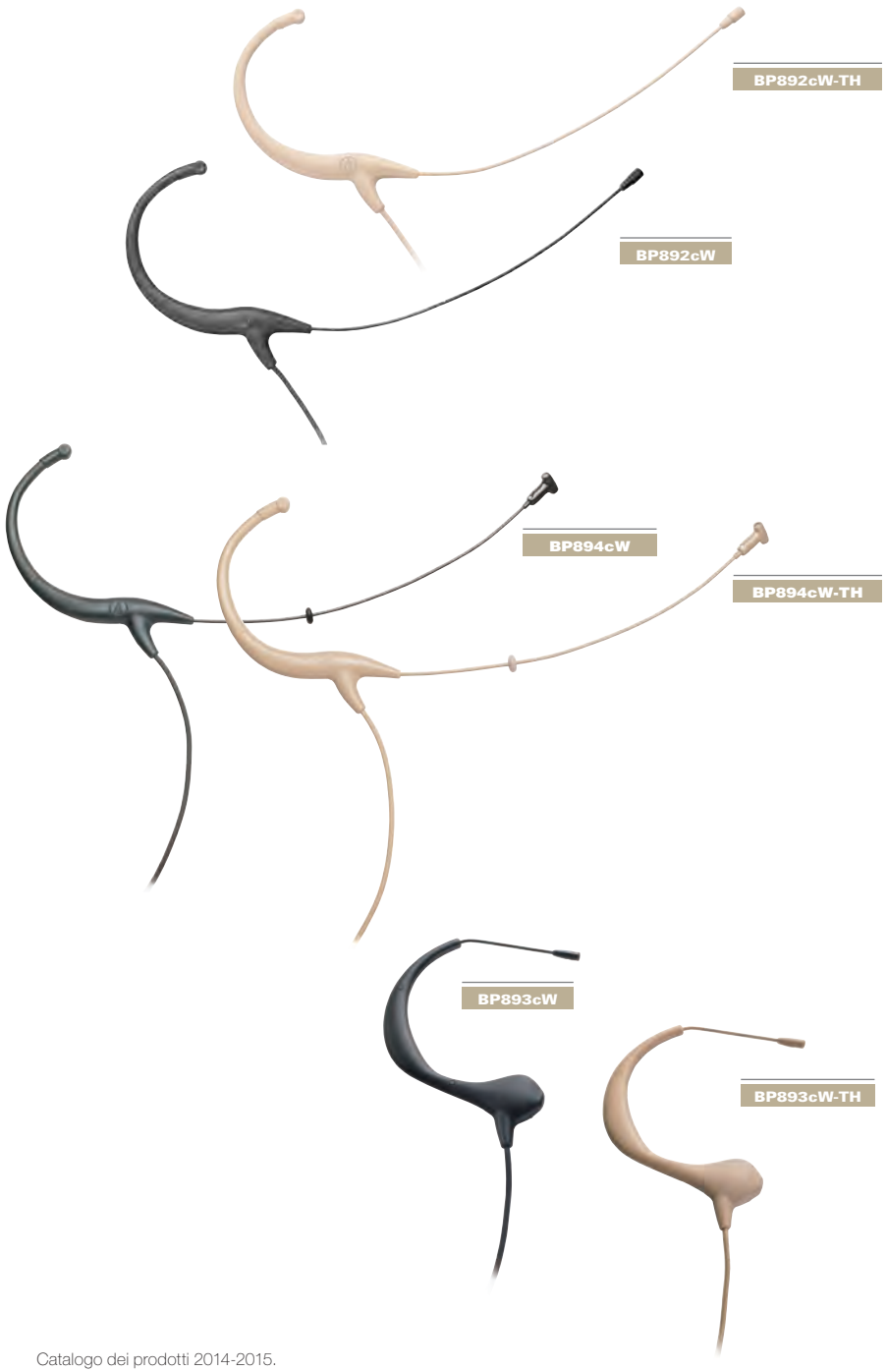
Caratteristiche del sistema	
Frequenza di funzionamento:	2.4 GHz ISM band
Range dinamico:	>109 dB (pesato A) tipico
Distorsione armonica totale:	<0.05% tipica
Range di funzionamento:	18,3 m diametro, 36,6 m raggio (tipico) - *in uno spazio aperto senza segnali di interferenza*
Range della temperatura di funzionamento:	da 0° C a 40° C – *la durata della batteria può diminuire a basse temperature*
Risposta in frequenza:	20 Hz – 20 kHz *in funzione del tipo di microfono utilizzato*
Caratteristiche del ricevitore	
Sistema di ricezione:	Diversity (frequenza/tempo/spazio)
Livello massimo di uscita:	TRS 1/4" bilanciato: +12 dBV
Alimentazione:	100-240V AC (50/60 Hz) - 12V DC .5A (positivo al centro) alimentazione esterna in modalità switching
Dimensioni:	101 mm L x 44 mm H x 130 mm P
Peso:	565 gr.
Accessori inclusi:	Alimentatore, strisce di Velcro® x2
Caratteristiche del trasmettitore body-pack	
Potenza d'uscita RF:	10 mW
Emissioni spurie:	conformi alle norme federali e nazionali
Connettore d'ingresso:	4 pin - Pin 1: TERRA - Pin 2: INGRESSO STRUMENTO - Pin 3: INGRESSO MIC - Pin 4: CC BIAS +9V
Batterie:	2 x 1,5V AA non incluse
Durata batteria:	> 7 ore (alkaline) *In funzione del tipo di batteria*
Dimensioni:	70,2 mm L x 107 mm H x 24,9 mm P
Peso:	100 g. senza batterie

STOMPBOX

Lo stompbox prevede modalità d'uscita multiple.

Il ricevitore può essere abbinato a più trasmettitori per cambiare strumento in modo semplice

wireless essentials®



microfoni da testa per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 430)

Tutti i microfoni (pagina 126-129) sono dotati di un connettore HRS 4-poli, per uso con trasmettitori Audio-Technica UniPak™.

MICROSET™ MICROFONI HEADSET WIRELESS

BP892cW
Microfono headset a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato MicroSet®
Comprende modulo d'alimentazione **AT8539**

BP892cW-TH
Microfono headset a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato MicroSet®
BP892cW con microfono e cavo con finitura di colore beige

MICROFONO A CONDENSATORE CARDIOIDE HEADSET SUBMINIATURIZZATO PER RADIOMICROFONO

BP894cW
Microfono headset a condensatore cardioide subminiaturizzato MicroSet®
Include due copri capsula, due antisoffio ed una clip per il cavo

BP894cW-TH
Microfono headset a condensatore cardioide subminiaturizzato MicroSet®
Come mod. BP894cW ma color beige

Mauricio Angarita ,
utilizza BP892cW-TH

SUBMINIATURE WIRELESS HEADWORN MICROPHONES
FOR USE WITH AUDIO-TECHNICA UniPak™ WIRELESS SYSTEMS

BP893cW
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m con connettore a 4 poli bloccante per trasmettitori A-T UniPak®

BP893cW-TH
Uguale al **BP893cW**, ma di colore beige per il teatro

microfoni da testa per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 430)

Tutti i microfoni (pagina 126-129) sono dotati di un connettore HRS 4-poli, per uso con trasmettitori Audio-Technica UniPak™.

OMNIDIRECTIONAL CONDENSER HEADWORN MICROPHONE

PRO92cW
Microfono headset a condensatore omnidirezionale miniaturizzato colore nero
Include AT8442 clip da abito, astuccio per il trasporto ed antivento AT8158.

PRO92cW-TH
Microfono headset a condensatore omnidirezionale miniaturizzato, colore beige
Come il PRO92cW, ma con capsula, archetto e cavo di colore beige

MICROFONI HEADSET PER AUDIO-TECHNICA UNIPAK™

AT889cW
Microfono a condensatore headset con capsula "cancella-rumore" resistente all'umidità ed alla traspirazione; ideale per fitness.

PRO8HEcW
Microfono dinamico ipercardioide headset
(descrizione completa a pag. 53)

ATM75cW
Microfono a condensatore cardioide headset
(descrizione completa a pag. 47)

ATM73cW
Microfono a condensatore cardioide headset
(descrizione completa a pag. 47)

PRO92cW

PRO92cW-TH

PRO8HEcW

AT889cW

ATM75cW

ATM73cW

wireless essentials®

ATR35cW

AT829cW

AT831aW

AT899cW

MT830cW

microfoni per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 140)

MICROFONI CLIP DA CRAVATTA E LAVALIER

ATR35cW
Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato

AT829cW
Microfono condensatore cardioide miniaturizzato - Include AT8434 clip

AT831cW
Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
(descrizione completa a pagina 73)

AT803aW
Microfono omnidirezionale con aggancio per cravatta per trasmissioni radiotelevisive
(descrizione completa a pagina 73)

ES943cW/C
Microfono a condensatore cardioide Lavalier, cavo da 1,4 m
Include anti-vento e morsetto per abiti

MICROFONI SUBMINIATURIZZATI PER AUDIO-TECHNICA UniPak™

AT898cW
Microfono a condensatore cardioide subminiaturizzato
(descrizione completa a pag. 68)

AT899cW
Microfono a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato
(descrizione completa a pag. 68)

AT899cW-TH
Versione beige dell'AT899cW
(descrizione completa a pag. 68)

MICROFONO LAVALIER A CONDENSATORE OMNIDIREZIONALE SUBMINIATURIZZATO

BP896cW
Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato MicroSet®
Senza modulo d'alimentazione; cavo da 1,4 m terminato con connettore bloccante a 4 poli per trasmettitori A-T UniPak®

BP896cW-TH
Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato MicroSet®
Come **BP896cW**, ma color "teatro" (beige)

MT830cW
Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
(descrizione completa a pag. 73)

MT838cW
Microfono omnidirezionale con morsetto e antivento

MICROFONI DA STRUMENTI PER AUDIO-TECHNICA UniPak™

ATM350cW
Microfono a condensatore cardioide per strumenti su clip

PRO35cW
Microfono a condensatore cardioide per strumenti su clip
(descrizione completa a pag. 54)

microfoni per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 430)

MICROFONI DA CONFERENZA PER AUDIO-TECHNICA UniPak™

U851cW
Microfono boundary a condensatore cardioide
(descrizione completa a pag. 90)

U841cW
Microfono boundary a condensatore omnidirezionale
(descrizione completa a pag. 90)

U857ALcW
Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca lungo 42 cm
(descrizione completa a pag. 87)

U851cW

U841cW

U857LcW

cavi di connessione per **trasmettitori UniPak™** (PC 458-MC 140)

XLRW (sostituzione **AT8317**)
Cavo con connettore XLRF e connettore HRS; l = 1,50 m

AT-GcW (sostituzione **AT8319**)
Cavo per chitarra con jack da 6.35 mm e connettore HRS

AT-GcW-PRO
Cavo Professionale per chitarra con connettore per trasmettitori Audio-Technica
Cavo professionale con connettori HRS4F e Jack mono da 6,3 mm dritto per collegare uno strumento come la chitarra elettrica ad un trasmettitore tascabile UniPak™
Lunghezza: 90 cm

AT-GRcW-PRO
Cavo Professionale per chitarra con connettore a 90° per trasmettitori Audio-Technica
Cavo professionale con connettori HRS4F e Jack mono da 6,3 mm a 90° per collegare uno strumento come la chitarra elettrica ad un trasmettitore tascabile UniPak™ - Lunghezza: 90 cm

ATW-RCS1
Interruttore per il Mute momentaneo (tosse, ecc.)
Comprende un grande interruttore a pulsante

ATW-RMS1
Interruttore per il Mute
Comprende un grande interruttore a pulsante con funzione ON/OFF

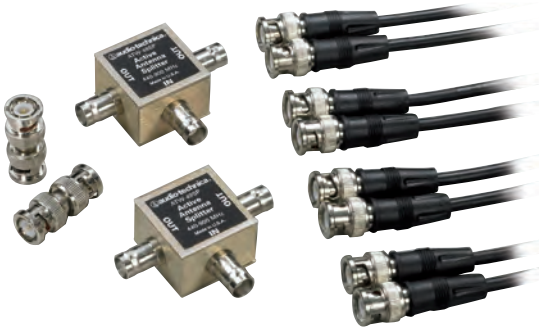
XLRW (AT8317)

AT-GcW (AT8319)

ATW-RCS1

ATW-RMS1

wireless accessories



ATW-49SP

ATW-49CB

ATW-B80

accessori per sistemi a radio-microfono (PC 458-MC-140)

IL NUOVO KIT DI PARTITORI D'ANTENNA ATTIVI ATW-49SP

Il kit di partitori d'antenna attivi **ATW49SP** di Audio-Technica include un paio di partitori attivi per antenna.

- Ogni partitore d'antenna è a banda larga e duplica un segnale RF in ingresso in due segnali identici all'uscita.
- Una coppia di partitori permette l'uso di una coppia di antenne con ricevitori di diverse bande di frequenza.
- Progettato inizialmente per essere utilizzato in combinazione con I ricevitori UHF wireless della Serie 4000 e 5000 di Audio-Technica e con antenne ATW-A49 LPDA, l'AT-49SP è compatibile con una gran varietà di radio-microfoni.

ATW-49SP

Kit Partitori d'antenna attivi

- Ogni kit include:

2 x partitori d'antenna attivi con un ingresso e due uscite;
4 x cavi d'antenna coassiali da 45 cm BNC-BNC RG 58;
2 x Adattatori BNC maschio-maschio

IL NUOVO KIT DI COMBINATORI D'ANTENNA ATTIVI ATW-49CB

Il kit di combinatori d'antenna attivi **ATW-49CB** di Audio-Technica include due combinatori d'antenna attivi progettati per essere utilizzati con i ricevitori UHF wireless della Serie 4000 e della Serie 5000 di Audio-Technica e con le antenne ATW-A49 LPDA. Ogni combinatore d'antenna attivo è a banda larga (gamma di frequenza da 440 a 900 MHz) e combina due segnali RF in ingresso in un unico segnale RF in uscita. Un kit di combinatori d'antenna attivi permette l'utilizzo di due coppie di antenne con un singolo ricevitore o sistema di distribuzione d'antenna.

- Una coppia di combinatori d'antenna permette l'utilizzo di due coppie di antenne con un singolo ricevitore o sistema di distribuzione d'antenna
- Ogni combinatore d'antenna è a banda larga e combina due segnali RF in ingresso in un segnale all'uscita
- Progettato per essere utilizzato in combinazione con i ricevitori UHF wireless della Serie 4000 e 5000 di Audio-Technica e con antenne ATW-A49 LPDA
- Il combinatore d'antenna attivo mantiene un guadagno unitario per compensare la perdita di segnale associata con la combinazione di linee d'antenna
- Compatibile con una gran varietà di radio-microfoni.

ATW-49CB

Kit di combinatori d'antenna attivi

- Ogni kit include:

2 x combinatori d'antenna attivi con due ingressi ed un'uscita;
2 x cavi d'antenna coassiali da 45 cm BNC-BNC RG 58

AMPLIFICATORI D'ANTENNA

Guadagno : +10db / +3db selezionabile
Connettori d'ingresso ed uscita : BNC-R (50 ohms)
Alimentazione : 12V DC (tramite il cavo d'antenna)
Dimensioni : 25mm L x 100mm A x 25mm P

ATW-B80C
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 540.000 a 567.000 MHz UHF

ATW-B80D
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 655.000 a 681.000 MHz UHF

ATW-B80E
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 795.000 a 820.000 MHz UHF

ATW-B80F
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 840.000 a 865.000 MHz UHF

ATW-B80G
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 721.500 a 746.375 MHz UHF

ATW-B80U
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 606.000 a 638.000 MHz UHF

ATW-B80I
Coppia di amplificatori per antenna da utilizzare con sistemi da 482.000 a 507.000 MHz UHF

accessori per sistemi a radio-microfono (PC 458-MC-140)

wireless accessories

CAVI PER ANTENNA

AC12 Cavo di collegamento 4 m BNC – BNC, tipo RG58

AC25 Cavo di collegamento 8 m BNC – BNC, tipo RG8

AC50 Cavo di collegamento 16 m BNC – BNC, tipo RG8

AC100 Cavo di collegamento 33 m BNC – BNC, tipo RG8

AC12

ACCESSORI PER TRASMETTITORI

AEW-TB44

Borsa per trasmettitore per la AEW Series

Può contenere 4 trasmettitori a impugnatura e 4 trasmettitori tascabili

AEW-TB44

ANTENNE

ATW-A49

Coppia di antenne a dipolo ad ampia banda da utilizzare con sistemi UHF da 440-900 MHz.

ATW-A49S

Singola antenna a dipolo ad ampia banda da utilizzare con sistemi UHF da 440-900 MHz.

ATW-A49

ANTENNA COMBINER

MCB4 Audio-Technica MCB4 Antenna Combiner permette di combinare i segnali di un massimo di quattro In-Ear Monitor stereo wireless **M3** in una singola antenna di trasmissione, riducendo il disordine nel rack. E 'adatto anche per molti altri sistemi in-ear wireless (con connessioni BNC per antenna esterna) che operano all'interno della gamma 440-865 MHz. L'**MCB4** dispone di un'uscita e quattro ingressi isolati per trasmettitori. Tutti i connettori RF sono di tipo BNC. Quattro connettori sul retro del pannello (controllati dall'interruttore di alimentazione dell'apparecchio) forniscono 12V DC (centro positivo) per alimentare fino a quattro trasmettitori che operano su 12 volt fino a 600 mA ciascuno. Compresi con l'unità ci sono quattro cavi DC per l'utilizzo con i trasmettitore **M3T** (o con la stessa alimentazione). L'alimentazione 12V per i trasmettitori è protetta da cortocircuiti. L'unità è costruita interamente in metallo per estrema durata e protezione da interferenza da radiofrequenze.

- Operatività UHF ad ampia banda (470-865 Mhz)
- Alimentatore centralizzato con possibilità di alimentare individualmente quattro trasmettitori
- Mantiene i segnali puliti con bassa distorsione
- Accessori per l'installazione frontale delle antenne inclusi per migliorare le performance
- Accessori per l'installazione in una singola unità rack inclusi

MCB4

SISTEMI DI DISTRIBUZIONE A DIVERSITA' D'ANTENNA CON COMMUTAZIONE AUTOMATICA

I sistemi attivi a guadagno unitario di distribuzione d'antenna UHF forniscono due canali RF "1-in, 4-out" e permettono di collegare un paio di antenne con un massimo di quattro ricevitori a diversità d'antenna; con le uscite in cascata si ottiene un accoppiatore direzionale per sistemi di distribuzione aggiuntivi oppure un quinto ricevitore a diversità d'antenna. I cavi c.a. passanti consentono di concatenare il cablaggio della c.a. L'alimentazione dell'antenna è escludibile. Include cavi d'alimentazione, 10 cavi RF, cavi e connettori per il montaggio frontale dell'antenna e quattro cavi d'alimentazione c. c.

AEW-DA730G

Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 721,500 MHz a 746,375 MHz

AEW-DA660D

Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 655,500 MHz a 680,375MHz

AEW-DA550C

Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 540,000 MHz a 567,000 MHz

AEW-DA660D

ATW-DA49

ATW-DA49 Sistema di distribuzione d'antenna UHF

L'ATW-DA49 è un sistema attivo di distribuzione a diversità d'antenna UHF con guadagno unitario che permette ad una coppia di antenne di distribuire il segnale RF a ricevitori multipli. Dispone di due canali "1-in, 4-out" e permette di collegare una coppia di antenne con un massimo di quattro ricevitori wireless. Entrambi i connettori d'ingresso per le antenne dispongono di +12V c.c. selezionabili per l'alimentazione di apparecchiature RF attive in linea. L'ATW-DA49 è progettato come integrazione per i sistemi wireless Serie 2000 e Serie 3000 di Audio-Technica, ma è anche compatibile con molti altri sistemi operativi che operano nella gamma da 440 a 900 MHz. Include 10 cavi RF, cavi e connettori per il montaggio frontale dell'antenna, quattro cavi d'alimentazione c.c., un alimentatore +12V c.c. con cavo d'alimentazione IEC staccabile, kit per il montaggio in un'unità rack da 19".

ATW-DA49

ATW-RM1

Kit per il montaggio (vedere la descrizione completa a pagina 121)

giradischi
& accessori originali

giradischi professionali

Giradischi stereo professionali Audio-Technica.

pagine 134-135

accessori originali

Una selezione di accessori professionali Audio-Technica: supporti di vari tipi e sospensioni per il posizionamento sicuro e versatile.
Una selezione di schermi anti-vento in spugna Audio-Technica progettati per ridurre il rumore del flusso di aria, proteggono contro i suoni indesiderati della voce (labiali e sibilanti), ed aiutano a proteggere il microfono.
La gamma è completata da UniTools® ed alimentatori phantom per risolvere i problemi, oltre ad attenuatori in linea e trasformatori per ottimizzare l'impedenza.

pagine 136-143

turntables

giradischi professionale (PC 640-MC 510)

AT-LP120-USB

Accesorios incluidos

AT-LP120-USB

Giradischi professionale a trazione diretta (USB & Analogico)

Questo giradischi stereo professionale dispone di un motore a trazione diretta a torsione elevata per avviamenti rapidi e di una uscita USB che si collega direttamente al computer.

Le caratteristiche aggiuntive comprendono la riproduzione in avanti e all'indietro; un piatto per dischi in alluminio pressofuso con tappetino antiscivolo e tasto stop/start; tre velocità – 33/45/78 giri/minuto; un accuratissimo controllo della velocità al quarzo e una gamma di regolazione della velocità selezionabile +/-10% o +/-20%; una fodera di protezione dalla polvere rimovibile. Un preamplificatore fono stereo interno permette al giradischi di collegarsi direttamente a componenti che non dispongano di un ingresso giradischi dedicato. Il giradischi viene fornito con un cavo USB e con cavi adattatori oltre che con software Audacity compatibile sia con Mac che con PC per digitalizzare gli LP.

AT-LP120-USB Giradischi professionale a trazione diretta

- uscita USB—si collega direttamente al computer
- il software Audacity compatibile con Mac e PC permette di digitalizzare gli LP
- motore a trazione diretta con torsione elevata
- velocità selezionabili: 33/45/78 giri/minuto
- Piatto per dischi professionale in alluminio pressofuso con tappetino antiscivolo
- Braccio bilanciato con morbido controllo di damping
- Preamplificatore incorporato inseribile con cavi di uscita RCA a livello di linea
- I cavi inclusi collegano il giradischi allo stereo o agli altoparlanti
- Indicatore velocità del piatto stroboscopico
- Riproduzione in avanti e all'indietro
- Fornito con un portatestina

Include

- giradischi a trazione diretta stereo professionale con uscita USB
- software Audacity compatibile con Mac e PC
- cavo USB
- Cavi adattatori
- Porta-testina e testina inclusa

Include cartuccia fonografo AT95E

- Risposta in frequenza: 20 ~ 20.000 Hz
- Separazione canale: 20 dB a 1kHz
- Equilibrio canale: 2,0 dB
- Forza di tracciamento: 1,5-2,5 grammi
- Angolo di tracciamento verticale: 24°
- Impedenza di carico consigliata: 47.000
- Tensione in uscita: 3,5 mV (at 1 kHz, 5 cm/s)
- Forma puntina: Ellittica
- Struttura puntina: Gambo circolare composito
- Cantilever: tubo in lega
- Montaggio: mezzo pollice
- Peso: 5,7g
- Puntina di sostituzione: ATN95E

Requisiti di sistema

- PC o Mac con porta USB disponibile (USB1.1 o successivi)
- Masterizzatore CD-R o CD-RW per salvare su CD & per installazione
- Include software Audacity per utenti PC & Mac

Audacity richiede Mac con OS X 10.1 o successivi e PC con Windows (98 e successivi)

Caratteristiche tecniche	AT-LP120-USB
Typo	3 velocità, operatività completamente manuale
Motore	DC
Trazione	Diretta
Velocità	33-1/3 RPM, 45 RPM, 78 RPM
Variazione del pitch	+/-10% or +/-20%
Piatto	In alluminio pressofuso
Coppia di spunto	>1.6 kgf-cm
Sistema di frenaggio	Elettronico
Wow / Flutter	<0.2% WRMS (33 RPM)
Rapporto segnale/rumore	>50 dB
Livello di uscita	Pre-amp "PHONO": 2.5 mV nominale a 1 kHz, 5 cm/sec Pre-amp "LINE": 150 mV nominale a 1 kHz, 5 cm/sec
Guadagno Pre-Amp Phono	36 dB nominale, RIAA equalizzato
Funzioni USB	A/D, D/A - 16 bit 44.1 kHz or 48 kHz USB selezionabile; Interfaccia per Computer – Compatibilità USB 1.1 Windows XP, Vista o MAC OSX
Alimentazione	115/230V AC, 60/50 Hz
Consumo	11W
Dimensioni	450.0 mm x 352.0 mm x 157.0 mm
Peso	10.7 kg
Accessori inclusi	Porta-testina; testina; cavo di alimentazione; cavo stereo 2 x RCA (femmina) a mini-plug (maschio) da 3.5 mm (1/8"); cavo stereo 2 x RCA (femmina) a mini-plug (femmina) da 3.5 mm (1/8"); adattatore 45 RPM; cavo USB; software di registrazione

giradischi professionale (PC 640-MC 510)

AT-LP1240-USB

Giradischi professionale a trazione diretta per DJ (USB & analogico)

Questo superbo giradischi di qualità professionale è stato progettato principalmente per l'uso da parte di DJ in discoteche ed applicazioni in mezzi mobili o in tour. Può essere utilizzato anche per gli amanti della musica per riprodurre in casa le proprie collezioni di dischi in vinile. Il suo elegante design, nero lucido e argento, si adatta a qualsiasi impianto stereo o "home-system" e il suo preamplificatore interno commutabile permette di essere utilizzato con una vasta gamma di altoparlanti e di altri componenti A/V. Il giradischi offre un ulteriore vantaggio, in quanto dispone di un'uscita USB che consente il collegamento diretto ad un computer per una facile conversione LP-digitale.

Costruito per fornire un'eccezionale riproduzione musicale anche nelle condizioni più difficili di un utilizzo professionale, l'**AT-LP1240-USB** utilizza un motore a trazione diretta a 16 poli con stratore trifase calettato sul piatto per un'eccezionale stabilità e velocità di partenza e frenata (33-1/3, 45 o 78 giri). Il giradischi è dotato di un braccio "a S" con una forza di tracciamento regolabile (contrappeso), regolazione anti-skating e un supporto universale per testina (non compresa e disponibile separatamente).

Altre caratteristiche per DJ : piatto per dischi in alluminio pressofuso con tappetino antiscivolamento, un indicatore di velocità illuminato e controllo selezionabile della velocita al quarzo di alta precisione, tasto start / stop e regolazione fine della coppia di partenza ed arresto, luce sul punto di arrivo della puntina con sistema idraulico, sistema di bloccaggio per mantenere bloccati in posizione il braccio e la cartuccia durante il trasporto.

Il giradischi comprende il software per PC e Mac-compatibile Audacity ® che converte l'audio in formato MP3, WAV o altri formati audio digitali.

- Uscita USB – per collegarsi direttamente al computer; incluso il software Audacity
- Motore a trazione diretta a coppia elevata a 16 poli per DJ dalle esigenze elevate
- Caratteristiche professionali per uso DJ in discoteche, applicazioni mobili o in tour
- Velocità selezionabili 33/45/78 giri/minuto
- Preamplificatore stereo interno commutabile
- Tasto start / stop
- Regolazione fine della coppia di partenza ed arresto
- Controllo della velocità al quarzo di alta precisione
- Riproduzione avanti / indietro
- Braccio "a S" con: contrappeso regolabile
  - Regolazione anti-skating
  - Sistema di bloccaggio del braccio per il trasporto
  - Sollevamento del braccio con circuito idraulico e regolazione dell'altezza
- "Messa a terra" dedicata per il braccio
- Piatto stroboscopico e indicatore di precisione della velocità
- Piatto per dischi in alluminio pressofuso con tappetino antiscivolamento
- Illuminazione sul punto d'arrivo della puntina con sistema idraulico
- Adattatore 45 giri
- Piedini regolabili per il livellamento
- Copertura antipolvere rimovibile
- Porta-testina

Caratteristiche tecniche	AT-LP1240-USB
Typo	3 velocità, operatività completamente manuale
Motore	16-pole, 3-phase, brushless DC motor
Trazione	Diretta
Velocità	33-1/3 RPM, 45 RPM, 78 RPM
Piatto	332 mm Ø In alluminio pressofuso
Coppia di spunto	>4.5 kgf-cm
Sistema di frenaggio	Elettronico
Wow / Flutter	<0.1% WRMS (33 RPM)
Rapporto segnale/rumore	>55 dB
Livello di uscita	Pre-amp "PHONO": 2.5 mV nominale a 1 kHz, 5 cm/sec Pre-amp "LINE": 150 mV nominale a 1 kHz, 5 cm/sec
Guadagno Pre-Amp Phono	36 dB nominale, RIAA equalizzato
Funzioni USB	A/D, D/A - 16 bit 44.1 kHz or 48 kHz USB selezionabile; Interfaccia per Computer – Compatibilità USB 1.1 Windows XP, Vista o MAC OSX
Alimentazione	220V AC, 50 Hz
Consumo	13W
Dimensioni	450.0 mm x 353.0 mm x 166.5 mm
Peso	12.5 kg
Accessori inclusi	Slip mat; dust cover; platter; 45 RPM adapter; counterweight; headshell; power cord; USB cable; dual RCA (female) to 1/8" (3.5 mm) mini-plug (male) stereo adapter cable; dual RCA (female) to 1/8" (3.5 mm) mini-plug (female) stereo adapter cable; dual RCA (male) cable with integrated ground wire; stylus target light; Audacity software (CD)

AT-LP1240-USB

accessories

AT8801

AT8202

AT8681

AT8684

ESRSC

alimentatori, attenuatori ed **UniTools®**

ALIMENTATORI **(PC 630-MC 510)**

AT8801

Alimentatore phantom 48V c. c. canale singolo (trasformatore c. a. incluso)
Questo apparecchio alimentato a corrente consente l'uso di microfoni alimentati a distanza con sistemi che non forniscono l'alimentazione phantom. Il robusto telaio in acciaio è smaltato e fornisce schermatura da interferenze elettrostatiche.

ATTENUATORI **(PC 315-MC 410)**

AT8202

Attenuatore in-linea regolabile
- Fornisce attenuazione per -10 dB, -20 dB o -30 dB
- Compatibile per uso in utilizzi con alimentazione phantom
- Telaio durevole in acciaio fornisce un'ottima schermatura dal ronzio
- Può essere collegato direttamente su una presa a 3-poli montata su chassis

UNITOOLS® **(PC 630-MC 510)**

Accessori per microfono alimentati dalla phantom per risolvere velocemente, facilmente ed efficacemente i problemi più frequenti nell'installazione sonora.

Tutti gli apparecchi consentono all'alimentazione phantom di passare al microfono.
Grazie ai loro robusti telai in acciaio, gli UniTools® possono essere installati ovunque in-linea, sia all'ingresso del mixer che vicino al microfono.

AT8681

UniMix® - Combinatore microfonico 2-in-1 con controllo di bilanciamento
Combina l'uscita di due microfoni su un canale. Il controllo di bilanciamento attenua ogni microfono di 6 dB (tipico) al punto centrale.

AT8684

UniMute® - Attenuatore microfonico con interruttore remotabile dall'utilizzatore
Con interruttore esterno mono-polo per consentire all'utilizzatore di stabilire la funzione di Mute: il contatto chiuso provoca il Mute. Uso come on/off, premere-per-parlare, premere-per-mute, ecc.

INTERFACCIA DI CONTROLLO CON INTERRUTTORE A DISTANZA **(PC 630-MC 510)**

ESRSC

L'ESRSC è un'interfaccia di controllo che permette all'installatore di aggiungere controllo esterno, chiusura a contatto, funzioni "mute" programmabili e indicazioni di stato a qualsiasi microfono dinamico o a condensatore. La funzione di interruttore può essere impostata su una qualsiasi delle tre modalità di funzionamento: Touch-On/Off, Touch-to-talk (momentaneamente acceso), e Touch-to-mute (momentaneamente spento). Si può collegare un interruttore (non incluso) per dare la possibilità di attivare a distanza dei dispositivi esterni tramite contatto a chiusura. Un interruttore a tre posizioni – "Local/ Remote/LED Remote" – fa in modo che il microfono e lo stato del LED possano essere controllati in loco o da un dispositivo esterno. Nel funzionamento a distanza, il LED e l'interruttore fornito dall'utente funzionano indipendentemente dal microfono. Nel funzionamento a distanza del LED, il LED fornito dall'utente viene controllato da una fonte esterna.
- Aggiunge controllo esterno, chiusura a contatto, funzioni "mute" programmabili e indicazioni di stato a qualsiasi microfono dinamico o a condensatore.
- Programmabile in modalità di funzionamento Momentary On, Momentary Off, e Touch On/Off
- Si può collegare un interruttore (non incluso) per dare la possibilità di attivare a distanza dei dispositivi esterni tramite contatto a chiusura.
- Il controllo del LED dall'esterno illustra perfettamente lo stato di funzionamento del microfono.
- Connettori Phoenix da 3 poli per ingresso e uscita microfono, controllo e interruttore inclusi
- Prodotto in esclusiva per gli installatori

moduli d'alimentazione per capsule da microfono e **Wireless Essentials**

MODULO DI ALIMENTAZIONE A DISTANZA PER TUTTI I WIRELESS ESSENTIALS **(PC 630-MC 510)**

AT8531

Modulo d'alimentazione in scatola per cintura,
batteria da 1.5V AA & Phantom, con filtro passa alto, ingresso TA3M, uscita con spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con serie U853A, U857A, U851A e U841A

AT8531

AT8537

Modulo di alimentazione in linea a batteria 1.5V AA & Phantom, da TA3M a spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con AT898 e AT899

AT8538

Modulo d'alimentazione in linea, tensione Phantom,
con filtro passa alto, ingresso TA3M, uscita con spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con la serie U853R, U857R e PRO35

AT8542

AT8542

Modulo d'alimentazione in linea, tensione Phantom,
con filtro passa alto, ingresso TA3M, uscita con spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con ATM350

AT8538

MODULO DI ALIMENTAZIONE A DISTANZA PER TUTTI I WIRELESS ESSENTIALS **(PC 630-MC 510)**

AT8539

Alimentazione Phantom solo nel modulo in-line di alimentazione
Ingresso su connettore HRS per tutti i wireless essentials.

Modulo di alimentazione perAT892 MicroSet®, con attenuazione dei bassi.
Utilizzabile anche con qualsiasi microfono Audio-Technica Wireless Essentials® terminato con connettore a baionetta a 4-pin HRS. L'AT8539 vi consente di convertire il vostro microfono wireless in un microfono a cavo.
È fornito di una clip da cintura a scatto.

AT8539

genuine accessories

AT8405a

AT8406a

AT8407

AT8470

AT8471

AT8456a

AT8422

AT8433

AT8423

AT8459

AT8665

AT8472

accessori (PC 315-MC 410)

I supporti a "bicchierino" originali per microfoni Audio-Technica utilizzano lo standard americano di filettatura $^5/_8$" femmina, dato che la maggior parte delle aste europee usano filettatura da $^3/_8$" maschio, è necessario un adattatore da $^5/_8$" maschio a $^3/_8$" femmina (Usate AT8423 o AT8422).

SUPPORTI A "BICCHIERINO" PER MICROFONO

AT8405a
Supporto a "bicchierino", base in metallo, per microfoni con diametro 21 mm

AT8406a
Supporto a "bicchierino" standard, con base in metallo, per microfoni "a cono"

AT8407
Supporto universale per microfono, fissaggio a molla, base in metallo.
Accetta la maggior parte dei microfoni. Con diametro da 15 a 25mm

AT8470
Supporto Quiet-Flex™ da asta per microfoni Artist Elite® "a cono"

AT8471
Supporto da asta isolante per microfono
Fornisce un'efficace riduzione del rumore trasmesso dall'asta. Mantiene con affidabilità la posizione mentre fissa in modo sicuro il microfono compatibile con aste filettate $^5/_8$"-27

AT8456a
Supporto per microfoni wireless a mano delle serie Artist Elite® AEW e 3000b, 2000a e 700

ADATTATORI E ACCESORI PER ASTA

AT8422
Adattatore filettato in plastica, converte filettatura di aste da $^3/_8$" a filettatura per supporto per microfono da $^5/_8$"

AT8433
Adattatore per supporto da asta da $^5/_8$" per slitta porta-accessori da telecamera con due dadi di bloccaggio
Si inserisce sulla slitta porta-accessori di una telecamera
Permette il montaggio di un supporto da asta direttamente sulla telecamera

AT8423
Adattatore filettato in ottone, converte le aste da $^3/_8$" a supporto per microfono da $^5/_8$"

AT8459
Supporti per microfono con montaggio inclinabile. Consente un numero illimitato di angolazioni/posizioni. Compatibile con aste filettate $^5/_8$" -27

AT8665
Adattatore per microfono da batteria (filettatura $^5/_8$")

AT8472
Supporto ad innesto per PRO24 o qualsiasi microfono dal diametro di 21 mm
con montaggio su cinepresa

accessori (PC 315-MC 410)

I supporti originali per microfoni Audio-Technica utilizzano lo standard americano di filettatura 5/8" femmina; dato che la maggior parte delle aste europee usano filettatura da 3/8" maschio, è necessario un adattatore da 5/8" maschio a 3/8" femmina (Usate AT8423 o AT8422)

PINZE, SOSPENSIONI ANTI-SHOCK PER MICROFONI DA STUDIO

AT8430
Supporto da asta con filettatura 5/8" - 27 per AT4033aSM / AT4040SC / AT4050SC / AT4047SV

AT8430

AT8447
Sospensione professionale tensoattiva per AT4060

AT8447

AT8449
Sospensione professionale tensoattiva per AT4033a / AT4040 / AT4050SM / AT4050ST

AT8449

AT8449SV
Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV / AT4047MT

AT8449SV

AT8458
Sospensione per AT3035 / AT3060 / AT2020 / AT2035 / AT2050

AT8458

AT8466
Montaggio su asta per AT2020

AT8466

ANTI-SHOCK UNIVERSALI

AT8410a
Sospensione anti-shock, con molla, accetta la maggior parte dei microfoni con diametro da 15 a 22 mm

AT8410a

AT8415
Sospensione di profilo basso con bande laterali flessibili.
Accetta la maggior parte dei microfoni

AT8415

ACCESSORI PER MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8418
Montaggio UniMount® di microfoni per strumenti adatto per ATM350 / AT803 / AT831/ AT829 / PRO35 / PRO70

AT8418

AT8444
Adattatore dei microfoni ATM350 / AT803 / AT831/ AT829 / PRO35 / PRO70 per chitarra acustica/violino

AT8444

AT8468
Supporto per violino dell'ATM350
- permette il posizionamento non invasivo del microfono tra il ponticello e la cordiera dello strumento

AT8468

genuine accessories

AT8411

AT8412

AT8414

AT8417

AT8419

AT8434

AT8435

AT8460

AT8461

AT8461-TH

AT899AK

AT899AK-TH

AT8439

AT8440

accessori (PC 315-MC 410)

SUPPORTI ED ACCESSORI PER MICROFONI DA CRAVATTA

AT8411
Clip in plastica da abito, per AT803/AT829/ AT831

AT8412
Doppia clip in plastica da abito, per AT803/ AT831c/AT829

AT8414
Spilletta in metallo, per AT803/AT831/AT829

AT8417
Clip da abito anche per cavo, AT803/AT831/AT829

AT8419
Clip da abito che permette di posizionare il microfono a step di 45°

AT8420
Clip in metallo da abito, per MT830

AT8434
Clip in plastica da abito, per AT829

AT8435
Clip da cravatta per MT350

AT8442
Clip da abito per PRO92cW

AT8460
Clip in da abito per ES943

MT838TC
Clip da cravatta per MT838

ACCESSORI PER MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8461
Base per clip da abito per AT899 e AT898 con supporto microfonico singolo e doppio

AT8461-TH
Base per clip da abito per AT899 e AT898 con supporto microfonico singolo e doppio in beige

AT899AK
Kit di accessori per i modelli AT899 e AT898 neri

AT899AK-TH
Kit di accessori per i modelli AT899 e AT898 beige

ACCESSORI PER HEADSET E MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8439
Clip da abito per il cavo per headset, cravatte e microfoni miniaturizzati

AT8440
Clip di copertura del cavo per AT892

accessori (PC 315 MC 410)

genuine accessories

BASI DA TAVOLO

AT8601
Base da tavolo per tutti i gooseneck da 5/8"-27

AT8615A
Base da tavolo per microfoni; ingresso presa XLR, uscita spina XLR

AT8615RS
Simile all' AT8615A, con interruttore

AT8666
Base da tavolo a profilo basso per microfono. La robusta base da tavolo a basso profilo AT8666 è fornita di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR 3-poli.

AT8666RSC
Base da tavolo per microfono con interruttore e chiusura contatto esterna
Questa base da tavolo di facile montaggio comprende un interruttore gestibile dall'utilizzatore e chiusura del contatto esterno. La robusta base da tavolo è fornita di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR 5-poli. Realizzato per l'utilizzo con tutti i microfoni collo d'oca con uscita con spina XLR alimentati phantom.

AT8666RSP
Base da tavolo per microfono con interruttore
La robusta base da tavolo a basso profilo AT8666RSP, con interruttore gestibile dall'utilizzatore, offre tre possibilità: pressione ON/OFF, momentaneamente ON e momentaneamente OFF. La robusta base in metallo è dotata di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR.

ACCESSORI DI SOSPENSIONE PER MICROFONI DA INSTALLAZIONI FISSE

AT8416
Montaggio anti-shock da incasso per le serie UniPoint AM e ES. Per installazioni fisse

AT8438
Adattatore speciale per asta per U853 e U853W su aste filettate 5/8"-27

AT8451
Adattatore per sospensione del cavo per applicazioni panoramiche on U853 e PRO45

AT8451WH
Versione bianca di AT8451

AT8452
Adattatore per sospensione del cavo per applicazioni panoramiche di MicroLine® ES933

AT8452WH
Versione bianca di AT8452

AT8646AM
Piastra antiurto con montaggio da adattatore filettato 5/8"-27

AT8646QM
Piastra anti-shock con connettore XLR presa

AT8647QM/S
Piastra anti-shock da installazione fissa per microfoni a montaggio rapido con interruttore on/off

AT8651
Adattatori per il montaggio su filettatura della serie ES

AT8662
Base ammortizzata per microfoni a collo d'oca fornita con la serie U857Q

AT8663 Flangia sottile per il montaggio a tavolo o a muro con filettatura da 5/8» per microfoni a collo d'oca avvitabili, supporti da microfono standard, o antenne remote in combinazione con il morsetto adattatore girevole AT8459

AT8664
Adattatore „A-mount" con passacavo per Unipoint

AT8473 Supporto da asta che consente il collegamento della base microfonica
per il collo d'oca ad un'asta microfonica filettata standard 5/8"-27 o 3/8"-16 o flangia di montaggio.

AT8474 Montaggio di isolamento a profilo basso
(consente il montaggio sopra o sotto la superficie di montaggio)

AT8601

AT8615A

AT8615RS

AT8666

AT8666RSC - AT8666RSP

AT8416

AT8651

AT8438

AT8451-AT8451WH

AT8452

AT8646AM

AT8646QM

AT8647QM/S

AT8474

AT8663

AT8664

AT8473

accessories

AT8137

AT8106

AT8159

AT8101

AT8136

AT8111 AT8112 AT8115

AT8120

AT8135 AT8132 AT8134

schermi anti-vento (PC-315-MC410)

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI SERIE 20 E 40

AT8137 Schermo anti-vento grande, in spugna, per studio per AT2020 / AT4033a / AT4040 / AT4047SV / AT4047MP / AT4050 / AT4050ST / AT4080

AT8106 Filtro anti-pop in metallo per AT4041 (per protezione pop e vento definitiva, usate anche AT8114)

AT8159 Schermo anti-vento piccolo a forma di uovo AT4041 / PRO37 / AT4021 / AT4022 / AT4049b / AT4051b / AT4053b

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI PER VOCE E STRUMENTO

AT8101 Schermo anti-vento grande cilindrico in spugna per AT8004 / AT8004L

AT8111 Schermo anti-vento grande cilindrico in spugna ATM650

AT8112 Schermo anti-vento grande cilindrico in spugna per ATM410 / AE4100 / AE6100

AT8114 Schermo anti-vento grande rotondo in spugna per ATM31a / ATM410 / ATM710 / AE3300 / AE5400

AT8115 Schermo anti-vento a pori larghi, a forma d'uovo in spugna per ATM650

AT8118 Piccolo schermo anti-vento in gomma piuma per l'ATM350

AT8120 Schermo anti-vento grande in spugna per AT8022 / PRO25ax / BP4025 / AE3000

AT8122 Schermo anti-vento piccolo in spugna per U873

AT8123 Schermo antivento per PRO24-CMF

AT8136 Schermo anti-vento piccolo a forma d'uovo in spugna per ATM10a / ATM33a

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI A FUCILE

AT8132 Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT8035

AT8133 Schermo anti-vento per il microfono a fucile AT875R

AT8134 Schermo anti-vento per microfoni a fucile per BP4073 / AT897 / BP4029 / ATR6550

AT8135 Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT8015 / BP4071 / BP4027

windscreens (PC-315-MC410)

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI HEADSET

AT8125
Schermo anti-vento grande a "palla da golf" in spugna per ATM73

AT8128
Schermo anti-vento piccolo "a siluro" per microfono headset ATM73

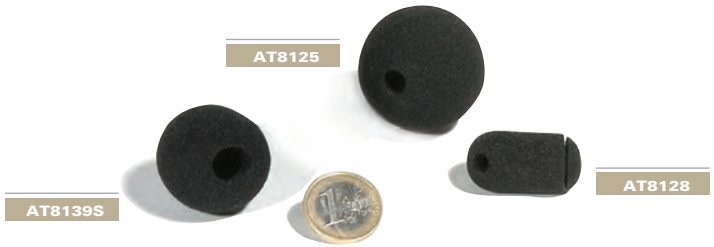
AT8139L
Schermo anti-vento grande per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8139S
Schermo anti-vento grande per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8142A
Coppia di spugnette per stanghette per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8142B
Coppia di spugnette per tempie per microfoni headset ATM73

AT8143
Pacchetto di schermi anti-vento colorati utilizzabili per ATM75 / PRO8HE, pacchetto di 4 colori (rosa, porpora, verde e giallo) comprende anche le spugnette per tempie



SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI CON CLIP DA CRAVATTA

AT8110
Schermo anti-vento in spugna per ES943

AT8116
Mini-schermo anti-vento AT803b/ AT829 / AT831 / PRO70

AT8129
Schermo anti-vento in spugna miniaturizzato per MT350

AT8130
Schermo anti-vento in spugna sub-miniaturizzato (pacchetto di 3) per MT830

AT8131
Schermo anti-vento in spugna miniaturizzato per AT829 / AT803 / AT831 / PRO70

ACCESSORI PER MICROFONO MINIATURIZZATO AT899

AT8150
Copri microfoni (pacchetto di 3)

AT8150-TH
Copri microfoni (pacchetto di 3) beige per AT899

AT8151
AT899 Copri microfoni (pacchetto di 3)

AT8151-TH
Copri microfoni (pacchetto di 3) beige

ACCESSORI per MICROFONI HEADSET MICROSET e LAVALIER

AT8156
BP892 copertura dell'elemento

AT8156-TH
Versione beige dell'AT8156

AT8157
Schermo antivento BP892 e BP896

AT8157-TH
Versione beige dell'AT8157

AT8158
PRO92 antivento (pacchetto di 3)

AT8158-TH
Versione beige dell'AT8158 (pacchetto di 3)

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI UNIPOINT®, PROPOINT® ED ENGINEERED SOUND®

AT8153 Antivento piccolo di spugna piccolo a 2 strati per l'U853, l'U859 o l'U857

AT8153WH
Versione di colore bianco dell'AT8153

AT8102 Schermo anti-vento piccolo in spugna a 2 stadi per uso con U853 / U859 / U857

AT8102WH
Versione bianca di AT8102

AT8104a Schermo anti-vento piccolo fissabile in metallo con schermo aggiuntivo anti-vento in spugna per U853 / U857 / U859

AT8109 Schermo anti-vento a pressione in spugna per i microfoni collo d'oca della serie ES

AT8117 Grande schermo anti-vento in spugna ad alta densità per uso in esterni di U853

AT8161 Antivento in metallo aggiuntivo anti-vento in spugna per i microfoni a collo d'oca della serie Engineered Sound (vedere pagina 99)

AT8154 Antivento piccolo di spugna a 2 strati per l'U853, l'U859 o l'U857 con elementi UniLine™

AT8154WH
Versione di colore bianco dell'AT8154

AT8138 Schermo anti-vento per MicroLine®
Tutti i microfoni con suffisso ML

AT8138WH
Versione bianca di AT8138

AT8146
Schermo anti-vento per PRO47 / PRO49

AT8146WH
Versione bianca di AT8146

tabella degli accessori

microfoni da studio

	AT5040	AT4080	AT4081	AT4060a	AT4040	AT4033aSM	AT4040SC	AT4050SM	AT4050SC	AT4050ST	AT4047svSM	AT4047svSC	AT4047MP	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049b	AT4051b	AT4053b	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2050USB	AT2031	AT2022
Supporti per microfono																										
AT8405A														✪	✪	✪	✪	✪	✪						✪	✪
AT8407														●	●	●	●	●	●						●	●
AT8471	●	●	✪	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●
AT8472																										●
AT8470																						✪				
Adattatori e accessori per asta																										
AT8422		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	✪	✪	●	✪	●	●	●
AT8423		✪	✪		✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	●	●	●	●	●	●	●
Supporto e anti-shock per microfoni da studio																										
AT8480	✪																									
AT8430	●	●		●	●	●	✪	●	✪	●	●	✪	●							●	●					
AT8447				✪																						
AT8449		●		●	✪	✪	●	✪	●	✪	●	●	●													
AT8449SV		✪			●	●	●	●	●	●	✪	●	✪													
AT8458																				✪	✪	●				
AT8466																						✪	✪			
Supporti anti-shock universali																										
AT8410A														●	●	●	●	●	●						●	●
AT8415														●	●	●	●	●	●						●	●
Schermi anti-vento per microfoni serie 20 e 40																										
AT8137	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	●		●		
AT8106														●	●	●	●	●	●						●	
AT8159														✪	✪	✪	✪	✪	✪						●	

microfoni per il "live"

	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100	AE2500	AE3000	AE5100	ATM250	ATM650	ATM250DE	ATM450	ATM510	ATM610a	ATM710	ATM350	ATM73a	ATM75
Alimentazione																	
AT8531																✪ (1)	✪ (1)
AT8542															✪ (1)		
Supporti per microfono																	
AT8405A							●				●						
AT8406A	●	●	●	●					●			●	●	●			
AT8407	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●			
AT8470	✪	✪	✪	✪					✪			✪	✪	✪			
AT8471					✪	✪	✪	✪		✪	✪						
Adattatori e accessori per asta																	
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
AT8423	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪			
AT8665						●	●	●	●	●	●	●	●	●			
Supporti anti-shock universali																	
AT8410A	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●			
AT8415	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●			
Accessori per microfoni miniaturizzati																	
AT8418															✪		
AT8468															✪		
Accessori per microfoni headset																	
AT8439																●	✪
Accessori di sospensione per microfoni da installazione fissa																	
AT8111									●								
AT8112			●	●									●				
AT8114	●	●										●		●			
AT8115									●								
AT8118															✪		
AT8136							✪										
AT8153															●		
AT8153WH															●		
AT8159											●						
Schermi anti-vento per microfoni headset																	
AT8125																✪	
AT8128																✪	
AT8139L																	✪
AT8139S																	✪
AT8142A																	✪
AT8142B																●	
AT8143																	●

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

microfoni multi-uso

	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MBDK5	MBDK7	PRO31	PRO31QTR	PRO41	PRO61	PRO8HEx	PRO25ax	PRO70	PRO35	PRO37	PRO24	PRO24CM
Alimentazione																	
AT8538 (1)														✪ (1)			
Supporti per microfono																	
AT8405A				✪		✪									✪	✪	●
AT8406A	●	●	●				●	●	●	●							
AT8407	●	●	●	●			●	●	●	●					●	●	●
AT8470	✪	✪	✪				✪	✪	✪	✪							
AT8471												✪			●	●	●
Adattatori e accessori per asta																	
AT8665					✪	✪											
AT8422	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪		✪			✪	✪	
AT8472																	✪
Supporti anti-shock universali																	
AT8410A	●	●	●	●			●	●	●	●					●	●	●
AT8415	●	●	●	●			●	●	●	●					●	●	●
Accessories for miniature microphones																	
AT8418													●	✪			
AT8444													✪	●			
Supporti ed accessori per microfoni da cravatta/lavalier																	
AT8411													✪	●			
AT8412													●	●			
AT8414													●	●			
AT8417													●	●			
AT8419													●	●			
Accessori per microfoni headset																	
AT8439											✪						
Accessori di sospensione per microfoni per installazione fissa																	
AT8438													●				
AT8438WH																	
AT8451													●				
AT8451WH																	
Schermi anti-vento per microfoni voce e per strumenti																	
AT8106															●		
AT8159								✪							✪	●	●
AT8101																	
AT8111		●		●	●												
AT8112																	
AT8114										●							
AT8115	●		●				●	●	●	●							
AT8123		●															
Schermi anti-vento per microfoni headset																	
AT8139L											✪						
AT8139S											✪						
AT8142A											●						
AT8143											●						
Schermi anti-vento per microfoni da cravatta/lavalier																	
AT8116													●				
Schermi anti-vento per microfoni Unipoint, Propoint ed ES																	
AT8102														●			
AT8102WH														●			
AT8153														●			

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

tabella degli accessori

broadcast & produzione

	BP4071L	BP4071	BP4073	BP4027	BP4029	AT8015	AT8035	AT897	AT875R	AT898	AT898c	AT899	AT899c	AT899c-TH	BP892	BP893/BP896	BP892-TH	BP893-TH/BP896-TH	AT803b	AT831R	AT831b	MT830R	AT803cb	AT831c	MT830c	MT350b	MT338b	AT8031	AT8033	BP4025	BP4001	BP4002	AT8022	AT8010	AT8004	AT8004L
Alimentazione																																				
AT8531																			✪ (1)		✪ (1)															
AT8537										✪ (1)		✪ (1)																								
AT8538																				✪ (1)		✪ (1)														
AT8539															✪	✪	✪	✪																		
Supporti per microfono																																				
AT8405A	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪																			✪	✪	✪			✪	✪	✪	✪
AT8407	●	●	●	●	●	●	●	●	●																			●	●	●	●	●	●	●	●	●
AT8470																															✪	✪				
AT8471	●	●	●	●	●	●	●	●	●																			●	●	●			●	●	●	●
Adattatori e accessori per asta																																				
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●																			●	●	●	●	●	●	●	●	●
AT8423	●	●	●	●	●	●	●	●	●																			●	●	●	●	●	●	●	●	●
Supporti anti-shock universali																																				
AT8410A	●	●	●	●	●	●	●	●	●																			●	●	●	●	●	●	●	●	●
AT8415	●	●	●	●	●	●	●	●	●																			●	●	●	●	●	●	●	●	●
Accessori per microfoni miniaturizzati																																				
AT8418																			●	●	●		●	●												
AT8444																			●	✪	✪		●	●												
Supporti ed accessori per microfoni da cravatta/lavalier																																				
AT8411																			●	●	●		●	●												
AT8412																			●	●	●		●	●												
AT8414																			●	●	●		●	●												
AT8417																			●	●	●		●	●												
AT8419																			✪	✪	✪		✪	✪												
AT8420																						✪			✪											
AT8435																										✪										
Accessori per microfoni miniaturizzati AT898 e AT899																																				
AT8461										●	●	●	●																							
AT8461TH														●																						
AT899AK-TH										●	●	●	●	✪																						
AT899AK										✪	✪	✪	✪	●																						
Accessori per microfoni headset																																				
AT8439										✪		✪							●	●	●	●	●	●	●		●									
AT8440															✪	✪	✪	✪																		
AT8464															✪																					
AT8464-TH																	✪																			
Schermi anti-vento per microfoni voce e per strumenti																																				
AT8101																															●	●			●	●
AT8114																												✪								
AT8120																														✪			✪			
AT8136																													✪					✪		
Schermi anti-vento per microfoni shotgun																																				
AT8132							✪																													
AT8133									✪																											
AT8134			●		✪			✪																												
AT8135		●		✪		✪																														
AT8144			✪																																	
AT8145		✪																																		
AT8147	✪																																			
Schermi anti-vento per microfoni da cravatta/lavalie																																				
AT8116																			✪	✪	✪		✪	✪												
AT8129																										✪										
AT8130																						✪			✪										
Schermi anti-vento e copri-capsula per microfoni AT899																																				
AT8150												●	●																							
AT8150TH														●																						
AT8151										●	●	●	●																							
AT8151TH														●																						
Anti-vento per AT892 MicroSet™																																				
AT8156															✪	✪																				
AT8156-TH																	✪	✪																		
AT8157															✪	✪																				
AT8157-TH																	✪	✪																		

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

microfoni per installazione

	PRO45	PRO45W	PRO47T/PRO47TL	PRO49Q/PRO49QL	U853A	U853AW	U853AU	U853AWU	U853R	U853RW	U853RU	U853RWU	U841A	U851A	U857AL	U857AU	U857Q	U857QL	U857QU	U857QLU	U857R	U857RL	U857RU	U857RLU	U859QL	U873R	U855QL	ES915C/H	ES915ML	ES915SC	ES915SML	ES935C/H	ES935ML	ES935SC/H	ES935SML	ES905CL	ES933C/H	ES933WC/H	ES933ML	ES933WML	ES943C
Alimentazione																																								
AT8538									✪	✪	✪	✪									✪	✪	✪	✪													✪	✪	✪	✪	✪	✪ (1)
AT8531					✪	✪	✪	✪					✪	✪	✪	✪																									
Supporti per microfono																																									
AT8405A																										✪																
AT8407																	●	●	●	●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
Basi da tavolo																																									
AT8615A				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8615RS				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8666				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8666RSP				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8666RSC				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●	●						
Accessori per microfoni miniaturizzati																																									
AT8418					●	●			●	●																															
Supporti ed accessori per microfoni da cravatta/lavalier																																									
AT8460																																									✪
Accessori per la sospensione dei microfoni per installazione fissa																																									
AT8416			●												●	●					●	●	●	●																	
AT8438	●	●			✪	●	✪	●	✪	●	✪	●																													
AT8438WH	●	●			●	✪	●	✪	●	✪	●	✪																													
AT8451	✪	●			✪	●	✪	●	✪	●	✪	●																													
AT8451WH	●	✪			●	✪	●	✪	●	✪	●	✪																													
AT8452																																					✪	●	✪	●		
AT8452WH																																					●	✪	●	✪		
AT8651				●													●	●	●	●					●			●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8658																	●	●	●	●					●			●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8662																	✪	✪	✪	✪					●			●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8663			●												✪	✪					✪	✪	✪	✪																	
AT8664															✪	✪					✪	✪	✪	✪																	
AT8646AM			●												●	●					●	●	●	●																	
AT8646QM				●													●	●	●	●					●			●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8647QMS				●													●	●	●	●					●			●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8474				●													●	●	●	●					●			✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪						
AT8473				●													●	●	●	●					●		●	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪						
Schermi anti-vento per microfoni voce e per strumenti																																									
AT8122																										✪																
Schermi anti-vento per microfoni da cravatta/lavalier																																									✪
AT8110																																									
Schermi anti-vento per microfoni Unipoint, Propoint ed ES																																									
AT8101																											●														
AT8102	●	●	●	●	●	●			●	●					●		●	●			●	●			●														
AT8102WH	●	●	●	●	●	●			●	●					●		●	●			●	●			●														
AT8104A	●	●	●	●	●	●			●	●					●		●	●			●	●			●														
AT8109																												✪		✪		✪		✪			✪	●			
AT8109WH																												●		●		●		●			●	✪			
AT8117															●		●	●			●	●			●														
AT8138																													✪		✪		✪		✪				✪	●	
AT8138WH																													●		●		●		●				●	✪	
AT8146	✪	●	✪	✪																																					
AT8146WH	●	✪	●	●																																					
AT8153					✪	●			✪	●					✪		✪	✪			✪	✪			✪																
AT8153WH					●	✪			●	✪					●		●	●			●	●			●																
AT8154							✪	●			✪	●				✪			✪	✪			✪	✪																	
AT8154WH							●	✪			●	✪				●			●	●			●	●																	

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

elenco alfanumerico dei prodotti

Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina
AC100	131	AT2031	33	AT8022	74	AT8133	142	AT831c	73	AT8458	139	AT8663	141
AC12	131	AT2035	31	AT8022-F	74	AT8134	142	AT831R	73	AT8459	138	AT8664	141
AC25	131	AT2050	30	AT8031	76	AT8135	142	AT8325/1.0	100	AT8460	140	AT8665	138
AC50	131	AT4021	27	AT8033	76	AT8136	142	AT8405a	138	AT8461	140	AT8666	141
AE2500	41	AT4022	27	AT8035	67	AT8137	142	AT8406a	138	AT8461-TH	140	AT8666RSC	141
AE3000	41	AT4033aSM	25	AT8035-F	67	AT8138	143	AT8407	138	AT8464	70	AT8666RSP	141
AE3300	40	AT4040	25	AT8035-W	67	AT8138WH	143	AT8410a	139	AT8464-TH	70	AT8674	124
AE4100	40	AT4040SC	25	AT8035-Z	67	AT8139L	143	AT8411	140	AT8466	139	AT8675	124
AE5100	41	AT4041	26	AT803aW	128	AT8139S	143	AT8412	140	AT8468	139	AT8681	136
AE5400	40	AT4047MP	23	AT803b	73	AT8142A	143	AT8414	140	AT8470	138	AT8684	136
AE6100	40	AT4047SVSC	24	AT803cb	73	AT8142B	143	AT8415	139	AT8471	138	AT875R	66
AEW-DA550C	131	AT4047SVSM	24	AT808G	76	AT8143	143	AT8416	141	AT8472	138	AT875R-F	66
AEW-DA660D	131	AT4049b	29	AT8101	142	AT8146	143	AT8417	140	AT8473	141	AT875R-W	66
AEW-DA730G	131	AT4049b-ELE	28	AT8102	143	AT8146WH	143	AT8418	139	AT8473	99	AT875R-Z	66
AEW-R4100	119	AT4050SC	22	AT8102WH	143	AT8150	143	AT8419	140	AT8474	141	AT8801	136
AEW-R5200	118	AT4050SM	22	AT8104a	143	AT8150-TH	143	AT8420	140	AT8474	99	AT889cW	127
AEW-T1000a	117	AT4050ST	21	AT8106	142	AT8151	143	AT8422	138	AT8531	137	AT897	66
AEW-T3300a	116	AT4051b	29	AT8109	143	AT8151-TH	143	AT8423	138	AT8537	137	AT897-F	66
AEW-T4100a	116	AT4051b-ELE	28	AT8110	143	AT8153	143	AT8430	139	AT8538	137	AT897-W	66
AEW-T5400a	116	AT4053b	29	AT8111	142	AT8153WH	143	AT8433	138	AT8539	137	AT897-Z	66
AEW-T6100a	116	AT4053b-ELE	28	AT8112	142	AT8154	143	AT8434	140	AT8539	70	AT898	68
AEW-TB44	131	AT4060a	20	AT8114	142	AT8154WH	143	AT8435	140	AT8542	137	AT898c	68
AM3	115	AT4080	18	AT8115	142	AT8156	143	AT8438	141	AT8601	141	AT898cW	128
AT-GcW	129	AT4081	19	AT8116	143	AT8156-TH	143	AT8439	140	AT8615A	141	AT899	68
AT-GcW-PRO	129	AT4900b-48	28	AT8117	143	AT8157	143	AT8440	140	AT8615RS	141	AT899AK	140
AT-GRcW-PRO	129	AT5040	16	AT8118	142	AT8157-TH	143	AT8442	140	AT8623	115	AT899AK	68
AT-LP120-USBC	134	AT8004	77	AT8120	142	AT8158	143	AT8444	139	AT8628B	100	AT899AK-TH	140
AT-LP1240-USB	135	AT8004-W	77	AT8122	142	AT8158-TH	143	AT8447	139	AT8628B	119	AT899AK-TH	68
AT-MX341b	100	AT8004L	77	AT8123	142	AT8159	142	AT8449	139	AT8630	121	AT899c	68
AT-MX351a	101	AT8004L-W	77	AT8125	143	AT8161	143	AT8449SV	139	AT8630	122	AT899c-TH	68
AT2010	34	AT8010	77	AT8128	143	AT8161	99	AT8451	141	AT8646AM	141	AT899cW	128
AT2020	32	AT8015	67	AT8129	143	AT8202	136	AT8451WH	141	AT8646QM	141	AT899cW-TH	128
AT2020USB	35	AT8015-F	67	AT8130	143	AT829cW	128	AT8452	141	AT8647QM/S	141	ATCS-60MIC	108
AT2020USB+	35	AT8015-W	67	AT8131	143	AT831aW	128	AT8452WH	141	AT8651	141	ATCS-A60	111
AT2022	34	AT8015-Z	67	AT8132	142	AT831b	73	AT8456a	138	AT8662	141	ATCS-A60MX	110

Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina
ATCS-A60RX	110	ATM75c	47	ATW-A49S	131	BP4071-Z	64	BP893cW-TH	126	BPF-470	81	ES933WC	96
ATCS-A60TX	110	ATM75cW	127	ATW-B80C	130	BP4071L	64	BP893cW-TH	71	BPF-LAV	81	ES933WH	96
ATCS-B60	111	ATR3350	59	ATW-B80D	130	BP4071L-F	64	BP894	72	BPFXLAV	81	ES933WML	96
ATCS-C60	108	ATR35cW	128	ATW-B80E	130	BP4071L-W	64	BP894-TH	72	BPHS-1	13	ES935C6	95
ATCS-C60MAG	109	ATR4697	59	ATW-B80F	130	BP4071L-Z	64	BP894c	72	BPHS1-XF4	13	ES935H6	95
ATCS-C60MAG-REG	109	ATR6250	58	ATW-B80G	130	BP4073	64	BP894c-TH	72	BPW-1	80	ES935ML6	95
ATCS-D60	111	ATR6550	58	ATW-B80I	130	BP4073-F	64	BP894cL3	72	BPW-120	80	ES935SC6	95
ATCS-L60MIC	108	ATW RMS1	129	ATW-B80U	130	BP4073-W	64	BP894cL3-TH	72	BPW-180	80	ES935SH6	95
ATCS-M60	108	ATW-1101	124	ATW-CHG2	122	BP4073-Z	64	BP894cL4	72	BPW-250	80	ES935SML6	95
ATCS-V60	110	ATW-1102	124	ATW-DA49	131	BP892	70	BP894cL4-TH	72	BPW-330	80	ES943/C	99
ATH-M20x	9	ATW-1501	125	ATW-R3100b	121	BP892-TH	70	BP894cT4	72	BPW-365	80	ES943cW/C	128
ATH-M30x	9	ATW-2110a	123	ATW-RCS1	129	BP892c	70	BP894cT4-TH	72	BPW-470	80	ES945	98
ATH-M40x	8	ATW-2110a/G	123	ATW-RM1	121	BP892c-TH	70	BP894cW	126	BPZ-L	79	ES945W	98
ATH-M50x	7	ATW-2110a/H	123	ATW-RM1	122	BP892cL4	70	BP894cW	72	BPZ-M	79	ES947	98
ATH-M50xBL	7	ATW-2110a/HC1	123	ATW-RM1	131	BP892cL4-TH	70	BP894cW-TH	126	BPZ-XL	79	ES947W	98
ATH-M50xWH	7	ATW-2110a/HC2	123	ATW-T310b	120	BP892cLM3	70	BP894cW-TH	72	DMQ-60	111	ESE-C	97
ATH-PRO500MK2 BK	11	ATW-2110a/P	123	ATW-T341b	120	BP892cLM3-TH	70	BP896	69	EP3	114	ESE-H	97
ATH-PRO500MK2 RD	11	ATW-2110a/P1	123	ATW-T371b	120	BP892cM1	70	BP896-TH	69	ES905CL	99	ESE-ML	97
ATH-PRO5MK2	11	ATW-2110a/P2	123	BP4001	75	BP892cM1-TH	70	BP896c	69	ES915C12	94	ESE-O	97
ATH-PRO700MK2	10	ATW-2110a/P3	123	BP4001-F	75	BP892cT4	70	BP896c-TH	69	ES915C18	94	ESRSC	136
ATIR-T85	109	ATW-2120a	123	BP4002	75	BP892cT4-TH	70	BP896cL4	69	ES915C21	94	LI-240	111
ATIR-T88	109	ATW-3110/HC2	121	BP4002-F	75	BP892cW	126	BP896cL4-TH	69	ES915H12	94	M3	114
ATM250	44	ATW-3110b	121	BP4025	74	BP892cW	70	BP896cLM3	69	ES915H18	94	M3R	114
ATM250DE	44	ATW-3110b/G	121	BP4025-F	74	BP892cW-TH	126	BP896cLM3-TH	69	ES915H21	94	M3T	114
ATM350	46	ATW-3110b/H	121	BP4027	65	BP892cW-TH	70	BP896cT4	69	ES915ML12	94	MB/DK5	57
ATM350cW	128	ATW-3110b/HC1	121	BP4027-F	65	BP893	71	BP896cT4-TH	69	ES915ML18	94	MB/DK7	57
ATM450	45	ATW-3110b/P	121	BP4027-W	65	BP893-TH	71	BP896cW	128	ES915ML21	94	MB1k	56
ATM510	43	ATW-3110b/P1	121	BP4027-Z	65	BP893c	71	BP896cW	69	ES915SC12	94	MB2k	56
ATM610a	43	ATW-3110b/P2	121	BP4029	65	BP893c-TH	71	BP896cW-TH	128	ES915SC18	94	MB3k	56
ATM650	45	ATW-3110b/P3	121	BP4029-F	65	BP893cL4	71	BP896cW-TH	69	ES915SC21	94	MB4k	56
ATM710	42	ATW-3141b	121	BP4029-W	65	BP893cLM3	71	BPF-120	81	ES915SML12	94	MCB4	115
ATM73a	47	ATW-3171b	121	BP4029-Z	65	BP893cLM3-TH	71	BPF-175	81	ES915SML18	94	MCB4	131
ATM73ac	47	ATW-49CB	130	BP4071	64	BP893cT4-TH	71	BPF-2	81	ES933C	96	MT830c	73
ATM73cW	127	ATW-49SP	130	BP4071-F	64	BP893cW	126	BPF-250	81	ES933H	96	MT830cW	128
ATM75	47	ATW-A49	131	BP4071-W	64	BP893cW	71	BPF-340	81	ES933ML	96	MT830R	73

elenco alfanumerico dei prodotti

Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina	Codice	Pagina
MT838b	73	U853AW	88										
MT838cW	128	U853R	88										
MT838TC	140	U853RU	88										
PRO24	55	U853RW	88										
PRO24-CMF	55	U855QL	86										
PRO25ax	53	U857AL	87										
PRO31	52	U857ALcW	129										
PRO31QTR	52	U857Q	86										
PRO35	54	U857QL	86										
PRO35cW	128	U857QLU	86										
PRO37	54	U857QU	86										
PRO41	52	U857RL	87										
PRO42	92	U857RLU	87										
PRO44	92	U859QL	86										
PRO45	92	U873R	89										
PRO45W	92	U891RCX	91										
PRO47T	93	U891RWX	91										
PRO47TL	93	U891RX	91										
PRO49Q	93	UE-C	89										
PRO49QL	93	UE-H	46										
PRO61	52	UE-H	89										
PRO70	54	UE-O	46										
PRO8HEcW	127	UE-O	89										
PRO8HEx	53	UE-UL	89										
PRO92cW	127	XLRW	129										
PRO92cW-TH	127												
U841A	90												
U841cW	129												
U843R	91												
U851A	90												
U851cW	129												
U851R	90												
U851RW	90												
U853A	88												
U853AU	88												

disponibilità & garanzia limitata

Disponibilità dei prodotti Audio-Technica e politica di vendita in Europa

I prodotti Audio-Technica di questo catalogo sono disponibili in Gran Bretagna, Est ed Ovest Europa, Nord Africa e Medio Oriente e sono forniti tramite la Divisione Europea della Audio-Technica Ltd, Leeds, UK. I prodotti sono disponibili grazie ad un network di distributori e rivenditori autorizzati. La Divisione Europea di Audio-Technica non vende direttamente ad utilizzatori e rivenditori Europei.

Garanzia Limitata

Tutti i prodotti Audio-Technica acquistati da Audio-Technica Ltd sono garantiti per DUE anni dalla data di acquisto come privi di difetti dei materiali e di fabbricazione. In caso di difetti di fabbricazione, i prodotti saranno riparati o sostituiti senza spesa per la riparazione/sostituzione.
Tali prodotti dovranno essere mandati ad Audio-Technica Ltd o ai distributori autorizzati unitamente ad una prova di acquisto. Prima di qualsiasi reso ad Audio-Technica Ltd, sarà necessario ottenere dal distributore autorizzato o da Audio-Technica Ltd esplicita autorizzazione per il reso. Contattate prima il vostro distributore Audio-Technica locale per cercare di ottenere un numero di autorizzazione di reso da Audio-Technica Ltd.
Le condizioni di garanzia saranno esercitate localmente dal distributore autorizzato Audio-Technica. Contattate il Vs. distributore nazionale per ulteriori dettagli sulla garanzia. Nel caso in cui periodo di garanzia del distributore fosse più lungo di quello indicato da Audio-Technica, la responsabilità della garanzia per il periodo in eccesso sarà a carico del distributore. Nel caso in cui il periodo di garanzia del distributore dovesse essere più breve di quello indicato da Audio-Technica, la Divisione Europea di Audio-Technica Ltd. coprirà comunque il prodotto con la propria garanzia.
La garanzia di Audio-Technica esclude i difetti derivanti dal normale utilizzo, da un uso improprio o dalla mancata osservanza delle istruzioni d'uso. La garanzia é nulla nel caso di riparazioni o manomissioni non autorizzate, modifiche o rimozione e/o cancellazione dell'etichetta del prodotto o del numero di serie.

catalogo dei **prodotti** | italia

2014-2015

audio-technica
always listening

Audio-Technica Europe
A Division of Audio-Technica Ltd
Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds LS11 5AL England

Tel. : + 44 (0) 113 277 1441
Fax : + 44 (0) 113 270 4836
e-mail : sales@audio-technica.co.uk
www.eu.audio-technica.com

©2014 Audio-Technica Ltd

E&OE*: Le caratteristiche tecniche possono essere modificati senza preavviso.
(*Errori e Omissioni Eccettuati)

Distribuito in esclusiva per l'Italia da:

SISME S.p.A.
Via Adriatica, 11
60027 Osimo Stazione (AN) - Italy

Phone. +39 071 7819666
Fax. +39 071 781494

e-mail: sisme@sisme.com
web site: www.sisme.com

ATCAT14-ITALY